Навчальна дисципліна **«Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом», 411 група. Практичне заняття. Викладач: проф. Лимаренко Л.І. 03.06.2020.**

**ТЕМА. РЕПЕРТУАР – ОБЛИЧЧЯ ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ. ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО РЕПЕРТУАРУ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЕКТИВУ**

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів уміння обирати якісний репертуар для постановки в театральному колективі.

**План практичного заняття**.

1. Роль репертуару в творчому колективі:
2. Основні вимоги до репертуару театрального колективу.
3. Роль класичної драматургії.
4. Творчі та матеріальні можливості колективу.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ.**

Закономірно, що репертуар – обличчя творчого колективу. Немає сенсу переконувати вас в тому, що репертуар театру – засіб, мета і результат виховної, художньо-творчої діяльності колективу.

Логічно, що репертуар театрального колективу – це безпосередньо ті п’єси, які ставляться в конкретному театрі. Організація трупи, виховання особистості учасника театру, створення вистави як нового витвору мистецтва – все це робиться за допомогою і на основі репертуару.

В професійному театрі репертуар є засобом життєзабезпечення театру. Щодо самодіяльних театрів, то правильно і різноманітно складений репертуар – шлях до серця глядача та високий рівень творчого зростання й акторської майстерності учасників театрального колективу. Тому в самодіяльних театрах дуже важливим є аспект вибору високоякісної драматургії для роботи колективу.

Підсумовуючи викладене вище, пропоную вам декілька визначень репертуару, які мають право на життя і до яких я прийшла сама протягом творчої діяльності у студентському театрі. Отже:

● репертуар **–** це сукупність творів, що виконуються в театрі. Репертуар визначає не лише ідейно-політичне обличчя театрального колективу, зміст його діяльності, його роль у процесі впливу на глядача, від нього залежить і творчий напрям роботи режисера та акторів;

● репертуар – обличчя, афіша-паспорт творчого колективу;

● репертуар театру – засіб, мета і результат виховної, художньо-творчої діяльності колективу;

● репертуар – засіб життєзабезпечення театру;

● репертуар театрального колективу – це безпосередньо ті п’єси, які ставляться в конкретному театрі.

Основні вимоги до репертуару театрального колективу:

● ідейно-художні якості п’єси;

● цікавість змісту п’єси для пошуків художньої форми;

● різноманітність тематики;

● відповідність творчим та матеріально-технічним можливостям театрального колективу (наявність відповідних виконавців, постановочних засобів, технічного обладнання сцени, тощо).

Зупинимося більш детально на одній із основних вимог до вибору репертуару, а саме на ідейно-художніх якостях п’єси. До них відносяться:

● соціальна значимість;

● актуальність або вічність проблеми;

● майстерність написання твору;

● гострота конфлікту;

● чіткість композиційної побудови;

● динамічність сюжету;

● виразність жанрових ознак;

● яскравість характерів дійових осіб;

● оригінальність авторського способу відтворення дійсності;

● єдність змісту і художньої форми;

● яскравість і образність мови твору.

Хочу також підкреслити, що обов’язково режисерам-постановникам потрібно враховувати відповідність п’єси, включеної до репертуару, творчим і матеріально-технічним можливостям театрального колективу (наявність відповідних виконавців, постановочних засобів, технічного обладнання сцени, тощо). Застережу вас, що будь-який творчий задум приречений на невдачу або на незнаходження повного вираження в художній формі вистави, якщо керівник не враховує реальних творчих і матеріально-технічних можливостей колективу.

Доречно звернути вашу увагу на кращі сучасні п’єси, які стають основою репертуару театральних колективів. Проте, ви не раз в цьому впевнювалися, що у самодіяльних і професійних театрах широко використовуються інсценізації, що свідчить про бідність на актуальні сучасні п’єси. Щодо вітчизняної та зарубіжної класики, то і нині – це джерело істинних художніх цінностей.

Класичні твори – найбагатший матеріал для розкриття творчих можливостей учасників театру. І на сьогодні, класична драматургія відіграє величезну роль у вихованні розумного, доброго глядача.

# ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ:

1. Розробити приблизний план репертуару, який би ви використовували для постановки у театральному колективі.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Будянський В. І. Шкільний театр : навч. посіб. / Василь Іванович Будянський, Дмитро Васильович Будянський. – Суми : Козацький вал, 2002. – 184 с.

2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства / Борис Евгеньевич Захава. – 3-е изд. испр. и доп. – М. : Просвещение, 1973. – 320 с.

3. Збірник сценаріїв інтерактивних вистав з дисципліни «Основи сценарної роботи соціального педагога» : методичні матеріали до курсу. Укладачі І. Палько, К. Марчук. Житомир : Вид-во Житомирського державного університету імені Івана Франка, 2016. 88 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://eprints.zu.edu.ua/23861/1/zb\_rnik\_2016.pdf

4. Комаровська О.А. Театр і школа: виховують однодумці / О.А. Комаровська. – Ніжин: Аспект-Поліграф, 2006. – 92 с.

5. Лимаренко Л. І. Методика роботи з театральним колективом : програма та навч.-метод. рек. для студентів спец. «Психологія» спеціалізації «Практична психологія, художня культура, режисура молодіжних театрів» / Л. І. Лимаренко. – Херсон : ХДУ, 2004. – 36 с.

6. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія / Лідія Лимаренко ; Херс. держ. ун-т. – Херсон : ХДУ, 2015. – 484 с.

7. Неллі В. О. Про режисуру / Володимир Олександрович Неллі. – Київ : Мистецтво, 1977. – 207 с.