

Перелік питань, що виносяться на диф. залік

(для студентів денної та заочної форм навчання)

1. Предмет і завдання курсу „Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей”.
2. Функції художньо-мовленнєвої діяльності.
3. Організовані та неорганізовані форми художньо-мовленнєвої діяльності, їх використання в різних вікових групах.
4. Роль художньо-мовленнєвої діяльності у формуванні уявлень дітей про феномен "краса”.
5. Поняття „діяльність”, „діяльнісний підхід” у навчанні й вихованні дітей.
6. Принципи побудови інтегрованих художньо-творчих занять: принцип образної єдності; принцип відкритого літературно-мовного простору; принцип емоційно-когнітивної готовності до творчої діяльності.
7. Художня діяльність, її сутність і характеристика.
8. Джерела і жанри художнього читання. Принципи добору літературних творів для читання й розповідання дітям. Принципи ознайомлення дітей з художніми творами.
9. М.М. Бахтін про жанри мовлення: оцінно-мовленнєві, літературно-художні, культурно-наукові. Поняття про засоби художньої образності.
10. Унікальна роль мови в розвитку різних видів мистецтва (живопису, музики, театру, скульптури, кіно).
11. Складові художньо-мовленнєвої діяльності: художньо-естетичне сприймання, ціннісна оцінка, художня комунікація і творчо-імпрровізаторська діяльність.
12. Значення художнього слова у вихованні і мовленнєвому розвитку дітей дошкільного віку.
13. Художня творчість митців і розвиток різних видів дитячої художньої діяльності як особистісної активності навколо і під впливом мистецьких творів.
14. Короткий історичний огляд вивчення проблеми художньо-мовленнєвої діяльності у зарубіжній лінгводидактиці.
15. Методика проведення літературних занять у різних вікових групах.
16. Мова як художнє явище. Художня мова. Креативність мовлення. Зіставлення понять „творчість” у мовленні і „мовотворення”.
17. Педагогічний внесок К.Д.Ушинського у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.
18. Організовані та неорганізовані форми роботи з книгою в дошкільному закладі
19. Художній образ - найважливіший компонент художньо-мовленнєвої діяльності. Специфічні засоби втілення художнього образу в різних видах мистецтв, спільні риси.
20. Види і типи літературних занять. Специфіка окремих видів занять їх структура, методичні прийоми роботи.
21. Педагогічний внесок С.Ф.Русової у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.
22. Методика ознайомлення дітей з жанрами, композицією, засобами художньої виразності твору, дитячою книгою, її структурою.
23. О.О.Потебня, Л. А. Булаховський, С. В. Болтівець про значення процесу мовотворення для індивідуального і суспільного розвитку мови. Співвідношення етичного й естетичного в художньо-мовленнєвій діяльності (О.О. Потебня).
24. Педагогічний внесок А.М.Богущ у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.
25. Методика формування художньо-естетичного сприймання літературних творів різних жанрів. Використання методу моделювання.
26. Педагогічний внесок Н.В.Гавриш у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.
27. Види бесід після художнього читання: етично-оцінні, моральної спрямованості, уявлюваний діалог з героями творів, колективне складання листа герою та ін.

