**Підсумкова тека**

**Форма підсумкового контролю успішності навчання:** залік.

**Засоби діагностики успішності навчання:** тестування,усне опитування, вокально-хорова робота, музично-дидактичні ігри, музично-ритмічна діяльність, музичні вправи творчого характеру.

**КОНТРОЛЬНІ ТЕСТИ-ПИТАННЯ**

**Тестові питання з дисципліни**

**«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО з МЕТОДИКОЮ навчання»**

**І ВАРІАНТ**

***1. Музика – це:***

а) сукупність методів і прийомів навчання музики;

б) наука – що вивчає вокальне мистецтво;

в) мистецтво звуків;

г) створення умов для здобуття додаткової освіти?

***2. Кінцева мета уроку музики в загальноосвітній школі:***

а) навчити співати і читати ноти;

б) музикувати на музичних інструментах;

в) розвивати музичний слух і почуття ритму;

г) прилучати до скарбниці музичного мистецтва?

***3. Невід’ємна частина духовної культури особистості:***

а) музична культура;

б) театр;

в) культова музика;

г) культура вокальна?

***4. Що початково розумілося під словом „культура”:***

а) правила поведінки в школі;

б) інтелектуальне досягнення людства;

в) обробка землі;

г) традиційні відносини?

***5. Які взаємозв’язки існують між духовною та матеріальною культурою:***

а) діалектичні;

б) існують окремо;

в) ділення немає, культуру створив народ;

г) моральні?

6***. Методичні пошуки швейцарського педагога і композитора Єміля Жак-Далькроза увінчалися створенням музично – педагогічної системи, особливістю якої стала:***

а) евритміка;

б) екмеліка;

в) евфонія;

г) музична терапія?

**7*. Результатом півстолітніх зусиль К. Орфа і його соратниці Г. Кеетман стала концепція:***

а) відродження і виховання природної музикальності людини;

б) відродження і виховання за допомогою засобів масової інформації;

в) відродження і виховання засобами герменевтики;

г) відродження і виховання засобами музичного плагіату?

***8.*** ***Золтан Кодай;***

а) диск – жокей;

б) дискант;

в) фольклорист;

г) балетмейстер?

***9. Кому належить слова: „Навчання музики - засіб, виховання музикою – мета”:***

а) Д. Кабалевському;

б) К. Стеценко;

в) М. Лисенко;

г) М. Леонтовичу?

***10. Успіх музичного виховання і навчання залежить від:***

а) здібностей дітей;

б) урахування вікових особливостей дітей;

в) спостереження за поведінкою дітей;

г) професіоналізму вчителя?

***11. Структуру музикальності складають:***

а) емоційний і слуховий компонент;

б) комплексна програма „Мрія”;

в) наочно-інформаційне забезпечення;

г) планування уроку?

***12. Музикальність визначається розвитком:***

а) науково - дослідницької думки;

б) музичного слуху;

в) різних здібностей дітей;

г) таланту?

***13. Релятивна система – це:***

а) символічні знаки;

б) танцювальні знаки;

в) ручні знаки;

г) математичні знаки?

***14. Загальний музичний розвиток забезпечується:***

а) музичним сприйманням;

б) музичними проектами (свято, вікторина, концерт, детектив...);

в) музично-дидактичними іграми;

г) знанням пісенного репертуару?

***15. Спів – це:***

а) метод вивчення предмета в цілісності;

б) одночасне звучання кількох звуків;

в) вокальне мистецтво;

г) прийом звуковибудовування на музичних інструментах?

***16. Мелодія – це:***

а) закінчена музична думка;

б) пісня, призначена для масового виконання;

в) спосіб одержання об’ємного зображення об’єкта;

г) забарвлення звуку?

***17. Інтонація – це:***

а) невеликий повільний вступ;

б) висотне співвідношення двох звуків;

в) звукове втілення музичної думки;

г) буквені позначення висоти звуків?

***18. Диригент – це:***

а) співак, який виконує перші партії в опері;

б) ведучий і коментатор музичних програм;

в) керівник колективу музикантів;

г) виконавець арії?

***19.*** Пісні календарного циклу називаються:

а). духовні;

б). обрядові;

в). ліричні;

г). традиційні.

***20. Ритм - це:***

а) організація у часі звуків та пауз;

б) рухи рук;

в) завершальний сольний номер;

г) чергування голосних і приголосних?

***21. У народній музиці творець і виконавець виступають:***

а) в колективі ;

б) в одній особі;

в) у двох особах;

г) у хороводі?

***22. Професійна музика передбачає:***

а) режисера ;

б) продюсера;

в) виконавця;

г) режисера-постановника?

***23. Музика перебуває:***

а) в русі ;

б) в магнітофоні;

в) в картинах художників;

г) в роботах скульпторів?

***24.*** Речитатив зустрічається:

а). у вокальній музиці;

б). в інструментальній музиці;

в). у танцювальній музиці;

г). у джазовій музиці.

***25.*** Музику для шумових інструментів записують:

а). на одній лінії;

б). на трьох лініях;

в). на п’яти лініях;

г). на двох лініях.

***26. Що таке гімн:***

а) урочиста пісня;

б) сигнальна пісня;

в) хороводна пісня;

г) танцювальна пісня?

***27. Хто є автором вірша „Ще не вмерла Україна”:***

а) Тарас Шевченко;

б) Павло Чубинський;

в) Іван Франко;

г) Микола Лисенко ?

***28. Хто написав музику до гімну України:***

а) Михайло Вербицький;

б) Левко Ревуцький;

в) Петро Ніщинський;

г) Микола Леонтович?

***29. Як називається перша українська народна опера С. Гулака-***

 ***Артемовського”:***

а) „Запорожці пишуть листа турецькому султанові”;

б) „Тарас Бульба”;

в) „Запорожець за Дунаєм”;

г) „Наталка Полтавка”?

***30. Педагогічна праця М. Леонтовича носить назву:***

а) „Практичний курс навчання співу в середніх школах України”;

б) „Практичний курс вивчення фольклору в середніх школах України”;

в) „Практичний курс навчання танців у середніх школах України”;

г) „Практичний курс навчання інструментовки музичних творів”?