**Тема: Психодіагностика творчих здібностей дитини**

**План:**

1. Методи дослідження творчої активності особистості;
2. Психодіагностика інтелектуальної обдарованості дитини;
3. Використання бесід і анкетування батьків для дослідження здібностей дитини;
4. Види тестів для діагностики дитячої творчості;
5. Використання проективних методик для діагностики різнихвидів дитячої творчості;
6. Аналіз продуктів діяльності для вивчення художніх здібностей дитини дошкільного віку.

**1. Методи дослідження творчої активності особистості**

**Метод спостереження** відрізняється від стихійного спостереження в повсякденному житті. Звичайно, учитель, який постійно спостерігає за своїми учнями, може дійти певних висновків про кожного учня, його загальну успішність, ставлення до навчання, характер і т. ін. Але організоване, спрямоване спостереження дасть тому самому вчителеві набагато більше. Готуючись до спостереження, визначають предмет спостереження, час і місце, його періодичність і тривалість. Розрізняють два види спостереження: те, що проходить у природних умовах без будь-якого впливу з боку експериментатора на досліджуваний предмет або інші супутні йому фактори; коли експериментатор заздалегідь запланував, а потім здійснює певний вплив на предмет дослідження. У першому випадку експериментатор може спостерігати, наприклад, за тим, як люди розв’язують творчі завдання. Бажано, щоб піддослідні не знали про спостереження, тому що це може суттєво вплинути на творчий процес. Експериментатор може вибирати для вивчення якийсь показник, наприклад час розв’язання одного й того самого завдання різними досліджуваними чи кількість питань до нього, кількість підказок і т. ін. У другому випадку експериментатор заздалегідь планує певний вплив на досліджуваного (наприклад, після розв’я­зання творчого завдання одним зі способів ставить вимогу спробувати розв’язати його іншими способами. Експериментатор завжди має складати план спостереження, вести щоденник, обробляти якісні та кількісні дані спостережень. Метод спостереження має певні вади; він орієнтований переважно на виявлення загальних тенденцій у поведінці досліджуваних, їх зовнішній прояв, проте не дає можливості точно пояснити їх причину. Тому цей метод більше придатний як перша ланка в ланцюзі вивчення чи як допоміжний метод для підтвердження закономірностей, виявлених іншими методами.

**Метод бесіди** також не можна вважати таким, що дає об’єктивно точну інформацію про людину, прояви певних її психічних якостей, бо всі висновки дослідник робить на основі суджень досліджуваного. Однак бесіда дає змогу одержати інформацію “з перших рук”, яка являє собою цінний матеріал для психологічного аналізу, бо досліджуваний розповідає про свої безпосередні почуття, думки, переживання, події, умови життя тощо. Велика хиба методу бесіди полягає в тому, що досліджуваний має гарно володіти мовою, у нього має бути порівняно високий рівень самоаналізу. Тому метод бесіди вважають допоміжним.

**Метод анкетування**, на відміну від методу бесіди, пов’язаний лише з опосередкованим контактом із досліджуваним, який відповідає на питання анкети письмово. Цей метод має певні переваги й вади. З одного боку, досліджуваний може спокійно, не кваплячись, обдумано відповісти на поставлені запитання, і якщо анкету побудовано правильно й вона не “провокує” на заздалегідь необ’єктивні відповіді чи ухилення від них, то експериментатор може одержати з них багато цінного матеріалу. З іншого боку, анкета має бути орієнтована на дуже коротку відповіді (часто типу “так” — “ні”) або містити небагато запитань; тому можливості цього методу досить обмежені.

**Метод вивчення результатів діяльності** пов’язаний з аналізом того, що створює досліджуваний. Проте якщо його застосувати для вивчення лише кінцевих продуктів діяльності, то він не дає змоги всебічно оцінити особливості творчості. Зрозуміло, що за творами та виготовленими моделями можна судити про рівень знань, умінь і навіть здібностей досліджуваного. Ми можемо дійти якогось висновку про те, що він зробив, але з урахуванням того, як він це зробив. Тому вивчення результатів діяльності, проведене паралельно з методом спостереження, має бути орієнтоване на дослідження не тільки кінцевих, але й проміжних продуктів. Так, можна успішно спостерігати за створенням малюнка, креслення, якоїсь технічної конструкції. Фіксація послідовності дій і застосування певних методів дає певне уявлення про процес творчості й розвитку продукту в цьому процесі.

У психології творчості дуже популярний **біографічний метод**, який ґрунтується на вивченні матеріалів біографій: спогадів людей, котрі знали досліджуваного; автобіографічних матеріалів; листів; щоденників; відповідей на питання бесід і анкет; документів. Використовують і белетризовані біографії, що містять великий психологічний матеріал, наприклад із серії “Життя видатних людей”. Дуже вдалий приклад дослідницького біографічного жанру — роман-дослідження. Психолого-педагогічний досвід показує, що біографічний метод (у модифікованих варіантах) досить ефективний у разі вивчення творчості дітей. Досить назвати як приклад книжку К. І. Чуковського “Від двох до п’яти”. Кропітке, цілеспрямоване багаторічне збирання матеріалу дало авторові змогу створити справжній шедевр із психології дитячого мовлення. Багато цікавого матеріалу містять також щоденники батьків і педагогів. Біографічний метод недоцільно застосовувати часто, проте він може бути ефективним в індивідуальній роботі з творчо обдарованими особистостями, проектуванні їх майбутнього.

**Експеримент** як психологічний метод набуває все більшого поширення. У разі дотримання певних правил він дає найоб’єктивніші дані про досліджуваного суб’єкта чи явище. Експериментатор заздалегідь будує всю “картину” запланованого досліду, намагаючись ізолювати досліджуваного чи принаймні враховувати всі фактори, що впливають на нього. Експеримент може бути природним і лабораторним; перший проводять в умовах, що не відрізняються для досліджуваного від звичайних, а другий — у спеціальному приміщенні, часто за допомогою спеціальної апаратури. Експеримент дає змогу вивчати одне й те саме явище чи процес багаторазово, варіювати умови його проходження, виключати певні фактори з цих умов і т. ін. Усе це дає можливість досить точно вивчити деякі психічні явища.