28. Проблема розвитку словесної творчості в дослідженнях вітчизняних і зарубіжних педагогів (О.М.Артемова, А. М. Богуш, Л. В. Вороніна, Н.В.Гавриш, С. В. Ласунова, Н.О.Орланова, Т. Г. Постоян, В. Г. Захарченко, О. С.Ушакова).
29. Педагогічний внесок Н.С.Карпинської у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.
30. Методика проведення узагальнюючих бесід після художнього читання у різних вікових групах.
31. Роль мовленнєво-творчої діяльності в об'єднанні різних видів дитячої художньої діяльності.
32. Педагогічний внесок Є.О.Фльориної у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.
33. Методика роботи в куточку книги.
34. Текст в усному і писемному мовленні. Художній текст.
35. Педагогічний внесок С.М.Чемортан у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.
36. Літературні та літературно-музичні свята та розваги, їх значення. Тематика, види, зміст літературних ранків і вечорів, методика їх проведення в різних вікових групах.
37. Основні змістові лінії художньо-мовленнєвої діяльності: літературно-мовленнєва, образотворчо-мовленнєва, театральна-мовленнєва, музично-мовленнєва діяльності.
38. Використання творів живопису як ілюстрації до літературних творів. Ілюстрації, їх види. Ознайомлення дітей з книжковою ілюстрацією, творчістю художників-ілюстраторів.
39. Психологічна структура художньо-мовленнєвої діяльності, основні її характеристики: предметність, мотивованість, усвідомленість, цілеспрямованість, креативність.
40. Методика організації художньої комунікації за книжковими ілюстраціями. Дослідження Т.О.Репіної, В.О.Єзикеєвої, І.Котової та ін.
41. Науковий внесок Л.С.Виготського, О.О.Леонтьєва у вивчення теоретичних засад художньо-мовленнєвої діяльності дітей.
42. Зміст і базисні характеристики художньо-мовленнєвої діяльності дітей в Базовому компоненті дошкільної освіти та варіантних програмах.
43. Методика організації музично-мовленнєвої діяльності на різних видах літературних занять. Види музично-ритмічних вправ та ігор.
44. Складові компоненти художньо-мовленнєвої діяльності: сприймання, оцінка, спілкування, відтворення вражень і уявлень, продуктивна діяльність під впливом творів мистецтва.
45. Науковий внесок О.Р.Лурія, О.В.Запорожця у вивчення теоретичних засад художньо-мовленнєвої діяльності дітей.
46. Дитячий театр як особливий вид гри в дошкільному віці.
47. Дослідження О.В.Запорожця, О.І.Нікіфорової щодо особливостей сприймання дітьми художніх творів.
48. Художньо-мовленнєва компетенція як комплексна характеристика особистості.
49. Види і характеристика творчих літературно-мовленнєвих завдань, ігор та вправ, методика їх використання в ході музичних занять.
50. Розвиток образного мислення, уяви, художньо-естетичних уявлень у процесі художньо-мовленнєвої діяльності.
51. Науковий внесок Г.С.Костюка, С.Л.Рубінштейна у вивчення теоретичних засад художньо-мовленнєвої діяльності дітей.
52. Єдність спрямувань сім'ї та дошкільного закладу у вирішенні проблем художнього виховання.
53. Розвиток загальних і спеціальних художніх здібностей дітей, розвиток креативності у процесі художньо-мовленнєвої діяльності.
54. Дослідження К.Є.Хоменко, Є.Ф.Лукиної щодо особливостей сприймання дітьми художніх творів.

55. Форми театральної-ігрової та театральної-мовленнєвої діяльності в дошкільному закладі: театральна вистава як видовище; гра-драматизація, театралізовані ігри, гра за сюжетом літературного твору як гра для себе; інсценування як підготовлений виступ дітей для глядачів.
56. Дослідження Н.О.Ветлугіної щодо особливостей сприймання дітьми художніх творів.
57. Завдання і зміст розвитку мовлення в різних формах театральної-мовленнєвої та театральної-ігрової діяльності в різних вікових групах.
58. Зміст, принципи побудови розвивального середовища як умови існування і становлення художньої-мовленнєвої діяльності дітей.
59. Дослідження Н.С.Карпинської, Т.Г.Казакової щодо особливостей сприймання дітьми художніх творів.
60. Види театрів: настільний, картонажний, ляльковий, театр іграшок, тіньовий, фланелеграф, пальчиковий театр, театр живих тіней, "театральна антресоля". Методика їх використання в різних вікових групах.
61. Взаємозв'язок рівня художнього розвитку педагога і художньої творчості дітей.
63. Драматизація та інсценування за змістом художніх творів у дошкільному закладі.
64. Психолого-педагогічні засади організації художньої-мовленнєвої діяльності дітей.
65. Пізнавально-естетична, художньо-комунікативна, виразно-емоційна, оцінювально-етична, театральної-ігрова, мовленнєво-творча компетенції
66. Методика організації театральної-мовленнєвої діяльності: обговорення і складання сценарію, розподілення ролей, виготовлення необхідних атрибутів, проведення репетицій
67. Лінгвістичні та лінгводидактичні засади організації художньої-мовленнєвої діяльності дітей.
68. Методи і прийоми формування інтонаційної виразності мовлення, розвитку акторських здібностей дітей у процесі театральної-мовленнєвої діяльності.