**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри культурології

протокол № … від …. …. 20 р.

завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ …(Лідія ЛИМАРЕНКО)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ/ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

**ІСТОРІЯ САКРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ**

Освітня програма Культурологія

Спеціальність 034 Культурологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Херсон 2020

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва навчальної дисципліни/освітньої компоненти** | **ІСТОРІЯ САКРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ** |
| **Викладач (і)** | професор Микола ЛЕВЧЕНКО  |
| **Посилання на сайт** | <http://www.kspu.edu/About/Faculty/FCultureArts/ChairCultural.aspx>   |
| **Контактний тел.** | +380505172029 |
| **E-mail викладача:** | levchenko@ksu.ks.ua |
| **Графік консультацій** | Вівторок тиждень А,Б з 16:00 год. до 18:00 год. |

**Анотація до курсу** Надати студентам базові знання про основні аспекти історичного розвитку церковного мистецтва та архітектури від найдавніших часів до початку ХХІ ст., ознайомити зі специфікою формування релігійної культури, з основними досягненнями світового та українського сакрального мистецтва в контексті його регіональних виявів (за відповідними мистецтвознавчими напрямами), що сприятиме розвитку професійної ерудиції, спроможності класифікувати види церковного мистецтва різних історичних періодів, здатності до інтерпретації, консультації та первинної експертної оцінки творів сакрального мистецтва, застосування відповідних знань у своїй професійній діяльності. Знайомство з основними теоретичними поняттями релігійного мистецтва, пам’ятками релігійної культури допоможе здобувачам оволодіти належним рівнем методичної готовності до професійної діяльності.

Силабус дисципліни побудований за історико-хронологічним принципом й охоплює найсуттєвіші досягнення церковного мистецтва та архітектури в контексті європейської культурної традиції. Дисципліна орієнтує на пошук взаємозв’язків провідних тем церковного мистецтва на різних етапах його розвитку з мистецькою релігійною спадщиною інших народів світу, що сприяє вияву елементів його самобутності та оригінальності. Вивчення курсу передбачає цілеспрямовану роботу студентів над опрацюванням спеціальної літератури, активне роботу на семінарських заняттях, самостійну роботу, виконання індивідуальних завдань. Здобуті знання збагатять інтелектуальне підґрунтя освітнього розвитку здобувачів, розширять їхній світогляд, науковий та творчий потенціал.

**Мета та завдання курсу.** Мета дисципліни «Історія сакрального мистецтва» - формування у студентів теоретичних знань щодо феномену сакрального мистецтва, концепцій виникнення сакрального мистецтва, класифікації видів сакрального мистецтва; ознайомлення з основними досягненнями світового сакрального мистецтва в контексті культурних регіонів світу, а також мистецтвознавчими напрямами його дослідження.

Силабус дисципліни побудований за історико-хронологічним принципом й охоплює найсуттєвіші явища світового сакрального мистецтва в контексті культурних регіонів світу. Дисципліна орієнтує на пошук взаємозв’язків провідних тем сакрального мистецтва на різних етапах розвитку у мистецькій сакральній спадщині народів світу. Українське сакральне мистецтво розглядається в контексті європейської культурної традиції.

Вивчення курсу передбачає цілеспрямовану роботу здобувачів над опрацюванням спеціальної літератури, активну роботу на семінарських заняттях, самостійну роботу та виконання індивідуальних завдань. Курс «Історія сакральної культури» покликаний сформувати у майбутніх фахівців сфери соціокультурного менеджменту засади гуманістичного світогляду, моделювати їх поведінку в соціокультурному просторі.

Завдання:

*-* ознайомити здобувачів зі змістом міждисциплінарного методу при вивченні культурних феноменів на прикладі аналізу конкретно-історичних форм сакрального мистецтва;

- розкрити особливості інтерпретації феноменів релігійного мистецтва та проаналізувати їх вплив на культуру;

- розглянути сакральне мистецтво як невід’ємну складову релігійного життя будь-якої конфесії;

- ознайомити студентів з історією становлення сакрального мистецтва;

- сформувати у студентів цілісне уявлення про особливості та зміст різних форм сакрального мистецтва;

- розвинути у студентів навички творчого мислення на основі компаративного аналізу релігійного мистецтва як знаково-семіотичної галузі людської культури.

Значна увага приділяється практичному, прикладному характеру дисципліни, розвитку особистісного творчого потенціалу для майбутньої професійної діяльності. Цьому сприятимуть практичні знання, тестування, проведення дискусій, підготовка есе.

