**кз**

1. Роль музики у гармонійному розвитку особистості дитини.   
   Музика - засіб естетичного виховання дитини. Музика - засіб формування морального обличчя дитини. Музика - засіб активізації розумових здібностей.   
   Музика - засіб фізичного розвитку.
2. Завдання музичного виховання.   
   Поняття музичного виховання. Музичний розвиток. Навчання музики та завдання.
3. Вікові особливості музичного розвитку дітей дошкільного віку.   
   Особливості музичного розвитку: ритм, слухове відчуття, [музичний слух](http://wishenko.org/vihovnij-zahid-dlya-uchniv-pochatkovih-klasiv.html); якість і рівень емоційної чутливості до музики, навички, дії, пов’язані із співочим і музично- ритмічним виконавством.
4. Музичне сприймання як основний засіб розвитку музично-слухацької культури.   
   Слухання музики як вид діяльності. Завдання слухання музики. Музична мова. Засоби музичної виразності.
5. Методика проведення слухання музики з дітьми дошкільного віку.   
   Методи навчання - виконання музики, слово педагога. Форми роботи з розвитку навичок слухання музики: музичні заняття,розваги, самостійна музична діяльність дитини.
6. Добір музичного матеріалу для слухання музики.   
   Особливості дитячого сприймання. Види музики для слухання: інструментальна та вокальна.
7. Характеристика співацької діяльності дітей, її виховне значення.   
   Спів - складний процес звукотворення. Виховне значення співу. Завдання навчання співу.
8. Особливості співацького голосу дітей. Заходи з його збереження.   
   Співочий діапазон. Вікові особливості. Добір репертуару. Співочі навички і вміння. Співоча постава. Вокальні навички. Хорові навички. Звукотворення. Дикція
9. Основні принципи та прийоми навчання дітей співу.   
   Принцип виховуючого навчання. Принцип доступності. Принцип наступності і систематичності. Принцип наочності. Принцип індивідуального підходу.   
   Розвиток співочих навичок і вмінь.
10. Характеристика вокальних та хорових співацьких навичок.   
    Співочі навички і вміння. Співоча постава. Звукотворення. Дикція. Дихання.
11. Вокальні штрихи та їх роль у створенні художнього образу пісні.   
    Засоби музичної виразності. Штрих - спосіб звукодобуття. Розспівка (розспівка різними штрихами)
12. Способи атаки звуку як важливий елемент впливу на розвиток голосових зв’язок. Поняття атаки звуку. Звукотворення. Зв’язний спів. Класифікація голосів.
13. Розкрити значення і завдання рухів під музику.   
    Поняття ритміки. Значення та завдання ритміки. Види музично-ритмічних рухів. Музична гра. Танці, хороводи. Вправи.
14. Музично-ритмічні рухи дітей молодшої групи.   
    Методика привчання до музично-ритмічних рухів дітей раннього віку. Музично-ритмічний репертуар. Методи і прийоми.
15. Музично-ритмічні рухи дітей середньої групи. Музично-ритмічний репертуар. Методи і прийоми.
16. Музично-ритмічні рухи дітей старшої групи. Музично-ритмічний репертуар. Методи і прийоми.
17. Методика навчання елементів українського народного танцю дівчаток. Пряма колупалочка. Пр. к. з звукотвором. Бокова колупалочка на підскоку. Положення рук. Поличка.
18. Методика навчання елементів українського народного танцю хлопчиків. Присідання з виставленням ноги. “Сонечко”, “Папаха”.
19. Методика навчання імітаційних рухів. Вплив засобів музичної виразності на формування художнього образу. “Дощик іде”, “Зайчик стрибає”, “Ведмедик клешоногий”. Штрихи, темп, динаміка.
20. Види маршу та фігурної ходьби з демонстрацією.   
    Марш дитячий, [спортивний](http://wishenko.org/role-empatiyi-u-strukturi-pidgotovki-basketbolistok-olimpijsek.html), урочистий. Танцювальна ходьба, хороводна ходьба.
21. Методика навчання видів танцювальної ходьби.   
    Звуження та розширення кола. Метелиця, Хвилі, Кошик, Змійка, Равлик.
22. Форми організації музичної діяльності дітей дошкільного віку.   
    Музичне заняття. Самостійна музична діяльність дітей. Музика в повсякденному житті дитячого садка. Музика на святкових ранках.
23. Значення музичних занять для музичного розвитку дошкільнят. Планування та облік занять. Виховне значення занять. Зміст і структура музичних занять
24. Структура та варіанти побудови музичних занять. Вимоги до музичних занять. Традиційне заняття. Тематичне заняття. Домінантне заняття. Комплексне заняття.
25. Підготовка музичного керівника до організації та проведення музичних занять. Скласти схему аналізу музичного заняття. Вимоги до побудови заняття. Перспективи планування.
26. Характеристика дитячих музичних інструментів та використання їх в роботі музичного керівника. Гра на ДМІ - вид музичної діяльності дітей. Види інструментів.
27. Методи та прийоми навчання дітей грі на [дитячих музичних інструментах](http://wishenko.org/gotuyemo-svyato-v-dityachomu-sadku-vid-a-do-ya.html), зокрема на металофоні з практичною демонстрацією.   
    Пояснення, показ прийомів. Освоєння технічних прийомів гри, спосіб звукотворення.
28. Використання музично-дидактичних ігор на музичних заняттях. Види музично-дидактичних ігор.   
    Музично-дидактична гра як як вид ритміки.Сюжетні і несюжентні музичні ігри.   
    Хороводи і інсценування.
29. Взаємодія музичного керівника і вихователя в організації та проведення свят і розваг в дошкільних навчальних закладах.   
    Робота над сценарієм. Роль вихователя у закріпленні музичного матеріалу , музично-ритмічних рухів.
30. Обов’язки музичного керівника в організації музично-виховної роботи в дошкільних навчальних закладах.   
    Відповідальність музичного керівника за музичне виховання в дитячому садку.   
    Робота з батьками.

**Література:**

1. Андрейко Н., Скоропад І., Щербак А. Музична діяльність майбутнього першокласника. – Х.: Ранок, 2012. – 144 с.
2. Вільчковський Е., Денисенко Н., Шевченко Ю. Інтеграція рухів і музики у фізичному розвитку дітей старшого дошкільного віку. – Тернопіль: [Мандрівець](http://wishenko.org/ukrayinseka-diviziya.html), 2011. – 128 с.
3. Газіна І. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку. - К. – Подільський: Аксіома, 2012. – 256 с.
4. Романюк І. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі. – Тернопіль: Мандрівець, 2014. – 280 с.
5. Степанова Т., Лісовська Т. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку. – К.: Слово, 2012. – 256 с.
6. Шевчук А.С. Дитяча хореографiя: програма та навчально-методичне забезпечення хореографiчноi дiяльностi дiтей вiд 3-7 рокiв: навчально-методичний посiбник / А.С. Шевчук . – К. : Шкiльний свiт, 2008. – 127 с
7. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. О. Березова. – К. : Муз. Украина, 2001. – 204 с.