**Плани**

**Семінарських занять з дитячої літератури для напряму підготовки „Початкове навчання” (стаціонар)**

**Семінарське заняття № 1**

**Тема:** ***Дитяча література – « велика держава з***

***суверенними правами і законами »***

**План**

1. Література як вид мистецтва. Специфіка художньої літератури. Критерій художності літературного твору. Естетична природа художньої літератури.
2. Дитяча література як органічна, невід'ємна і складова частина всієї художньої літератури. Поняття «дитяча література» і «дитяче читання», їх взаємозв’язок і відмінності.
3. Специфічні риси дитячої літератури. Її своєрідність, викликана педагогічною спрямованістю і особливою роллю соціалізації дитини.
4. Особливості проблематики та художньо-образного простору літератури для дітей молодшого шкільного віку. Система роботи вчителя початкових класів над дитячим художнім твором.

**Література:**

1. Гнілець І. Канон літератури для дітей та юнацтва. // Слово і час. – 2014. – №8. – С. 72-80.
2. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва. – К., 2018 – С. 9-19.
3. Кіліченко Л.М., Лещенко П.Я., Проценко І.М. Українська дитяча література. – К., 1979. – С. 15-20.
4. Літературознавчий словник – довідник. – К., Академія, 1997.
5. Марченко Н. Знахідки ключниці, або відкрийте книжку. // Дивослово. – 2017. – №11. – С. 55-58.

**Семінарське заняття №2**

**Тема: *Народні казки для дітей***

**План**

1. Поняття про дитячий фольклор та шляхи його творення. Пізнавальне, виховне та естетичне значення фольклорних творів як складової народної культури.
2. Народна казка як фольклорний жанр. Основні тематичні цикли їх, художня своєрідність та виховна спрямованість цих творів.
3. Казки про тварин – найдавніший вид казкового епосу. Система образів цих творів, специфічні риси їх художнього функціонування. Особливості побудови сюжету, образна система казок про тварин.
4. Чарівні казки. Змістово – художня неповторність цих творів. Особливий характер конфлікту чарівних казок. Їх поетика. Виховна спрямованість.
5. Соціально – побутові і побутові казки. Основні тематичні групи, змістово - художня своєрідність цих творів.

**Література:**

1. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна казка. – К., 1987 – 128 с.
2. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва. – К., 2018 – С. 44-51.
3. Кіліченко Л.М., Лещенко П.Я., Проценко І.М. Українська дитяча література. – К., 1979. – С. 43-50.
4. Лановик М. Б., Лановик С. Б. Українська усна народна творчість. – К., 2006. – С. 403-457.
5. Пабат В.В. Естетична палітра казок про тварин. – Початкова школа. – 1994. – 35. – С. 28-30.

**Завдання:**

Скласти картотеку народних казок, вміщених в підручниках «Літературне читання», проаналізувати закономірність їх вивчення в початковій ланці освіти.

**Семінарське заняття: 3**

**Провідні тенденції розвитку української поезії для дітей ХІХ століття**

**План**

1. Література про дітей і для дітей та персоналії їх творення у гуманітарному просторі ХІХ ст.
2. Погляди Т.Г. Шевченка на освіту і виховання. Його внесок в розвиток дитячої літератури на Україні. Мотиви знедоленого дитинства в автобіографічних творах Т.Г.Шевченка.
3. Пейзажна лірика Т.Г.Шевченка в дитячому читанні. Майстерність у створенні картин природи в цих творах.
4. Зв'язок літературної діяльності Л.І.Глібова з його педагогічною діяльністю. Внесок у створення української дитячої літератури.
5. Поетична спадщина Л. І. Глібова для дітей. Жанрове та тематичне розмаїття, художні особливості, значення.

**Література:**

1. Деркач Б.А., Л. Глібов: Життя і творчість. – К., 1982.
2. Ємець А., Шапко Д. Українські літературні загадки в початковій школі. –2006 – Поч. школа. – №5. – С. 42-46.
3. Кіліченко Л.М., Лещенко П.Я., Проценко І.М. Українська дитяча література. – К., 1979. – С. 61-70, С. 85-95.
4. Матоніна Р. Вивчення творчості Шевченка в початкових класах. // Початкова школа. – 2009. – №3. – С. 23-27.
5. Мовчун А., Л.І.Глібов і його твори в початковій школі. // Початкова школа. – 1999. –№6. – С. 42-46.
6. Мовчун А. Т. Г. Шевченко і його твори в початковій школі. // Початкова школа. – 1999. – №2. – С. 5-10.
7. Шабліовський Є. Серце, відкрите людям. // Шевченко Т. Малий Кобзар: Вибрані поезії для дітей. –К., 1976. - С. 5 - 24.

**Завдання:**

Скласти картотеку творів Т. Г. Шевченка та Л. І. Глібова вміщених в підручниках «Літературне читання», проаналізувати особливості їх вивчення в початковій ланці освіти.