1. **Програмні компетентності та результати навчання**

 ФК 1. Усвідомлення взаємозв’язку культурних текстів та контекстів.

ФК 2. Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

ФК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

ФК 9. Здатність до розв’язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем.

ПРН 1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв’язання суспільно-значимих проблем.

ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.

ПРН 7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.

ПРН 12. Розуміти і застосовувати для розв’язання складних завдань і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.

1. **Обсяг курсу на 2020-2021 навчальний рік**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кількість кредитів/годин** | **Лекції (год.)** | **Практичні заняття (год.)** | **Самостійна робота (год.)** |
| **3,5/105** | 20 | 20 | 65 |

1. **Ознаки курсу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рік викладання** | **Семестр** | **Спеціальність** | **Курс (рік навчання)** | **Обов’язкова/****вибіркова компонента** |
| 1 | 1 | 034 Культурологія | 1 | обов’язкова |

1. **Технічне й програмне забезпечення/обладнання.** Мультимедійний проектор; офісні програми призначені для основної маси користувачів: текстові і табличні процесори, графічні редактори, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office).

1. **Політика курсу.** Звертається особлива увага на відвідування занять, підготовку запропонованих завдань самостійної роботи, творчий підхід до вирішення проблемних ситуацій. Політика курсу полягає в послідовному та цілеспрямованому здійсненні навчального процесу на засадах прозорості, доступності, наукової обґрунтованості, методичної доцільності та відповідальності учасників освітнього процесу.

1. Науково-педагогічні, наукові та педагогічні працівники закладу вищої освіти зобов’язані:

1) забезпечувати високий науково-теоретичний і методичний рівень викладання;

2) дотримуватись норм педагогічної етики, моралі, поважати людську гідність майбутніх спеціалістів;

3) залучати здобувачів освіти до наукової діяльності;

4) дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти;

5) розвивати в осіб, які навчаються в ХДУ самостійність, ініціативу, творчі здібності;

6) дотримуватися законів України, Статуту ХДУ інших нормативно-правових актів.

2. Здобувачі вищої освіти, зобов’язані:

1) дотримуватися вимог законодавства, Статуту та правил внутрішнього розпорядку ХДУ;

2) виконувати вимоги з охорони праці, техніки безпеки, виробничої санітарії, протипожежної безпеки, передбачені відповідними правилами та інструкціями;

3) виконувати вимоги освітньої програми та досягати визначених для відповідного рівня вищої освіти результатів навчання:

- не пропускати заняття без поважної причини та не запізнюватися;

- брати активну участь в освітньому процесі, вести конспекти лекцій, практичних занять, готувати теоретичний та практичний матеріал, виконувати передбачені курсом вправи, вирішувати задачі та тестові завдання;

- здійснювати самостійну підготовку до занять згідно до затвердженого плану;

- відпрацьовувати пропущені заняття (лекції, семінарські) у вигляді презентацій згідно з темою заняття під час консультацій викладача за розкладом кафедри не пізніше завершення семестру;

- складати згідно з графіком поточний модульний контроль з дисципліни;

4) дотримуватись академічної доброчесності:

- самостійно виконувати навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);

- посилатись на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

- дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права;

- надавати достовірну інформацію про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

За порушення академічної доброчесності (плагіат, фальсифікація, списування, обман тощо) здобувачі освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності.

Політика щодо академічної доброчесності: Списування під час іспиту заборонене. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час виконання практичних робіт. У конспектах самопідготовки до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації. Політика щодо відвідування: Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. У випадку проведення навчальних екскурсій, їх відвідування оцінюється як окремий вид роботи. Есе оцінюються як окремий вид роботи. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування, самоізоляція тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі.