**2. Психодіагностика інтелектуальної обдарованості дитини**

**Інтелектуальну обдарованість** пов'язують з високим рівнем інтелектуального розвитку (як правило, йдеться про високий показник коефіцієнта інтелекту 1Q). Для вимірювання інтелектуальної обдарованості в основному використовують різні варіанти тестів, направлених на вимірювання інтелекту.

Діагностика інтелектуальної обдарованості

Серед найбільш відомих в міжнародній практиці індивідуальних інтелектуальних тестів можна відзначити наступні.

***Шкала інтелекту Станфорд-Біне***, розроблена Л.Терменом і М.Мерріл, призначена для тестування дітей починаючи з дворічного віку. Перші шкали БінеСимона були розроблені ще в 1905 р., потім вони багато разів удосконалилися. Перший станфордський варіант, розроблений Терменом, був опублікований в 1916 р. Саме в цьому варіанті вперше був введений коефіцієнт інтелекту (IQ) як відношення між розумовим і фактичним віком. Сучасні варіанти тесту (останнє, четверте видання було опубліковано в 1988 р.) направлені на отримання єдиного показника, що характеризує загальний інтелектуальний розвиток індивідуума.

***Векслеровськая шкала інтелекту*** і різні варіанти цього тесту, у тому числі і короткі форми, призначені для тестування не тільки дітей, але і дорослих. Вони включають як вербальні, так і невербальні субтести (вербальну шкалу і шкалу дії). Д.Векслер вніс також ряд змін в традиційний зміст поняття «коефіцієнт інтелекту».

***Інтелектуальний тест Слоссона***, призначений для вимірювання інтелекту дітей і дорослих, дає одну узагальнену оцінку інтелектуального розвитку на основі даних про словарний запас, вербальні і математичні думки і пам'ять.

***Кауфмановськая оцінна батарея тестів*** призначена для тестування дітей у віці від двох з половиною до дванадцяти з половиною років. Вона дає дві глобальні оцінки - розумових процесів і досягнень. Тест відносно новий, і його рекомендується застосовувати для раннього первинного виявлення дітей з незвично високими здібностями в мисленні.

***Шкала дитячих здібностей Маккарті*** призначена для тестування дітей у віці від двох з половиною до восьми з половиною років. Дається узагальнена оцінка (загальний когнітивний індекс) і п'ять субоцінок (для вербальних, перцептивних, обчислювальних і моторних здібностей, а також пам'яті).

До популярних групових тестів на інтелект можна віднести наступні.

***Отіс-Ленноновській тест шкільних здібностей*** дасть одну узагальнену оцінку (індекс шкільних здібностей), що одержується при використанні вербальних, кількісних і образних завдань. Застосовується для виявлення загальних інтелектуальних здібностей.

***Тест когнітивних умінь***. Дає одну узагальнену оцінку (індекс когнітивних умінь) і чотири субоцінки: послідовність, аналогії, пам'ять і вербальне мислення. При ідентифікації обдарованості цей тест використовується як показник загальних інтелектуальних здібностей, що характеризуються підвищеною увагою до рівня розвитку абстрактного мислення.

***«Незалежний від культури»*** інтелектуальний тест Кеттелла може бути використаний як загальний тест для виявлення здібностей людей з культурними обмеженнями, а також в програмах, для засвоєння яких важливе значення має рівень розвитку абстрактного мислення.

***Тест когнітивних здібностей***, розроблений Р.Торндайком і Е.Хаген, дає три оцінки (вербальна, невербальна і кількісна); він широко використовується при виявленні дітей, які повинні займатися за спеціальними програмами для обдарованих. Тест тісно пов'язаний з батареєю тестів, яка включає айовський тест базових умінь.

**3. Використання бесід і анкетування батьків для дослідження творчих здібностей дитини**

Обдарована дитина рано самостійна у самообслуговуванні; вміє добре висловлювати думки; виявляє інтерес до діяльності, яка потребує тонкої і точної моторики, володіє розвиненою координацією, широким діапазоном рухів; демонструє здібності у практичному застосуванні знань; виділяється досягненням у читанні, багатим словниковим запасом, розумінням прочитаного, переказом; задає багато запитань про походження і функції предметів, проводить багато власних спостережень і дослідів; охоче і легко вчиться; дуже допитлива і спостережлива; виявляє незалежність та оригінальність мислення, винахідлива, висловлює багато міркувань про конкретні ситуації, виявляє гнучкість; легко пристосовується, активно спілкується, виявляє ініціативу; бере на себе відповідальність; вирізняється доброю пам’яттю.

Для того, щоб полегшити батькам визначитися, в якій галузі яскраво виявляються здібності дитини, наводимо спеціально розроблену **анкету**:

1. Якщо порівнювати фізичну активність вашої дитини з активністю її ровесників, на чию користь буде це порівняння?

2. У якому віці ваша дитина навчилася: вирізати картинки ножицями, розфарбовувати малюнки всередині контурів, зав’язувати шнурки, писати друковані літери алфавіту, писати друкованими літерами своє ім’я та інші слова, переписувати або копіювати оповідання, вірші, називати літери алфавіту (в книгах, на вивісках тощо), читати і вимовляти своє ім’я по літерах, читати окремі слова, називати час, рахувати гроші, запам’ятовувати телефонні номери.

3. Чи розуміє дитина деякі речі, які є досить складними для її віку? Наприклад, які?

4. Чи використовує у своїй мові складні слова, говорить довгими реченнями?

5. Чи можна сказати, що ваша дитина має надзвичайно гарну пам’ять?

Визначивши рівень обдарованості дитини, багато хто з батьків намагається зробити все можливе для підтримки її розвитку і хотіли б отримати відповідні рекомендації психолога. З цією метою ми наводимо анкету для батьків обдарованих дітей, яка містить питання щодо самоперевірки і самооцінки вашого внеску в розвиток творчого потенціалу дитини. В кожному з пунктів визначте свою позицію, вибравши одну з відповідей: “так”, “часто”, “іноді”, “ні”, “не знаю”. Всі перелічені пункти пов’язані із спілкуванням

Ваша участь у розвитку творчої обдарованості дитини:

а) недостатня, якщо у відповідях переважають “не знаю”, “ні”, “іноді”. Існує небезпека, що з часом ваша дитина розвиваючись, буде віддалятися від вас. Самі запитання анкети підкажуть вам необхідний напрямок для посилення вашого впливу на розвиток творчих можливостей дитини;

б) більш ніж достатня, якщо у відповідях на запитання анкети категорія “так, часто” вибиралася значно більшу кількість разів, ніж “не знаю”, “ні”, “іноді”. Отже, ви уважні до особистості своєї дитини, в курсі всіх її справ, проблем, намагаєтесь максимально використати свої знання, вміння, матеріальні можливості на благо своєї обдарованої дитини.