**Семінарське заняття: 4**

**Тема: *Багатство художньої спадщини І. Франка для дітей***

**План**

1. Діяльність І. Франка як теоретика і критика дитячої літератури. Погляди І.Я. Франка на дитячу літературу та її жанри у статтях «Женщина-мати» та «Байка про байку».
2. Літературна казка за фольклорними мотивами «Ріпка» І. Франка. Оригінальність переробки фольклорного сюжету, її ідейно-тематичне новаторство.
3. Збірка казок «Коли ще звірі говорили» як анімалістична авторська змістоформа. Генезис, структура, проблематика, персонажна система, значення.
4. Традиції літературно-казкової діяльності І. Франка у розвитку вітчизняної авторської казки.

**Література:**

* 1. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва. – К., 2018 – С. 89-97.
  2. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч. посібник – К., 1979. – С. 97-99.
  3. Тихолоз Н. Казкотворчість І.Франка. – Львів, 2005, - С. 97-125.
  4. Українська дитяча література. Хрестоматія: У 2 ч.: Навч. посібник. – К., 1992. – Ч.І. – С. 9-10.

**Завдання:**

1. Скласти перелік авторських змін у сюжетопобудові казки «Ріпка»

І.Я.Франка. Дати відповідь на питання: Яка їх роль у посиленні

пізнавальної та виховної спрямованості казки?

2. Законспектувати:

Франко І. Байка про байку. // Українська дитяча література: Хрестоматія:

У 2 ч.: - К., 1992. - ч.I. – С. 9 – 10.

**Семінарське заняття № 5**

**Тема:** **Леся Українка як творець української дитячої літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття.**

**План**

* 1. Історико-культурні передумови та провідні тенденції розвитку української дитячої літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст. Персоналії, жанри, проблематика.
  2. Внесок Лесі Українки в розвиток дитячої літератури на Україні, її погляди на освіту і виховання. Тематичне і жанрове багатство її творів для дітей.
  3. Художня майстерність лірики. Проблематика та художні особливості («На зеленому горбочку», «Вишеньки», «Літо краснеє минуло», «Мамо, іде вже зима» та ін.).
  4. Виховна спрямованість власне авторської казки Лесі Українки «Біда навчить», майстерна побудова сюжету, оригінальність у створенні образів.

**Література:**

1. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва. – К., 2018 – С. 83-89, С. 116-120.
2. Кіліченко Л., Лещенко., Проценко У. Українська дитяча література. – К., 1979. – С. 133-145
3. Латанський В. Леся Українка – дітям. // Література, діти, час. – К., 1982. – С. 152 – 160.

**Завдання:**

1. Створити картотеку вивчення творів Лесі Українки, вміщених в підручниках «Літературне читання» початкової ланки освіти.
2. Розкрити роль троп / епітетів, метафор, порівнянь / у створенні картин

природи в ліричних поезіях Лесі Українки для дітей.

**Семінарське заняття № 6**

**Тема: *Провідні мотиви сучасної української лірики для дітей***

**План**

1. Розмаїтість мотивів лірики П. Тичини для дітей. Пейзажна лірика митця, багатство її поетичної мови, місце у вітчизняній дитячій ліриці.
2. Ліричний поетичний здобуток М. Рильського для дітей. Оптимістичність, життєрадісність пейзажної лірики митця, її естетична цінність.
3. Поетична спадщина Н.Забіли та П. Воронька для дітей та її пізнавальне, виховне й естетичне значення. Тема дитинства у їх творчості, виховне спрямування.
4. Лірика для дітей М.Пригари, Г.Бойко, М.Сингаївського, Т.Коломієць, Г. Чубача, Б. Чалого та ін (за вибором студента).

**Література:**

1. Грицько Бойко – відомий дитячий поет. // Бібліотека вчителя початкової школи. – 2012. – № 10. – С. 41-44.
2. Дітям про українського письменника (М. Пригара, Н. Забіла, Леся Українка, М. Підгірянка, О. Буцень, Г. Бойко, М. Стельмах, Г. Чубач, М. Познянська). // Бібліотека вихователя дитячого садка. – 2013. – серпень. – № 15-16. – С. 65-74.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва – К., 2018 – С. 142-152, С. 181-184.
4. Кіліченко Л., Лещенко., Проценко У. Українська дитяча література. – К., 1979. – С. 176 – 178, 199 – 200, 209 – 211, 245 – 246, С. 292-299
5. Мовчун А. Наталя Забіла. // Поч. школа. – 2004. - №3. – С. 49 – 52.