1. **Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиждень, дата, години** | **Тема, план** | **Форма навчального заняття (кількість годин аудиторної та самостійної роботи)** | **Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)** | **Завдання** | **Максимальна кількість балів** |
| **Модуль 1. *ІСТОРИЧНІ ДЖЕРЕЛА САКРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА*** |
| Тиждень Адата *29.09.2020*, академічних годин 2 | Тема 1. **Актуальні проблеми вивчення церковного мистецтва**План1. Поняття про систему мистецтво.2. Природа мистецтва.3. Історичні джерела церковного мистецтва.4. Актуальні проблеми вивчення церковного мистецтва. | лекція | *основна 31, 35, 40*  | 1.Обміркувати аналітичні праці вітчизняних мистецтвознавців про природу мистецтва, тезово відтворити видові прояви церковного мистецтва у системі мистецтв (теоретична письмова робота). | конспект лекції – 1 балСамостійна робота 1 балУсна відповідь або есе – 1бал |
| Тиждень Адата *30.09.2020*, академічних годин 2 | Тема 2. **Релігійне мистецтво стародавнього світу**План1. Перші кроки релігійного мистецтва.2. Релігійно-магічні корені мистецтва кам’яного віку.3. Етапи розвитку мистецького пошуку первісного мистецтва. | лекція | *Основна 31, 35, 40* | 1. Підготувати мультимедійну презентацію на тему «Витоки релігійного мистецтва стародавнього світу» (обсяг не менше 10 слайдів). | конспект лекції – 1 балСамостійна робота 1 балУсна відповідь або есе – 1 бал |
| Тиждень Адата *13.10.2020*, академічних годин 2 | Тема 3. **Формування Візантійського канону**План1. Періодизація Візантійського мистецтва.2. Архітектура як провідне мистецтво Візантії.3. Літургійна поезія, адіографія та проповідь у Візантії.4. Основні риси візантійського церковного співу. | лекція | *основна 31, 40* | 1. Історична передумови формування Візантійського канону (теоретична доповідь до 4 хв.).
 | конспект лекції – 1 балСамостійна робота 1 балУсна відповідь або есе – 1 бал |
| Тиждень Адата *13.10.2020*, академічних годин 2 | Тема 4. **Ідейно-естетична система іконопису**План1. Етапи розвитку іконопису у Візантії.2. Іконописний канон як інформаційний парадокс.3. Сакральний символізм в іконі.4. Функції ікони. | лекція | *основна 31, 40* | 1. Підготувати мультимедійну презентацію на тему «Витоки іконописного мистецтва» (не менше 10 слайдів).
 | конспект лекції – 1 балСамостійна робота 1 балУсна відповідь або есе – 1 бал |
| Тиждень Адата *13.10.2020*, академічних годин 2 | Тема 5. **Церковне мистецтво Західної Європи в середні віки**План1. Культурна ситуація у Середньовічній Західній Європі.2. Романський стиль.3. Готичний стиль як вираз католицького світобачення. | лекція | *основна 31, 40* | 1. Підготувати мультимедійну презентацію на тему «Шляхи становлення церковного мистецтва та архітектури за часів Середньовіччя» (не менша 10 слайдів).
 | конспект лекції – 1 балСамостійна робота 1 балУсна відповідь або есе – 1 бал |
| Тиждень Бдата *07.10.2020*, академічних годин 2 | Тема 1.: **Зародження релігійного мистецтва: специфіка, функції, особливості розвитку**План1. Сутність сакрального мистецтва.2. Функції сакрального мистецтва.3. Види і жанри сакрального мистецтва.4. Символізм сакрального мистецтва. | семінар | *основна 40, 32, 23, 29, 9, 18* | 1. Підготувати інформаційне повідомлення на тему «Витоки церковного мистецтва в культурі первісного суспільства»
 | виступ з доповіддю – 1 балСамостійна робота - 1 балВиконання завдання – 1 бал |
| Тиждень Бдата *21.10.2020*, академічних годин 2 | Тема 2.: **Проблема мистецтва в Біблії та поняття біблійної естетики.**План1. Зв'язок сакрального мистецтва з релігійним культом.2. Біблія як пам’ятка світової культури.3. Актуальність проблеми вивчення церковного мистецтва. | семінар | *основна 1, 5, 12, 30, 40**додаткова 2, 8*  | 1. Підготувати мультимедійну презентацію на тему «Біблія як пам’ятка світової культури»