Для обстеження схильності дитини до різних видів художньо-творчої діяльності може допомогти **тест-анкета.**

***Дитина має музичний талант***, якщо вона:
- любить музику і музичні записи, завжди прагне потрапити туди, де можна послухати музику;
- дуже швидко і легко відгукується на ритм і мелодію, уважно дослухається до них, легко запам’ятовує;
- навчилася або вчиться грати на якомусь музичному інструменті;
- співає або грає на музичному інструменті, вкладає у виконання багато почуттів та енергії, а також свій настрій;
- створює власні мелодії.

***Художні здібності дитини*** виявляються, якщо вона:
- не знаходячи слів, звертається до малюнка або ліплення, щоб висловити свої почуття або настрій;
- у своїх малюнках і композиціях відтворює розмаїття предметів, людей, тварин, не замикається на відображенні чогось досить вдалого;
- серйозно ставиться до творів мистецтва, стає вдумливою і надто серйозною, коли її увагу привертає мистецький твір або краєвид;
- коли має вільний час, охоче ліпить, малює, креслить, комбінує матеріали і фарби;
- прагне створити твір ужиткового призначення – прикрасу для дому, одягу тощо;
- не боїться висловити особисту думку щодо класичних творів, причому вдається до спроби критикувати їх, наводячи досить дотепні аргументи.

У дитини є ***літературне дарування***, якщо вона:
- розповідаючи про щось, вміє дотримуватись обраного сюжету, не губить основну думку;
- любить фантазувати або імпровізувати на тему реальної події, причому надає події чогось нового і незвичайного;
- вживає в усних і письмових розповідях слова, які добре передають емоційний стан, переживання і почуття героїв сюжету;
- зображує персонажів своїх фантазій живими і цікавими; любить на самоті писати оповідання, вірші, не боїться почати писати роман про власне життя.

***Артистичний талант*** виявляється у дитини, якщо вона:
- часто, коли їй бракує слів, виявляє свої почуття мімікою, жестами, рухами;
- прагне викликати емоційні реакції в інших, коли із захопленням про щось розповідає;
- змінює тональність і вираз голосу, невільно наслідуючи людину, про яку розповідає;
- з великим бажанням виступає перед аудиторією, причому прагне, щоб глядачами були дорослі;
- із вражаючою легкістю "передражнює" чиїсь звички, пози, вислови;
- пластична й відкрита всьому новому;
- любить і розуміє значення красивого або характерного одягу.

Таким чином, залучення дітей до мистецтва у різних формах, у тому числі до художньо-творчої діяльності, є актуальним завданням сучасної системи виховання та освіти, тому що в процесі художньої діяльності:

- розвивається креативність як універсальна загальна здібність до творчості, яка необхідна у будь-якій продуктивній діяльності;

- розуміється сутність процесу створення витвору мистецтва, здійснюється пізнання його глибинних ідей, адекватне сприйняття;

- поглиблюється вивчення програмного матеріалу предметів естетичного циклу;

- підвищується рівень духовної культури підлітків;- удосконалюються морально-естетичні якості особистості;

- ефективніше здійснюється процес саморозвитку, самовиховання та самоактуалізації особистості школярів.

**4. Види тестів для діагностики дитячої творчості**

Одним з головних питань психології творчості є діагностика креативності і творчих здібностей. Причина цього складається в протиріччі між сутністю тестів і сутністю творчості. Тест - це стандартизована процедура обстеження по заданому набору параметрів. А сутністю творчості є вихід за рамки заданого і відомого. Тест творчих здібностей - це стандарт виміру нестандартності. Дані непереборні протиріччя закладені в самій ідеї тесту творчості.

Є 5 видів, які поділяються на декілька підвидів.

***І.Тести по спрямованості.***

1) тести досягнень—тип методик, спрямованих на діагностику досягнутого рівня розвитку здібностей, навичок, знань;

2) тести інтелекту - тести загальних здібностей. Тести, які виявляють ступінь оволодіння діями з вербальним, числовим чи графічним матеріалом;

3) тести креативності - (лат. слово - створення). Сукупність методик спрямованих на вивчення і оцінку творчих здібностей людини. Креативність визначають на таких рівнях:

- особистісному - як на творчість людини впливає сама людина;

- пізнавальному - як на творчі здібності впливають інтелектуальні можливості;

4) тести критеріально-орієнтовані - сукупність методів

психодіагностики, які діагностують степінь оволодіння певними діями,

певними видами задач;

5) тести особистості - група методик, спрямованих на вимірювання проявів особистості;

6) тести спеціальних здібностей - група методик, спрямованих на діагностику окремих аспектів інтелекту.

***ІІ. Тести за формою процедури дослідження.***

1) тести групові - коли проводиться одночасне обстеження групи людей;

2) індивідуальні - діагностика окремої особи, проводиться з однією людиною.

***ІІІ. За особливостями тестових завдань.***

1) вербальні — матеріал подано в словесній формі;

2) практичні - невербапьні завдання.

***IV. Тести в залежності від часових обмежень.***

1) тести швидкості:

а) коли ми задаємо певний час і визначаємо скільки за цей час людина виконала завдань;

б) коли ми визначаємо об'єм завдань і фіксуємо час, за який людина ці завдання виконала;

2) тести результативності

а) орієнтовані на констатацію досягнутого результату.

***V. Тести за наочністю.***

1) апаратурні - проведення яких вимагає необхідної апаратури;

2) бланкові тести - бланки.

**6. Аналіз продуктів діяльності для вивчення художніх здібностей дитини дошкільного віку**

**Аналіз продуктів діяльності дитини** — метод отримання інформації про внутрішній світ дитини, її психологічний стан на основі дослідження результатів її діяльності і творчості (малюнків, творів, аплікацій тощо).

