# Навчальна дисципліна «Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 28.05.2020. (II пара).

# ТЕМА: ДІЙОВІ ОСОБИ СЦЕНАРІЮ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ЗАХОДУ.

# Мета практичного заняття: сформувати у студентів вміння вводити певні групи дійових осіб до сценаріїв театралізованих культурно-мистецьких заходів.

# План практичного заняття.

1. Головні групи дійових осіб сценарію.

2. Вибір персонажів сценарію, методика та умови вибору.

3. Ведучі в сценарії театралізованого дійства.

# Методичні рекомендації.

Сьогодні ми розглянемо ще одну із позицій створення театралізованого сценарію культурно-мистецького заходу, а саме, дійових осіб, без яких не може бути сценарію театралізованого дійства.

***Головні групи дійових осіб*.** Перелік дійових осіб сценарію, хоча і дуже схожий з аналогічним списком у театральній п’єсі, все ж таки має деякі відмінності від нього.

Сценаристам театралізованих дійств треба робити особливий список персонажів, розподіливши його на чотири частини:

*●****група дійових осіб, запозичених із фольклорних, літературних і кіно-теледжерел****.* **(**До переліку дійових осіб цієї групи належать реально неіснуючі персонажі. Наприклад: святий Миколай, дід Мороз, Снігуронька, відьма, чугайстер, кіт Матроскін, Остап Бендер тощо).

*●****група дійових осіб, що вигадана сценаристом*.** (До цієї групи входять персонажі, які створені сценаристом на основі життєвих спостережень за реальними людьми і мають прототипів (Пасажир і Контролер, Професор і студент; Лікар і Пацієнт; Продавець і Покупець; Чоловік і Дружина) та персонажі, створені шляхом персоніфікації: образи-символи та узагальнення (Пам’ять, Совість, Війна, Добро, Зло, Милосердя, Біда тощо). Виконавці ролей цієї та попередньої групи виступають не від власного імені, а від імені персонажа, якого зображують, або від імені автора.

*●****група дійових осіб, що є реальними учасниками подій, про які йдеться в сценарії.*** (До переліку дійових осіб цієї групи належать реально існуючі люди. Це, найчастіше, учасники справжніх подій, про які йдеться в сценарії, або його родичі та друзі, знайомі, свідки тощо. Ці учасники масових театралізованих видовищ нікого не зображують, не грають ніяких ролей, вони виступають від власного імені. І тому називають їх власними іменами та прізвищами, які вони носять в житті. До цього сценарист може додати якусь малесеньку, в два-три слова, додаткову характеристику персонажів, що відображує якийсь важливий факт, етап, випадок у житті конкретних дійових осіб, яких запросили до участі у тому чи іншому заході. (Наприклад: Григорій Андрійович Денисенко – ветеран війни; Олександр Сергійович Литвиненко – голова місцевої держадміністрації; Ганна Миколаївна Волошина – учитель української мови та літератури; Ткачук Іван Петрович – відомий шахтар, бригадир-прохідник та інші).

*●****група дійових осіб, що є виконавцями концертних номерів****.* (У цій групі знаходяться учасники конкретної програми. Оскільки у переважній більшості сценаріїв масових театралізованих заходів існують у структурі вставні концертні номери, які виконуються як професійними виконавцями, так і аматорами, як солістами, так і різноманітними творчими колективами, то всіх виконавців, включаючи акомпаніаторів і керівників та постановників, обов’язково треба називати, за виключенням членів великих колективів-ансамблів, хорів, оркестрів тощо).

Доречно зазначити, що окрім найменування персонажів до переліку дійових осіб може додаватись ще деяка інформація, що конче потрібна сценаристові та може бути корисною для режисера-постановника.

Так, до імен та прізвищ дійових осіб першої групи (*персонажів, що придумані автором*) можуть додаватись деякі відомості: вік чи зріст, характер та зовнішність, натяк на національну належність або на літературний твір, з якого взятий той чи інший персонаж, наприклад:

Старий, кремезний чолов’яга з густим басом;

Стара, маленька бабуся, що командує Старим;

Ряба Курка, що може робити дива.

До назви дійових осіб другої групи (*персонажі, що існують реально, які запрошені на масовий театралізований захід*) можуть додаватись відомості про вік та фах, національність та зовнішність, а головне – про те, у яких подіях, де й коли брала участь та чи інша людина, про сучасне життя цих людей тощо, наприклад:

Антон Петрович Старовойтов, ветеран Великої Вітчизняної;

Марія Семенівна Куріпко, мати загиблого воїна-афганця;

Майя Тарупіна, олімпійська чемпіонка.