 | виступ з доповіддю – 1 балСамостійна робота - 1 балВиконання завдання – 1 бал |
| Тиждень Бдата *21.10.2020*, академічних годин 2 | Тема 3.: **Перші кроки релігійного мистецтва.**План1. Види сакрального мистецтва в первісній культурі.2. Скульптура як відображення жінки-матері.3. Архаїчний живопис і тотемізм.4. Макрокосмос первісної архітектури. | семінар | *основна 1, 5, 12, 30, 40**додаткова 2, 8*  | 1. Написати інформаційне повідомлення на тему «Особливості розвитку християнського мистецтва в архітектурі у грецьких колоніях Північного Причорномор’я » або «Світогляд вірування та особливості мистецьких проявів релігійної культури східнослов’янських племен»
 | виступ з доповіддю – 1 балСамостійна робота - 1 балВиконання завдання – 1 бал |
| Тиждень Бдата *21.10.2020*, академічних годин 2 | Тема 4.: **Духовно-мистецька спадщина стародавнього світу.**План1. Релігійне підґрунтя мистецтва Античності.2. Релігійна спадщина Стародавньої Месопотамії.3. Релігійне мистецтво Стародавнього Єгипту. | семінар | *основна 1, 5, 12, 30, 40**додаткова 2, 8*  | 1. Підготувати мультимедійну презентацію на одну з визначених тем плану
 | виступ з доповіддю – 1 балСамостійна робота - 1 балВиконання завдання – 1 бал |
| **Модуль 2 УКРАЇНСЬКЕ ЦЕРКОВНЕ МИСТЕЦТВО** |
| Тиждень Адата *27.10.2020*, академічних годин 2 | Тема 6. **Шляхи західноєвропейського церковного мистецтва ХVІІІ – ХХІ століття**План1. Сакральне мистецтво Ренесансу (творчість Леонардо да Вінчі, Рафаеля Санті, Мікеланджело Буонарроті).2. Реформація в Західній Європі.3. Стан духовного життя Західної Європи у ХVІІІ – ХХІ столітті4. Секуляризація церковного мистецтва Європи | лекція | *основна 31, 35, 40, 32* | 1. Передумови та основні віхи церковного мистецтва на території Західної Європи ХVІІІ – ХХІ ст. Шедеври сакрального мистецтва та архітектури (історичний есей)
 | конспект лекції – 1 балСамостійна робота 1 балУсна відповідь або есе – 1 бал |
| Тиждень Адата *28.10.2020*, академічних годин 2 | Тема 7. **Церковне мистецтво Київської Русі.**План1. Трипільські витоки української релігійної культури.2. Релігійна культура східних слов’ян: передумови виникнення та розвитку християнської культури.3. Хрещення України-Русі та його культурно-мистецьке значення. | лекція | *основна 31, 35, 40* | 1. Підготувати презентацію на тему «Шляхи становлення церковного мистецтва та архітектури за часів Київської Русі»
 | виступ з доповіддю – 1 балСамостійна робота - 1 балВиконання завдання – 1 бал |
| Тиждень Бдата *04.11.2020*, академічних годин 2 | Тема 8. **Український іконопис ХІV – ХVІ віків.** План1. Специфіка української ікони ХІV – ХVІ віків.2. Канонічно-богословські канони іконографії.3. Лик в іконі з погляду християнського гуманізму та символізму.4. Символіка кольору в українській іконі ХІV – ХVІ віків**.** | лекція | *основна 31, 35, 40, 32* | 1. Розвиток української іконописної школи ХІV – ХVІ ст. (мультимедійну презентація)
 | конспект лекції – 1 балСамостійна робота 1 балУсна відповідь або есе – 1 бал |
| Тиждень Бдата *18.11.2020*, академічних годин 2 | Тема 9. **Доля церковного мистецтва в Україні ХVІІІ – ХХІ ст.** План1. Загальна характеристика розвитку церковного мистецтва ХVІІІ – ХХІ ст.2. Церковна архітектура та монументальне малярство України ХVІІІ – ХХІ ст.. 3. Український іконопис ХVІІІ – ХХІ ст. | лекція | *основна 2, 7, 8, 10, 11, 16, 25, 33, 34, 37, 38* | 1. Підготувати тестові завдання 30 запитань з теми «Доля церковного мистецтва в Україні ХVІІІ – ХХІ ст.»
 | конспект лекції – 1 балСамостійна робота 1 балУсна відповідь або есе – 1 бал |
| Тиждень Бдата *02.12.2020*, академічних годин 2 | Тема 10. **Сакральне мистецтво Півдня України*.***План1. Історичний контекст сакрального мистецтва Півдня України.2. Пам’ятки сакрального мистецтва Півдня України.3. Визначні пам’ятки церковної культури Херсонщини. | лекція | *основна 2, 7, 8, 10, 11, 16, 25, 33, 34, 37, 38* | 1.Підготувати мультимедійну презентацію на тему «Розвиток церковного монументального та станкового живопису, архітектури на Півдні України ХІХ-ХХІ ст.» | конспект лекції – 1 балСамостійна робота 1 балУсна відповідь або есе – 1 бал |