Особливо важливим діагностичним показником є колір, який дитина використовує не стільки як зображувальний засіб, скільки як спосіб вираження свого ставлення до зображуваного. Позитивне ставлення виражається, як правило, у чистих яскравих фарбах — жовтій, оранжевій, червоній, голубій, зеленій. За змістом «гарне» в зображенні дітей — орнаменти, явища природи, приємні тварини тощо. Неприємне змальовується темними фарбами. Такими є негативні персонажі казок, осудливі соціальні типи (бруднулі, ледарі, плакси) та ін.

Аналіз малюнків дає змогу вивчити і ставлення дітей до оточення. Наприклад, під час одного дослідження дітям запропонували намалювати подарунки своїм одногрупникам. Про їх ставлення до однолітків можна робити висновки на підставі того, для кого дитина хоче намалювати малюнок і як вона його виконує. Для однолітка, до якого вона ставиться позитивно, малюнок виконується в яскравих кольорових тонах, світлими фарбами, сюжет відображає те, що їй подобається. На такий малюнок дитина витрачає багато часу. Малюнок для ровесника, якого дитина недолюблює, виконується в темних, сірих тонах, з малою кількістю фарб. На нього вона витрачає небагато часу. За змістом, кольоровою гамою, стилем малюнків можна робити висновки і про душевний стан їх виконавців.
Благодатним матеріалом для дослідження є створені дитиною казки, які свідчать про рівень розвитку її уяви, зв’язного мовлення, інтереси, сформованість етичних норм і моральних суджень тощо.

Аналіз результатів діяльності відкриває дослідникові сторони психіки дитини, недоступні для вивчення за допомогою інших методів. Однак він не дає змоги повною мірою простежити процес створення дитиною конкретного продукту. Цей метод використовують як допоміжний, оскільки, спираючись лише на його дані, дослідник може припуститися грубих помилок. Тому здебільшого його використовують як складову інших методів, наприклад експерименту, спостереження, бо для психолога має значення не тільки продукт діяльності, але і процес його створення.

Тема: **Проблеми активізації творчих здібностей дошкільника**

**План:**

1. Поняття про формування творчих здібностей дитини в умовах ЗДО;
2. Основні техніки розвитку творчих здібностей дитини у ЗДО;
3. Методи розвитку творчого спілкування та творчих особистісних якостей особистості за В.В. Рибалкою;
4. Особливості розвитку творчих здібностей дошкільника засобами театралізації;
5. Складання програми розвитку творчих здібностей дитини;
6. Робота вихователя з розвитку творчих здібностей дитини дошкільного віку;
7. Діяльність батьків з розвитку творчих здібностей дошкільника.

**1. Поняття про формування творчих здібностей дитини в умовах ЗДО;**

**Творчими здібностями**у вузькому значенні слова є інтелектуально‐ евристичні  здібності.  Це,  передусім,  здатність  генерувати  ідеї,  висувати  гіпотези,  фантазувати,  асоціативно  мислити,  бачити  суперечності, переносити  знання і  вміння  в  нові  ситуації;  це  здатність  відмовитися  від  нав’язаної ідеї, незалежно міркувати, критично мислити, оцінювати. Саме  ця  група  творчих  властивостей  більшою  мірою,  ніж  інші,  бере  участь  у  створенні нового, творчого продукту.

Це здатність дивуватися і пізнавати, вміння знаходити рішення в нестандартних ситуаціях; це спрямованість на відкриття нового і здатність глибокого усвідомлення досвіду.

Передумови розвитку творчої особистості виникають у дитини дуже рано, але навіть ті елементи якостей творчої особистості, які можуть бути сформовані в дошкільному дитинстві зустрічаються у дітей не так часто.

Розвиток творчої особистості не відбувається самостійно, а потребує особливої уваги.

Краща підготовка до майбутнього:

- формування у малюка внутрішнього комфорту,

- безстрашність перед новими кроками,

- відчуття повноти життя.

Звичайно, треба вчити і виховувати дітей, але так, щоб вони могли:

- зберегти відчуття власної волі,

- власного вибору і творчості.

Краще не регламентувати життя дитини, а залишити за ним право:

- самостійно вирішувати,

- вибрати чим буде займатися,

- самому спланувати свій день,

- придумати якісь іграшки взяти на прогулянку і під що там грати.

Найчастіше ми намагаємося уявити світ радісним і постійним: ось він сам, ось і люблячі його батьки і т.д. Але світ складається з суперечностей, протилежностей:

- поруч з радістю - горе

- поруч з життям - смерть і т.д.

Дитина, яка звикла бачити тільки одне хороше або погане губиться в новій несподіваній ситуації, не може знайти вихід.

Мислення, що дозволяє сприймати світ у його суперечностях і знаходити вихід з них - вияв творчої уяви. Це основа для розвитку особистості, як відношення до нашого мінливого життя.

**2. Основні техніки розвитку творчих здібностей дитини у ЗДО;**

Найбільш поширеним видом творчої діяльністі дітей є творча гра – гра, яку вони придумують самі, відображаючи у ній враження від пізнання навколишнього світу. У творчих іграх діяльність має яскраво виражений самодіяльний, творчий характер.

Творчі ігри сприяють самовираженню дитини, індивідуалізованому відображенню нею дійсності, формуванню у її свідомості цілісної картини світу. Саме вони дають дитині змогу активно впливати на події і явища, які становлять для неї інтерес і в яких вона хоче брати участь.

Головною ознакою творчої гри є уявлювана ситуація, яку дитина створює замість реальної, діє в ній, виконуючи роль відповідно до тих значень, які вона надає предметам, що її оточують.

Процес зародження самодіяльних ігор починається у ранньому дитинстві з ігоррозваг («Сорока-ворона», «Кую-кую ніжку» тощо). У таких іграх дитина отримує позитивні емоції від взаємодії з близьким дорослим. Наступний етап розвитку самодіяльних ігор характеризується зародженням «відображувальних» ігор, у процесі яких малюк вчиться «приміряти на себе» образи навколишнього предметного світу, вивчає характерні якості предметів. Поступово дитина навчається зосереджуватися на предметних діях з іграшками. Іграшка на цьому етапі виконує важливу роль – визначає сюжет і характер дій.

