Навчальна дисципліна **«Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом», 411 група. Практичне заняття. Викладач: проф. Лимаренко Л.І. 01.06.2020.**

**ТЕМА. ПРОЦЕС СТВОРЕННЯ САМОДІЯЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЕКТИВУ, ЙОГО СПЕЦИФІЧНІ РИСИ ТА СТАДІЇ РОЗВИТКУ.**

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів позиції створення театрального колективу, його специфічних рис і стадій розвитку.

**План практичного заняття**.

1. Організаційна робота з підготовки створення театрального колективу:

2. Перша зустріч з учасниками – с в я т о:

3. Вирішення на першому занятті організаційних питань з діяльності колективу (дні заняття, час, аудиторія).

4. Знайомство з етичним вченням К.С.Станіславського.

5. Специфічні риси колективу.

6. Типи колективів.

7. Стадії розвитку театрального колективу.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ.**

Створення театрального колективу як і будь-якого іншого – складний і доволі тривалий процес.

Необхідність проведення організаційної роботи з підготовки створення театрального колективу:

● визначення в бажанні конкретного певного колективу;

● створення колективу при наявності спеціаліста;

● база-приміщення для роботи колективу;

● проведення роботи по залученню учасників певної вікової категорії, форми цієї діяльності (афіша, реклама, радіо, телебачення, співбесіда, рекламний сайд в Інтернеті тощо).

Створення театру на нових ідейно-моральних і естетичних основах («Етика чи атмосфера для розвитку таланту» К.С. Станіславський) як приклад творчого підходу до створення театру; здатність вирішувати складні завдання.

*Підготовка керівника до першої зустрічі* з учасниками майбутнього театрального колективу. Вміння побудувати першу зустріч як свято. Для цього необхідно створити певні умови: святкове оформлення аудиторії (чистота, квіти тощо); знайти форму запису в театр; форму виявлення творчих даних учасників із урахуванням вікових особливостей.

*Розповідь керівника про мету та завдання творчого ко*лективу. Вирішення організаційних питань з діяльності театрального колективу: дні занять, час і аудиторія. Визначення «ради» колективу, вибір лідера (помічника керівника), органів самоуправління, створення паспорту, Статуту колективу.

*Вимоги до учасників кол*ективу при проведенні репетицій за етичним вченням К.С.Станіславського.

Важливий фактор у формуванні моральних основ творчого колективу – особистий приклад режисера.

Необхідно запам’ятати, що будь-який колектив художньої самодіяльності – група однодумців, яка систематично займається творчістю на основі навчально-виховної програми у вільний час від занять.

Визначено *специфічні риси*, які об’єднують учасників колективу художньої самодіяльності:

● загальна мета;

● загальна педагогічна і виконавча діяльність;

● контакт між учасниками і керівником;

● загальний художній навчально-виховний напрям роботи.

Театральний колектив може працювати за такими напрямами: навчальний, виховний, пізнавальний і суспільний тощо.

*Поради щодо створенню театрального колективу*: залучення учасників, розвиток інтересу до театрального мистецтва, спонукання до творчості та самоврядування.

Конкретне визначення керівником мети діяльності творчого колективу.

*Типи колективів*:

● перший – театральний гурток і його завдання;

● другий – гурток підвищеного типу з більш складними завданнями;

● третій – самодіяльний театр із систематичною навчально-виховною роботою;

● четвертий – вищий тип – народний театр, який виступає у ролі методичного центру;

● п’ятий – студія, де головною метою є навчання, яке вдало поєднується з експериментальними і виробничими завданнями.

Творчий колектив проходе складний шлях розвитку, який поділяють на три стадії:

● початкову (набір учасників у колектив, визначення ближньої і дальньої перспективи, планування, вибір активу);

● середню – процес становлення (ускладнюються художні й педагогічні завдання, учасники усвідомлюють суспільну цінність театрального колективу, спілкування учасників і керівника отримують стійкий характер, підвищуються вимоги учасників одне до одного, вдосконалюється діяльність активу, формується суспільна думка);

● остання, найвища стадія (мета і завдання набувають глибокого суспільного змісту, на основі навчально-виховної роботи поглиблюється творчий пошук, єдність думок, потреба вдосконалення, самоосвіти).

# ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ:

1. Знайти форму виявлення творчих даних при наборі учасників театрального колективу.

2. Розробити приблизний план-конспект першої зустрічі з контингентом майбутнього гуртка, студії, враховуючи вікові категорії.

3. Обґрунтувати визначення напряму роботи майбутнього театрального колективу. Враховуючи напрям діяльності колективу, визначити його мету, створити афішу набору в колектив.