| Тиждень Адата, *28.10.2020*,академічних годин 2 | Тема 5.: **Іконопис Візантії як ідейно-естетична система**План1. Іконопис як метод богоосягнення.2. Особливості розвитку іконописного живопису Візантії.3. Роль та функції ікони в житті християн. | семінар | *основна 5, 6, 12, 22, 26, 39, 40* | 1. Підготувати мультимедійну презентацію на тему «Церковне мистецтво та архітектура Візантії»
 | виступ з доповіддю – 1 балСамостійна робота - 1 балВиконання завдання – 1 бал |
| Тиждень Адата, *11.11.2020*,академічних годин 2 | Тема 6.: **Хрещення України-Русі та його історико-культурне значення.**План1. Витоки українського сакрального мистецтва.2. Сакральне мистецтво України-Русі. Собор Святої Софії у Києві як світоглядна ідея та художній шедевр.3. Специфіка української ікони Київської Русі.4. Церковна музика Київської Русі. | семінар | *основна 5, 6, 14, 26, 27, 28, 30**додаткова 1, 4, 5, 6, 7*  | 1. Розкрити основні ідеї оригінальних праць «Слово про закон и благодать» митрополита Іларіона, «Повчання дітям» Володимира Мономаха, «Києво-Печерський патерик» (теоретична письмова робота)
 | виступ з доповіддю – 1 балСамостійна робота - 1 балВиконання завдання – 1 бал |
| Тиждень Адата, *25.11.2020*,академічних годин 2 | Тема 7.: **Бароко як форманта української культури.**План1. Загальна характеристика еволюції українського церковного мистецтва Гетьманської Доби ХІV – ХVІ ст.2. Чому стиль Бароко розглядається як форманта української культури.3. Як розвивалася церковна архітектура України у ХІV – ХVІ ст. Козацький собор як втілення світобачення доби.4. Козацька ікона. | семінар | *основна 3, 4, 5, 6, 13, 19, 20, 21, 24, 26, 36* | 1. Підготувати мультимедійну презентацію на тему «Шляхи становлення церковного мистецтва та архітектури в українській культурі епохи Бароко»
 | виступ з доповіддю – 1 балСамостійна робота - 1 балВиконання завдання – 1 бал |
| Тиждень Адата, *09.12.2020*академічних годин 2 | Тема 8.: **Церковна архітектура та іконопис України.**План1. Специфіка української ікони.2. Церковна архітектура та монументальне малярство України.3. Національно-культурне відродження культурного мистецтва України ХІХ – початку ХХ століття. | семінар | *Основна 5, 6, 15, 17, 22, 39, 40* | 1. Основні напрямки розвитку церковної архітектури та іконопису ХІІІ - ХХІ ст.
 | виступ з доповіддю – 1 балСамостійна робота - 1 балВиконання завдання – 1 бал |
| Тиждень Бдата, *16.12.2020*,академічних годин 2 | Тема 9.: **Церковний спів та література України.**План1. Специфіка розвитку церковного співу в Україні.2. Загальна характеристика розвитку сакральної літератури в Україні.3. Церковне мистецьке життя та розвиток духовного мистецтва і науки, духовного письменства ХVІІ – ХVІІ ст.4. Церковна музика та література на зламі ХХ та ХХІ ст. | семінар | *Основна 5, 6, 15, 17, 22, 39, 40* | 1. Підготувати мультимедійну презентацію «Церковний спів в Україні ХІV - ХХІ ст.»
 | виступ з доповіддю – 1 балСамостійна робота - 1 балВиконання завдання – 1 бал |
| Тиждень Бдата, *16.12.2020*,академічних годин 2 | Тема 10.:**Сучасний стан сакральної культури в Україні та світі*.***План1.Особливості культових споруд ХХ – початку ХХІ століття.2. Релігійна тематика в творчості українських композиторів ХХ – ХХІ століття.3. Вплив символізму та модерну на творчість іконописців.4. Монументальне мистецтво і релігійний живопис. | семінар | *Основна 5, 6, 15, 17, 22, 39, 40* | 1. Підготувати мультимедійну презентацію на тему «Здобутки українського церковного мистецтва ХХ - початку ХХІ ст.»
2. Підготувати презентацію на тему «Здобутки світового церковного мистецтва ХХ - початку ХХІ ст.»
 | виступ з доповіддю – 1 балСамостійна робота - 1 балВиконання завдання – 1 бал |