Специфічною є й динаміка розвитку творчих ігор. Вже в молодшому дошкільному віці відбувається становленням спільних ігор з однолітками, ігор за певним задумом дітей, який розкривається через відповідні події (сюжет, фабулу). На ранніх стадіях зародження творчої гри, хоча й ігрові правила відсутні, діти навчаються узгоджувати свої дії з діями інших дітей, розуміти бажання партнера. Логіка дій легко порушується без протесту з боку інших учасників, бажання грати разом перемагає, ігри «поряд» замінюються іграми «разом».

Одним із різновидів творчих ігор є театралізовані ігри, які відкривають простір для участі дітей у різних видах самостійної художньої діяльності, сприяють розкриттю і розвитку їхніх художньо-творчих здібностей, збагаченню мистецьких знань, виробленню естетичного смаку тощо.

Театралізовані ігри – розігрування в особах літературних творів, відтворення за допомогою виразних засобів (інтонації, міміки, жестів, пози, ходи) конкретних образів.

Театралізовані ігри охоплюють:

- дії дітей з ляльковими персонажами або дії за ролями;

- літературну діяльність (вибір теми, складання, інсценування своїх творів тощо);

- образотворчу діяльність (одяг персонажів, малювання декорацій, виготовлення

атрибутів);

- музичну діяльність (виконання пісеньок, інсценування музичних творів тощо).

Кожен з вказаних видів творчої діяльності складає й окрему цінність.

Так, образотворча діяльність, що займає значиме місце серед інших видів художньої творчості (аплікація, ліпка, мозаїка, колаж тощо), має невичерпні творчі можливості розвитку. Створення малюнка – це захоплююча творча гра, в результаті якої виникає продукт, що представляє дитині унікальну можливість отримати досвід естетичної оцінки своєї творчості. Дитячі малюнки, на думку Л. С. Виготського, можна ототожнювати з символами, так званими позначеннями об’єктів. Такий когнітивний погляд на образотворче мистецтво демонструє зв'язок візуальних символів з вербальними (словесними образами) та створює передумови для розвитку образного мислення і творчої уяви.

Діти зайняті осягненням нового незвіданого світу, і знання вони здобувають за допомогою творчого процесу. На відміну від дорослих, в них нема набору звичних реакцій, їм нема що згадувати, вимушені вигадувати, переносячи задуми на папір.

Дитячі малюнки – початок оволодіння писемністю. Художній розвиток відображає і когнітивний ріст, тобто розвиток пізнавальних, творчих здібностей .

На кожному віковому етапі помічено пріоритетний напрямок, який включає взаємодію засобів зображувального мистецтва дітей:

- 2-3 роки – входження дитини у світ прекрасного через слово та форму (зображення), пізнання оточуючого середовища та її емоційне освоєння в процесі експериментування;

- 3-4 роки - початок освоєння краси світу через слово та колір (зображення), розширення уявлень про оточуючий світ, його фарби, естетичні якості предметів, прагнення зображувати самому;

- 4-5 років – через слово та дію освоєння різноманітності форм в оточуючій природі, бачення прекрасного у творах мистецтва (музиці, картині, танці та ін.), прояв творчості в процесі художньої предметно-просторової діяльності;

- 5-6 років – через дію і форму створення художніх образів, розвиток естетичного сприймання творів мистецтва і реалізація в творчості своїх вражень, участь у різних видах художньої діяльності (зображувальній, музичній, театралізованій);

- 6-7 років – через зображення – музику, дію, розвиток у дитини відчуття середовища, простору, за допомогою придумування у малюнку, в пластиці, в словотворенні, в сюжетних іграх і т.д., прояв індивідуальності в усіх видах художньої діяльності, освоєння різноманітності сюжетів, матеріалів, технік в зображувальній творчості, при створенні казкових композицій, декорацій до спектаклю, прояв авторських позицій, свого «я» як в процесі творчості, так і в оцінці його результатів.

**3. Методи розвитку творчого спілкування та творчих особистісних якостей особистості за В.В. Рибалкою;**

*До таких методів В. В. Рибалка відносить метод гірлянд випадків**іасоціацій.*Подамо його алгоритм.

1.Визначення синонімів об’єкта.

2.Вибір випадкових об’єктів.

3.Складання комбінацій з елементів гірлянди синонімів об’єкта й елементів гірлянди випадкових об’єктів. Комбінації утворюють із двох елементів, намагаючись об’єднати кожен синонім роз­ глянутого об’єкта з кожним випадковим об’єктом.

4.Складання переліку ознак випадкових об’єктів. Визначають ознаки випадково обраних об’єктів із якнайбільшою кількістю ознак упро- довж обмеженого часу (2–3 хв). Успіх пошуку значною мірою залежить від широти охоплення ознак випадкових об’єктів, тому доцільно враховувати як основні, так і другорядні ознаки. Для зручності складають таблицю ознак, в одному стовпці якої зазначено випадкові об’єкти, ав другому — їх ознаки.

5.Генерування ідей послідовним приєднанням до об’єкта і його синонімів ознак випадково обраних об’єктів.

6.Генерування гірлянд асоціацій. З ознак випадкових об’єктів, виявлених на кроці 4, генерують гірлянди вільних асоціацій. Вони можуть бути надто довгі, тому варто обмежити генерування часом або кількістю елементів гірлянди. У разі колективного генерування гірлянд асоціацій кожен член колективу робить це самостійно.

7.Генерування нових ідей. До елементів гірлянд синонімів об’єкта намагаються приєднати елементи гірлянд асоціацій.

8.Вибір альтернативи. Вирішують, чи продовжувати генерувати гірлянди асоціацій, чи їх уже досить для добору корисних ідей. Якщо за попередньою оцінкою таких ідей мало, можна продовжити створювати гірлянди асоціацій, починаючи з якихось нових елементів гірлянд, генерованих на кроці 6, діючи аналогічно.

9.Оцінювання та вибір раціональних варіантів ідей. Серед безлічі нераціональних, тривіальних і навіть безглуздих ідей зазвичай завжди можна знайти оригінальні та раціональні. Якщо швидко вдається знайти кілька десятків варіантів рішення, то цілком прий­ нятна ситуація, коли хоча б 5–6 варіантів виявляться раціональ­ ними.