До назви дійових осіб третьої групи (*учасників концертної програми*) додаються лише ті відомості, які допомагають якомога повніше, яскравіше представити публіці виконавців та твори, що вони виконують.

Загалом, дуже таких жорстких правил подання інформації про дійових осіб сценарію не існує. Сценарист сам повинен вирішувати, який обсяг інформації про дійових осіб і якої форми подачі потребує.

Розглянемо ***вибір персонажів сценарію, методику та умови цього вибору****.* Проблема вибору персонажів та їх поєднання є ще одним важливим аспектом проблеми дійових осіб у сценаріях масових театралізованих заходів. Головним чином, це має відношення до таких сценаріїв, де присутні загальновідомі персонажі книжок та кінофільмів, найчастіше – герої казок. Інколи сценаристи-початківці не здатні пояснити навіть собі самим, чому вони обрали того чи іншого персонажа, хіба що за ознакою популярності та загальної відомості.

Хочеться підкреслити, що вибір персонажа сценарію завжди повинен бути вмотивованим, зв’язаним з тематикою того чи іншого конкретного сценарію. Випадковість, невмотивованість вибору персонажів є однією з вірних ознак непрофесійності сценариста.

Пам’ятайте, що саме так, як мотивується вибір персонажу, повинні бути вмотивовані всі вчинки, всі дії персонажів, які обрані автором сценарію.

Наступною позицією є ***ведучі в сценарії театралізованого культурно-мистецького дійства.*** У більшості сценаріїв масових театралізованих видовищ дуже важливу роль відіграють персонажі, що є представниками автора і розмовляють немов би від його імені. Це такі дійові особи, що виконують функції ведення, коментування, яких подекуди називають людьми від автора, людьми від театру, читцями тощо.

Ведучі у сценаріях масових театралізованих дійств щільно зв’язують у єдине ціле усі окремі епізоди, усі елементи сценарної структури, тобто за допомогою ведучих реалізуються деякі важливі функції, що притаманні сценарному ходові. Тому роль ведучих аж ніяк не може бути піднесена до так званих технічних або службових ролей, бо це найголовніша роль в сценарній структурі. Від цього персонажу у повній мірі залежить успіх чи неуспіх майбутнього театралізованого видовища.

Зверніть увагу на такий факт як кількість ведучих.У кожному сценарії, в якому *є ведучі, кількість їх повинна бути логічною та чітко з’ясованою*. Традиційна пара ведучих – Він та Вона – підійде не кожному сценарію. Скажімо, у святі, що проходить у так званий жіночій день у березні, на сцену можуть піднятись відразу декілька чоловіків (наприклад: вісім), щоб привітати любих жінок. Чому вісім чоловіків? Кількість ведучих у цьому випадку підказала дата – 8 березня.

А у святі, що визначається 9 травня – День Перемоги – можуть брати участь не дев’ять, а п’ятеро ведучих, п’ятеро умовних солдат, образи яких символізують п’ять воєнних років – 41, 42, 43, 44, 45.

Літературно-музичну композицію за поетичними та музичними творами, що призначені темі кохання, можуть і справді вести двоє ведучих, ті самі Він та Вона, бо це відповідає драматургічному задуму.

У тематичному концерті «Пори року» ведучих може бути вже четверо, пояснювати їх кількість, не треба, все зрозуміло і так.

У тексті сценарію не повинно бути якихось спеціальних пояснень кількості ведучих – це повинно витікати з драматичного задуму, а може підказуватись датами, фактами, логікою. Тому сценарист-початківець повинен усвідомлювати, що випадковою, невиправданою логікою не можна вмотивувати кількість ведучих.

Автор сценарію повинен мати чітку уяву про те, чому їм запропонована саме така кількість Ведучих, або чому саме вибрані ці персонажі, бо іноді трапляється такі ситуації, коли через невмотивованість деяких елементів сценарної структури особи окремих персонажів, їх кількість, їх вчинки та висловлювання, навіть їх сценічні взаємовідносини подекуди мають випадковий характер, що свідчить про непрофесійність сценарію в цілому.

Шановні студенти, у нас з вами є певний досвід написання сценаріїв театралізованих свят і тому я переконана в тому, що ви зможете ретельно проаналізувати викладений матеріал і навести свої приклади до цієї теми.

**Самостійна робота:**

1. Навести приклади персонажів до чотирьох головних груп дійових осіб театралізованих сценаріїв.

# Список рекомендованих джерел:

1. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посібник. (2-е вид.). К.: Дакор, 2006. 252 с.

# 2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

# 3. Цвєтков В.І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій. Харків: БУРУН і К., 2008. 160 с.

# 4. Четётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. М.: Просвещение, 1981. 192 с.

5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб. для студентов высш. театр. заведений. М.: Просвещение, 1986. 463 с.