1. **Форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання**

Оцінювання знань здобувачів регламентується Порядком оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти в Херсонському державному університеті.

Оцінювання результатів навчання в ХДУ здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінка відповідає рівню сформованості загальних і професійних компетентностей та отриманих програмних результатів навчання здобувача освіти та визначається шкалою ЄКТС та національною системою оцінювання (табл. 1):

Таблиця 1

**Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сума балів/Local grade | Оцінка ЄКТС |  | Оцінка за національною шкалою/National grade |  |
|  |  |  | для екзамену | для заліку |
| 90 – 100 | А | Excellent | Відмінно  | Зараховано/Passed |
| 82-89 | В | Good | Добре  |  |
| 74-81 | С |  |  |  |
| 64-73 | D | Satisfactory | Задовільно |  |
| 60-63 | Е |  |  |  |
| 35-59 | FX | Fail | Незадовільно з можливістю повторного складання | Не зараховано/Fail |
| 1-34 | F |  | Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |  |

Критерії оцінювання для кожного виду діяльності (робіт розробляються викладачем, погоджуються гарантом ОП, затверджуються рішенням засідання кафедри та відображаються у силабусі освітньої компоненти/навчальної дисципліни Критерії оцінювання доводяться до відома здобувачів на початку вивчення дисципліни та оприлюднюються на вебсторінці кафедри офіційного сайту ХДУ.

У разі невиконання здобувачем жодного із обов’язкових видів навчальної діяльності (робіт), зазначених у силабусі освітньої компоненти / навчальної дисципліни, його результат оцінюються у «0» балів.

Кількість балів, отриманих під час поточного оцінювання, фіксується у Журналі, при цьому, максимальна або мінімальна кількість балів, отримана під час семестрового навчання, сумується та цей показник вказує на виконання / часткове виконання / невиконання обсягу роботи за освітньою компонентою.

Оцінювання знань здобувача здійснюється на основі виконання всіх видів навчальної діяльності (робіт), поточної успішності та підсумкового контролю.

Загальна оцінка складається:

- 60 балів - поточне оцінювання (результати виконання всіх видів робіт.11111111

Загальна кількість балів за вибіркові види діяльності (робіт), які здобувач може отримати для підвищення підсумкової оцінки, не може перевищувати 10 балів (табл. 2).

Таблиця 2

**Розподіл балів, які отримують здобувачі, за результатами опанування освітньої компоненти/навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Види навчальної діяльності (робіт) | Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 2 | Сума балів |
| Обов’язкові види навчальної діяльності (робіт) |  |  |  |  |
| 1. | Аудиторна робота  |  |  |  |
|  | - тестування | - | 2 | 8 |
|  | - письмова робота | 1 | 2 | 10 |
|  | - практичні роботи  | 6 | 30 | 10 |
|  | - усне опитування | 5 | 5 | 20 |
| 2. | Самостійна робота  | 6 | 6 | 12 |
| 3. | Рубіжний контроль  |  | 2 |  |
|  | Поточне оцінювання (разом) |  |  | **60** |
|  | Підсумковий контроль ( екзамен) | - | - | **40** |
|  | Разом балів |  |  | **100** |
| Вибіркові види діяльності (робіт) |  |  |  |  |
| 1 | -- участь у наукових, науково-практичних конференціях, студентських олімпіадах;- підготовка наукової статті, наукової студентської роботи на конкурс, участь у концертах, виставах, виставках;- участь у проектних групах |  |  | **10** |

Таблиця 3

**Взаємозв’язок між програмними результатами навчання та обов’язковими видами навчальної діяльності (робіт)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Види робітПрограмні результати навчання (ПРН) | Тестування | Письмові роботи | Практичні (лабораторні) роботи | Усне опитування | Підготовка мультимедійних презентацій | Підготовка повідомлень, відвідування музеїв, виставок, просмотри фільмів тощо | Разом |
| ПРН 1 | + | + | + | + |  | + | 25 |
| ПРН 2 | - | - | -+ | - | + | + | 25 |
| ПРН 7 | - | + | - | - | + | + | 25 |
| ПРН 12 |  | - | + | + | -+ | -+ | 25 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Разом балів** |  |  |  |  |  |  | **100** |

Кількість балів за виконання кожного обов’язкового виду навчальної діяльності (робіт) визначається викладачем освітньої компоненти /навчальної дисципліни із розподілом за мінімальним та максимально можливим балом з диференціацією за можливими видами роботи

Результати оцінювання під час семестрового контролю мають бути внесені до Відомостей обліку успішності, до індивідуального навчального плану здобувача освіти.