10.Вибір оптимального варіанта.

**4. Особливості розвитку творчих здібностей дошкільника засобами театралізації;**

Одним з найефективніших, захопливих і дієвих засобів розвитку творчості наших дітей є театр і театралізовані ігри, тому що  гра - провідний вид діяльності дошкільників.

**Театралізовані ігри:**

• сприяють естетичному вихованню

• розвивають самостійність, пізнавальні інтереси, мислення

• позитивно впливають на емоційну сферу

• надають можливість до самовираження

***Дошкільний вік* –** це той період, коли театралізована діяльність є стійким захопленням майже всіх дітей, занурюючи дитину в казковий світ мистецтва, вона помітно для самої дитини стає джерелом творчого розвитку.

**Готовність до театралізованої діяльності**дитини визначається як система знань і умінь, що забезпечують можливість спільної діяльності по створенню вистави і комфортність дитини на всіх її етапах.

Ця система включає: реалізації дітьми ігрових задумів, вміння будувати сценічний образ дійових осіб, знання про мистецтво театру і емоційно-позитивне ставлення до нього; вміння, що дозволяють дошкільнику створити образ у відповідності зі сценічної завданням; практичні вміння щодо здійснення власної сценічної діяльності, педагогічний супровід будувати з урахуванням поступового наростання самостійності і творчості дитини;

**Зміст занять** з театралізованої діяльності включає в себе:

- перегляд лялькових вистав і бесіди з ним;
- підготовку та розігрування різноманітних казок і інсценувань;
- вправи на формування виразності виконання (вербальної та невербальної);

- вправи в цілях соціально-емоційного розвитку дітей;

- окремі вправи з етики;
- ігри-драматизації.

В процесі реалізації комплексу занять з театралізованої діяльності вирішуються такі **задачі:**

- розвиток творчих здібностей і творчої самостійності
дошкільника;
- виховання інтересу до різних видів творчої діяльності;
- оволодіння імпровізаційними вміннями;
- розвиток усіх компонентів, функцій і форм мовленнєвої діяльності
- удосконалення пізнавальних процесів.

**Театралізована гра** – ефективний засіб соціалізації дошкільника в процесі осмислення їм морального підтексту літературного твору, сприятливе умова для розвитку почуття партнерства, освоєння способів позитивної взаємодії.

У театралізованій грі діти знайомляться з почуттями, настроями героїв, освоюють способи емоційного вираження, самореализуются, самовиражаються, знайомляться з навколишнім світом через образи, фарби, звуки, які способсвуют розвитку психічних процесів, якостей і властивостей особи - уяви, самостійності, ініціативності, емоційної чуйності.

Малюки сміються, коли сміються персонажі, сумують, засмучуються разом з ними, можуть плакати над невдачами улюбленого героя, завжди прийти до нього на допомогу.

Театралізовані ігри дають великий простір для творчих проявів дитини.

 Вони розвивають творчу самостійність дітей, спонукають до імпровізації у складанні невеликих оповідань і казок, підтримують прагнення дітей самостійно шукати виразні засоби для створення образу, використовуючи руху, позу, міміку, різну інтонацію і жест.

**5. Складання програми розвитку творчих здібностей дитини;**

Педагоги груп ***раннього віку*** зосереджують свою увагу на:

•  створенні ефективного розвивального предметного середовища у приміщенні групової кімнати;

•  здійсненні цілеспрямованої і послідовної просвітницької роботи з батьками щодо підтримки та розвитку у дітей пізнавального інтересу.

У ***молодших та середніх групах*** завданнями педагога є:

•  забезпечення кожній дитині належних умов для насичення її продуктами активної пізнавальної взаємодії з довкіллям, для нагромадження інформації про нього;

•  контроль за наявністю в кожного вихованця активного пізнавального інтересу та пізнавальної активності;

•  корекція навчально-виховного процесу в разі зменшення чи відсутності пізнавальної активності у дітей.

Виховна робота зі ***старшими дошкільниками*** спрямована на:

•  визначення моменту перенасичення дитини продуктами активної взаємодії з довкіллям, зменшення відповідного прагнення і пов'язаної з ним пізнавальної активності;

•   визначення кола індивідуальних зацікавлень дітей певними видами діяльності;

•  прогнозування розвитку певних здібностей дошкільнят та корекція навчально-виховної роботи з кожною дитиною.

**6. Робота вихователя з розвитку творчих здібностей дитини дошкільного віку;**

Як показують наукові дослідження й досвід педагогів-практиків, творчі здібності дітей виявляються приблизно з п'ятого року життя, але це зовсім не означає, що до цього моменту їх не слід розвивати. Оскільки творчі здібності дитини формуються в процесі різних видів діяльності, педагогу варто постійно дбати про психолого-педагогічні умови для їх розвитку:

1.       Забезпечувати систематичне накопичення дітьми якнайбільше позитивних вражень про навколишній світ під час різних видів діяльності (гра, малювання, конструювання, ліплення, аплікація, гра на ДМІ, співи й танці, театралізована діяльність, читання, письмо, складання віршів чи казок, праця, ДПД тощо).

2.       Прагнути, щоб діти отримували задоволення від самого процесу діяльності і не займалися нею під примусом дорослого.

3.       Забезпечувати стимулююче розвивальне середовище, наявність необхідних для творчої діяльності дошкільників завжди доступних матеріалів.

4.       В жодному разі не давати негативної оцінки дитячій творчості.

5.       Заохочувати цікаві та глибокі запитання дітей.

6.       Активно використовувати в освітньому процесі нестандартні творчі завдання (зображувальні, музичні, словесні, логіко-математичні, творчі завдання комбінованого типу).

7.       Не допускати надмірної опіки дітей, яка може заважати дитячій творчості.

8.       Забезпечувати позитивний психологічний мікроклімат у групі.

(Далі проводиться діагностика творчих здібностей педагогів ДНЗ з використанням медіа технологій та обробка її результатів).

Тема: **Активізація психічного розвитку дошкільника засобами арттерапії.**

**План:**

1. Поняття про арттерапію;
2. Особливості використання арттерапії з дітьми дошкільного віку;
3. Можливості арттерапії для психічного розвитку дитини дошкільного віку;
4. Види арттерапії;
5. Нестандартні техніки арттерапії;
6. Структура арттерапевтичного заняття;
7. Організація спільного арттерапевтичного заняття для дітей дошкільного віку та їх батьків.

**1. Поняття про арттерапію;**

**Арттерапія** – це особливий вид психотерапії, психокорекції та розвитку особистості, заснований на творчому самовиявленні за допомогою різних видів мистецтва (живопис, малюнок, ліплення, музика, танець, театр).

Термін "арттерапія" введено до використання у нашій країні порівняно недавно. У перекладі з англійської означає "лікування, засноване на заняттях художньою творчістю", хоча як засіб лікування душі пластичні мистецтва були відомі задовго до виникнення поняття про терапевтичні методи. Кращі зразки архітектури, культових споруд, релігійного живопису та скульптури були завжди спрямовані на оздоровлення душі, народження світлих почуттів, позбавлення деструктивних імпульсів і станів.

З'явилась арттерапія в контексті теоретичних ідей З. Фрейдаі К. Юнга, широкої концептуальної бази набула, включаючи гуманістичні моделі розвитку особистості К. Роджерса і А. Маслоу. Як зазначав Юнг, арттерапія використовує мистецтво, що значною мірою полегшує процес індивідуалізації саморозвитку особистості на основі встановлення зрілого балансу між несвідомим і свідомим "Я". На думку М. Лібмана, арттерапія – це використання засобів мистецтва для передачі почуттів та інших проявів психіки людини з метою зміни структури її світовідчуття[.](https://pidruchniki.com/90403/sotsiologiya/formi_artterapevtichnoyi_roboti%22%20%5Cl%20%22gads_btm) В енциклопедії соціальної роботи зазначено, що "арттерапія – це способи і технології реабілітації людей засобами мистецтва й образотворчої діяльності".

Арттерапія, стверджує А. Копитін, здатна простими засобами актуалізувати внутрішній потенціал кожної людини, сприяти зціленню і встановленню гармонії особистості, формувати її творчу позицію. При цьому особистість навчається спілкуватися з навколишнім світом на рівні екосистеми, використовуючи образотворчі, рухові та звукові засоби.

Широкого застосування отримала арттерапія в соціальній сфері, у роботі з дітьми і дорослими, що пережили насильство. Арттерапія володіє очевидними перевагами перед іншими формами психотерапевтичної роботи, а саме:

– є засобом переважно невербального спілкування, що робить її особливо цінною для тих, хто недостатньо добре володіє мовою, відчуває труднощі в словесному описі власних переживань;

– є способом вільного самопрояву і самопізнання, має "інсайт- орієнтований" характер, сприяє формуванню атмосфери довіри, високої терпимості й уваги до внутрішнього світу людини;

– заснована на мобілізації творчого потенціалу учасника, внутрішніх механізмів саморегуляції і зцілення.

Таким чином, арттерапевтичні технології дозволяють досягати катарсису – звільнення, позбавлення від негативного емоційного досвіду, агресії та інших негативних почуттів, усвідомлення думок і почуттів, які людина звикла придушувати, і поступового розвитку здатності до саморегуляції. Крім того, арттерапія викликає позитивні емоції, сприяє подоланню апатії, пригніченості, безініціативності, допомагає сформувати більш активну життєву позицію

2. Особливості використання арттерапії з дітьми дошкільного віку;

Для маленьких дітей будь-яке заняття творчістю - це завжди весело, приємно та корисно для розвитку як дрібної моторики, так і вищих психічних функцій, але арт-терапія - це не тільки все те що назвали.

Методи арт-терапії допоможуть вирішити багато психологічних проблем дошкільника: знизити рівень тривожності, агресивності, імпульсивності, допоможуть гармонізувати психічний стан, зняти психосоматичну напругу, підняти рівень самооцінки, подолати дитячі страхи та інші труднощі. Методи арт-терапії часто застосовують в корекції міжособистісних стосунків у дитячому колективі, сім'ї і ін. В процесі арт-терапії відбувається зцілення психіки і паралельно дитина знайомитися з навколишнім світом, формує позитивне ставлення до нього.

Техніки арт-терапії працюють на НЕ вербальному рівні, тому їх добре застосовувати з дітьми, які погано говорять. Це актуально для діагностики, та при корекції.

 Окремо варто сказати про роботу з емоційним компонентом психіки при заняттях арт-терапією. Заняття дозволяють малюкам виражати свої емоції, почуття використовуючи малювання, ліплення, ігри з різними видами піску та іншими матеріалами.

У дошкільному віці застосовують групові та індивідуальні форми арт-терапії відповідно поставлених завдань.

**Переваги використання арт-терапії з дошкільниками:**

• Простота застосування технік

• Високий інтерес у дітей до процесу арт-терапії

• Висока ефективність терапії

• Відсутність протипоказань до застосування (крім важких психічних порушень таких як розлади свідомості, маніакальне збудження)

**3. Можливості арттерапії для психічного розвитку дитини дошкільного віку;**

Особливість використання арт-терапевтичних методик у педагогічній практиці сучасної школи як інноваційної технології особистісно орієнтованого навчання і виховання полягає у встановленны певних можливостей методики:

***1. Діагностика***.

У процесі арт-терапевтичної роботи вчитель має можливість отримати інформацію про розвиток та індивідуальні особливості кожного учня. У ході спостереження за дітьми під час навчальної та позакласної діяльності педагог може більше дізнатися про їх інтереси, цінності, побачити внутрішній світ, відчути неповторність кожного вихованця, а також виявити проблеми, що підлягають спеціальній корекції.

Саме в процесі арт-терапевтичних занять легко виявляється характер міжособистісних стосунків, визначаються внутрішні, глибинні проблеми особистості.

***2. Психотерапія.***

«Лікувального» ефекту можна досягти завдяки тому, що у процесі творчої діяльності створюється атмосфера емоційної теплоти, доброзичливості, емпатійного спілкування, визнання цінностей особистості іншої людини, її почуттів, переживань, піклування про неї.

У процесі роботи в учнів виникає відчуття психологічного комфорту, захищеності, радості, успіху, в результаті чого мобілізується цілющий потенціал емоційної сфери дитини.