За ведення конспекту лекцій нараховується 1 бал за кожну тему, що повністю відображена у вашому конспекті. Таким чином, за роботу на лекціях ви можете отримати 1бал. Нагадуємо, що під час лекцій та інших занять не припустимо відволікатись розмовами, користуватись мобільними телефонами чи іншими гаджетами, порушувати дисципліну в будь-який інший спосіб. Запізнення на лекцію так само не припустимі, викладач залишає за собою право не допустити до занять студента, що порушує дисципліну або запізнюється. Поважайте працю викладача, ваших товаришів по навчанню та себе – дотримуйтесь дисципліни під час освітнього процесу. Ці ж самі правила поведінки поширюються й на інші форми занять (семінари, самостійна роботи тощо). Користування електронними пристроями для доступу до мережі Інтернет припустиме лише під час семінарських / практичних занять за вказівкою чи дозволом викладача. Пропущені лекції слід відпрацювати, переписавши конспект та продемонструвавши його викладачу, при цьому слід бути готовим відповісти на його запитання за змістом лекції.

Робота на семінарах оцінюється за наступними критеріями:

- ваша присутність та повний конспект семінарських питань забезпечують вам 1 бал;

- для того, аби отримати ще 1 бал слід брати участь в опрацюванні семінарських питань (доповнення, відповідь на питання викладача, висловлювання своєї обґрунтованої точки зору під час обговорення проблемних питань);

- виступ із доповіддю на питання за планом семінарського завдання може принести вам ще 1 бал за умови, що відповідь буде змістовною та відповідати плановому питанню;

- якщо, при виступі, ви проявите ґрунтовну підготовку, висловите власну точку зору щодо проблеми, що висвітлюється й підкріпите її аргументацію, правильно відповісте на уточнюючі питання викладача то можете отримати 1 бал.

Таким чином, ваша участь в роботі семінару принести вам до 4 бали за одне заняття. Пропущений семінар відпрацьовується написанням конспекту всіх питань з плану заняття та відповідями на питання викладача за змістом семінару під час відпрацювання.

Не виконання завдань знижує ваш бал пропорційно відсотку й рівнів складності завдань з якими ви впораєтесь. Ваша присутність без підготовки та нездатності впоратись із завданнями оцінюється 0 балів. Відпрацювання пропущених чи оцінених у 0 балів занять відбувається за умови попереднього ознайомлення з матеріалами для підготовки до заняття та виконання завдань, запропонованих викладачем (увага – завдання можуть відрізнятись від тих, що вирішували ваші одногрупники).

Самостійна робота оцінюється викладачем з розрахунку 1 бал за два повністю висвітлених в конспекті питання.

**Підсумковий контроль з дисципліни відбувається у вигляді на якому ви можете отримати до 40 балів в залежності від повноти та обґрунтованості ваших відповідей. Силка на питання екзамену**