***3. Виховання.***

При виконанні завдань з елементами арт-терапії у груповій, колективній формі роботи учні вчаться працювати й взаємодіяти в колективі, набувають навичок коректного спілкування, співчуття, взаєморозуміння, взаємоповаги, взаємодопомоги, що позитивно впливає на формування міцного, дружного колективу, морально-етичних загальнолюдських цінностей.

У процесі спільної арт-терапевтичної роботи створюються відкриті, довірливі стосунки як з однолітками, так і з учителем.

***4. Розвиток.***

Завдяки використанню різноманітних форм художньої експресії створюються умови, за яких кожен учень переживає успіх у тій чи іншій діяльності, самостійно справляється з поставленими завданнями. При цьому виникає «ситуація успіху», внаслідок чого в дітей формується почуття задоволеності, віри у власні сили, гідності та самоповаги.

***5. Корекція.***

Достатньо успішно відбувається корекція образу «Я», який раніше міг бути деформованим, покращується самооцінка, зникають неадекватні форми поведінки, налагоджуються способи взаємодії з іншими людьми.

Особливо позитивні результати можуть бути отримані в роботі з дітьми, в яких спостерігаються відхилення у розвитку емоційної та вольової сфер, оскільки арт-терапевтична діяльність сприяє зниженню рівня тривожності, агресивності, страхів, сором’язливості та гіперактивності учнів

**4. Види арттерапії;**

**Методи арт-терапії з дітьми дошкільного віку**

• Ізо-терапія

• Пісочна терапія (Sand-Play)

• Пісочна анімація (Sand-Art)

• Ігрова терапія

• Казкотерапія

• Музична терапія

• Кольоро-терапія

• Танцювальна терапія

• Лялько-терапія

**5. Нестандартні техніки арттерапії;**

- ***груповий малюнок***

- ***створення групового колажу***

- «***Каракулі***» (вільно водячи по аркушу паперу олівцем, намалюйте каракулі без якої-небудь мети і задуму і передайте партнеру, який повинен буде створити з них образ і розвинути його.),

- ***малювання мандал*** (медитація, малювання і розфарбовування мандал),

- «***Діалог на папері***»,

- «***Метафоричний портрет***»,

- «***Малювання на мокрому папері***» та безліч інших.

Всі ці техніки допомагають людині взаємодіяти в групі, виявляти себе у творчості, відкривати у собі безліч нових можливостей, розвивати свій творчий потенціал, прислухатись до свого внутрішнього Я, розвивати креативність, сміливість, спонтанність, вирішувати певні внутрішні конфлікти та проблеми. Техніки арт-терапії спрямовані на гармонізацію особистості і мають терапевтичну дію.

**6. Структура арттерапевтичного заняття;**

***Перший етап - налаштування***      Початок заняття — це “налаштування на творчість”.

Завдання цього етапу — підготовка учасників до спонтанної художньої діяльності і внутрішньогрупової комунікації. При цьому можна використовувати ігри, рухові і танцювальні вправи, нескладні образотворчі прийоми.

Наприклад, різні варіанти техніки «карлючки» («карлючки тіла», «каляки»), техніка «закритих очей», «автографи», «естафета ліній» . При виконанні цих вправ відбувається зниження контролю з боку свідомості і настаєрелаксація.
      ***Другий етап - актуалізація візуальних, аудіальних, кінестетичних відчуттів***
      На цьому етапі можна використовувати малюнок у сполученні з елементами музичної і танцювальної терапії.

Музика як терапевтичний засіб, на думку багатьох вітчизняних і закордонних учених (С.С. Корсаків, В.М. Бехтерев, К. Швабі та ін.) впливає на настрій людини, поліпшує її самопочуття, стимулює її волю до одужання, допомагає активно брати участь у лікувальному процесі.

Для занять краще підбирати мелодійні композиції без тексту, які не викликають протесту в учасників. Голосність звучання також установлюється з загальної згоди. Необхідно змінити чи виключити музику, якщо цього бажає хоча б один із присутніх. Можна сполучати арт- і танцювально-руховутерапію.
      ***Третій етап - індивідуальна образотворча діяльність***
      Цей етап припускає індивідуальну творчість для дослідження власних проблем і переживань. Прийнято вважати, що всі види підсвідомих процесів, у тому числі страхи, сновидіння, внутрішні конфлікти, ранні дитячі спогади, відбиваються в образотворчій продукції при спонтанній творчості.

***Четвертий етап - активізація вербальної і невербальної комунікації***      Головне завдання цього етапу полягає у створенні умов для внутрішньогрупової комунікації. Кожному учаснику пропонується показати свою роботу і розповісти про неї. Ступінь відкритості і відвертості самопрезентації залежить від рівня довіри до групи, до арт-терапевта, від особистісних особливостей дитини. Якщо вона з якихось причин відмовляється від висловлювань, не слід наполягати.

 Можна запропонувати учасникам скласти історію про свій малюнок і придумати для нього назву. Починати розповідь можна словами «Жила собі людина, схожа на мене...». Такий початок полегшує вербалізацію внутрішнього стану і підсилює ефект проекції та ідентифікації.

По розповіді учасника можна зрозуміти, кого він засуджує, кому співчуває, ким захоплюється. Тому неважко скласти уявлення про нього самого, його цінності та інтереси, відносини з навколишніми.

***П’ятий етап - колективна робота в малих групах***      Учасники придумують сюжет і програють невеликі спектаклі. Переклад травмуючих переживань у комічну форму призводить до катарсису, звільненню від неприємних відчуттів, емоцій.

***Шостий етап.- рефлексивний аналіз***      Заключний етап припускає рефлексивний аналіз у безпечній обстановці. Необхідна присутність елементів спонтанної «взаїмотерапії» у вигляді доброзичливих висловлювань, позитивного програмування, підтримки. Атмосфера емоційної теплоти, емпатії, турботи дозволяє кожному учаснику арт-терапевтичної сесії пережити ситуацію успіху в тій чи іншій діяльності. Діти здобувають позитивний досвід самоповаги і самосприйняття, у них зміцнюється почуття власної гідності, поступово коректується образ «Я». На завершення необхідно підкреслити успіхи всіх і кожного окремо.