**8. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)**

Основні

1. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. К.: Кондор, 2005. 205 с.
2. Аверінцев С. С. Софія-логос. Словник . К.: Дух і літера, 2004. 636 с.
3. Біблія: книги Священого Писання Старого та Нового Завіту. К,2004. 1407 с.
4. Волинський іконопис ХVІІ-ХVІІІ ст. в зібранні Острозького музею. Острог, 1988. 14 с.
5. Волинські історичні записки. Том 2. Острог, 2009.
6. Галишич Р.Я. Українська церковна архітектура і монументально-декоративне мистецтво зарубіжжя. Львів: Сполом, 2002. 336 с.
7. Головащенко С. Історія християнства: Курс лекцій. К., 1999.
8. Дрерджора О. Історія Європейської цивілізації. Львів, 1999.
9. Ікони та сучасне українське мистецтво. К., 1994.
10. Історія українського мистецтва: у 5-ти т. / гол. ред.. Г.Скрипник. К: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського, 2010. Т.2: Мистецтво середніх віків. 1296 с.
11. Історія українського мистецтва: у 5-ти т. / гол. ред.. Г.Скрипник. К: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського, 2006. Т.4: Мистецтво ХІХ століття. 760 с.
12. Історія українського мистецтва: у 5-ти т. / гол. ред.. Г.Скрипник. К: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського, 2007. Т.5: Мистецтво ХХ століття. 1048 с.
13. Історія українського мистецтва: у 5-ти т. / гол. ред.. Г.Скрипник. К: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського, 2011. Т.3: Мистецтво другої половини ХVІ - ХVІІ століття. 1088 с.
14. Історія українського мистецтва: у 5-ти т. / гол. ред.. Г.Скрипник. К: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського, 2008. Т.1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. 710 с.
15. Кармазин-Каковський В. Мистецтво бойківської церкви. Нью-Йорк: Бойківщина, 1987. 223 с.
16. Коваль О. Символика и иконографиястарообрядческих икон. *Вісник ХДАДМ*. Харків, 2007. №11. С. 34 – 39.
17. Креховецький Я. Богослов’я та духовність ікони. 2-е вид., доп. Львів: Свічадо, 2002.182 с.
18. Грушевський М.С. Історія України-Руси: В 11 т.,12 кн. К.: Наук. думка, 1991. Т. 1. 648 с.
19. Котляр М.Ф. Запровадження християнства у Давньоруській державі. *Укр. істор. Журнал*, 1988. № 6. С. 14-25.
20. Кохановська М. Символіка кольору в українському іконописі: <http://dyvensvit.org/cerkva/175-cerkva-statti/2290-symvolika-koloru-v-ukrajinskomu-ikonopysi> (дата звернення 15.11.2018).
21. Лєпахін В. Ікона та іронічність. Львів: Свічадо, 2001. 287 с.
22. Овсійчук В.А. Українське мистецтво ХІV – першої половини ХVІІ століття. Нариси з історії українського мистецтва. Київ: Мистецтво, 1985. 168 с.
23. Овсійчук В.А. Українське мистецтво другої половини ХVІ першої половини ХVІІ ст.: Архітектура. Скульптура. Живопис. Київ: Наукова думка, 1985. 184 с.
24. Павлов С.В., Мезинцев К.В., Любинцева О.О. Географія релігій. – К, 1999.
25. Рачеєва Л. П. Релігійний живопис у системі соціокультурних функцій. *Мультиверсум. Філософський альманах*. К.: академічний центр “Аналітика”, 2007. № 66. С. 176 – 184.
26. Ричков П.А., Луц В.Д. Сакральне мистецтво Володимира Волинського. К.: Техніка, 2004. 192 с.
27. Рожко В. Українське православне церковне мистецтво Волині (ІХ – ХХ ст.): Історико-краєзнавчий нарис. Луцьк: Обласна друкарня, 2006. 400 с.
28. Степовик Д. Історія української ікони Х – ХХ століть. 2-е вид., стереотип. К.: Либідь, 2004. 440 с.
29. Степовик Д. Мистецтво ікони: Рим, Візантія, Україна. – К.: Наук. думка, 2008. 466 с.
30. Тарас Я. Сакральна дерев’яна архітектура українців Карпат: культурно-традиційний аспект: монографія. Львів: ІННАНУ, 2007. 640 с.
31. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2010. 312 с.
32. Українське сакральне мистецтво: традиції, сучасність, перспективи. *Матеріали міжнародної наукової конференції* *м. Львів, 4-5 травня 1993 р.* / Відповідальний за випуск В.Бадяк. Львів: Свічадо, 1994. 166 с.
33. Український іконопис ХІІ – ХІХ ст.: Альбом / автор проекту А.Мельник. Хмельницький: Приватна фірма «Галерея», 2005. 256 с.
34. Яковлев Є.Г. Мистецтво і світові релігії. К.: Вища школа, 1989. 221 с.

Додаткова

1. Афонский патерик. – М., 1994.
2. Валько В. Первісне християнство. Львів, 1997.
3. Волконский А. Католичество и Священное Предание Востока. Львов, 1991.
4. Головащенко С.Історія християнства: Курс лекцій. К., 1999.
5. Гурко Е. Н. Божественная ономатология: именования Бога в имяславии, символизме и деконструкции. Минск: Эконом Пресс, 2006. 445 с.
6. История древнего мира. Древний Рим. Минск, 2000.
7. Історія південних і західних слов’ян. К., 1987.
8. Лідсей Д. Коротка історія культури від доісторичних часів до доби відродження. К., 1995.
9. Моця О.П., Ричка В.М. Київська Русь: від язичництва до християнства. К.: «Глобус», 1996. 224 с.
10. Очерк истории еврейского народа. Иерусалим, 1990.
11. Словник українського сакрального мистецтва / за наук. ред. М.Станкевича. Л.: Афіша, 2006. 288 с.
12. Степовик Д.В. Українська ікона. Іконотворчий досвід діаспори. К.: Балтія Друк, 2003. 160 с.
13. Тарас Я. Українська сакральна дерев’яна архітектура: Ілюстрований словник-довідник. Львів, 2006. 584 с.

**Інформаційні ресурси**

1. <http://dyvensvit.org/cerkva/175-cerkva-statti/2290-symvolika-koloru-v-ukrajinskomu-ikonopysi>

2. itopys.org.ua/popovych/narys07.htm

3. itopys.org.ua/popovych/narys.htm

4. https://uk.wikipedia.org/wiki

5. https://risu.org.ua/

6. http://gj.kherson.ua/