**Семінарське заняття № 7**

***Тема: Провідні мотиви сучасної української прози для дітей***

**План**

1. О. Копиленко. Збірка природничих оповідань « Як вони поживають». Тема збереження і примноження багатств природи у творах письменника.
2. Жанр літературної казки в сучасній українській дитячій літературі. Збірки Н. Забіли «Під дубом зеленим» та О. Іваненко «Лісові казки».
3. Розвиток літературної казки для дітей та фантастичної літератури у дитячій літературі сьогодення (збірки «13 різдвяних історій», «Київські зірки» Зірки Мензатюк, «Казки-п’ятинки» Дзвінки Матіяш, «Планета Смугастих Равликів» Л. Вороніної, повість Галини Пагутяк «Втеча звірів або Новий бестіарій», повість-казка «Пригоді Алі в Країні Недоладії» та ін).

**Література:**

1. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва – К., 2018 – С. 148-152, С. 160-162, С. 164-166, С. 274-286, С. 279-280, С. 283-286, С. 287-288, С. 298-302.
2. Качак Т. На перехресті традиційних і сучасних художньо-естетичних парадигм (розвиток української прози для дітей та юнацтва на початку ХХІ століття). // Слово і час. – 2019. – №1.
3. Кіліченко Л., Лещенко., Проценко У. Українська дитяча література. – К., 1979. – С. 227-229, С. 246-248, С. 260-266.
4. Ковалів Ю. Наталія Забіла. // Слово і час, 2019. – №3.
5. Марченко Н. Галина Малик – дитячий письменник… // Дивослово, 2016. – №10. – С. 55-59.

**Плани**

**семінарських занять з дитячої літератури для напряму підготовки „Початкове навчання” (заочна форма)**

**Семінарське заняття № 1**

**Тема: *Народні казки для дітей***

**План**

1. Поняття про дитячий фольклор та шляхи його творення. Пізнавальне, виховне та естетичне значення фольклорних творів як складової народної культури.
2. Народна казка як фольклорний жанр. Основні тематичні цикли їх, художня своєрідність та виховна спрямованість цих творів.
3. Казки про тварин – найдавніший вид казкового епосу. Система образів цих творів, специфічні риси їх художнього функціонування. Особливості побудови сюжету, образна система казок про тварин.
4. Чарівні казки. Змістово – художня неповторність цих творів. Особливий характер конфлікту чарівних казок. Їх поетика. Виховна спрямованість.
5. Соціально – побутові і побутові казки. Основні тематичні групи, змістово - художня своєрідність цих творів.

**Література:**

1. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна казка. – К., 1987 – 128 с.
2. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва. – К., 2018 – С. 44-51.
3. Кіліченко Л.М., Лещенко П.Я., Проценко І.М. Українська дитяча література. – К., 1979. – С. 43-50.
4. Лановик М. Б., Лановик С. Б. Українська усна народна творчість. – К., 2006. – С. 403-457.
5. Пабат В.В. Естетична палітра казок про тварин. – Початкова школа. – 1994. – 35. – С. 28-30.

**Завдання:**

Скласти картотеку народних казок, вміщених в підручниках «Літературне читання», проаналізувати закономірність їх вивчення в початковій ланці освіти.

**Семінарське заняття №2**

**Тема: *Провідні мотиви сучасної української лірики для дітей***

**План**

1. Розмаїтість мотивів лірики П. Тичини для дітей. Пейзажна лірика митця, багатство її поетичної мови, місце у вітчизняній дитячій ліриці.
2. Ліричний поетичний здобуток М. Рильського для дітей. Оптимістичність, життєрадісність пейзажної лірики митця, її естетична цінність.
3. Поетична спадщина Н.Забіли та П. Воронька для дітей та її пізнавальне, виховне й естетичне значення. Тема дитинства у їх творчості, виховне спрямування.
4. Лірика для дітей М.Пригари, Г.Бойко, М.Сингаївського, Т.Коломієць, Г. Чубача, Б. Чалого та ін (за вибором студента).

**Література:**

1. Грицько Бойко – відомий дитячий поет. // Бібліотека вчителя початкової школи. – 2012. – № 10. – С. 41-44.
2. Дітям про українського письменника (М. Пригара, Н. Забіла, Леся Українка, М. Підгірянка, О. Буцень, Г. Бойко, М. Стельмах, Г. Чубач, М. Познянська) // Бібліотека вихователя дитячого садка. – 2013. – серпень. – № 15-16. – С. 65-74.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва. – К., 2018 – С. 142-152, С. 181-184.
4. Кіліченко Л., Лещенко., Проценко У. Українська дитяча література. – К., 1979. – С. 176 – 178, 199 – 200, 209 – 211, 245 – 246, С. 292-299
5. Мовчун А. Наталя Забіла. // Поч. школа. – 2004. - №3. – С. 49 – 52.

**Екзамен з дитячої літератури (питання)**

1. Дитяча література як органічна частина художньої літератури. Історія виникнення, етапи становлення, розвиток теоретично-наукової думки щодо її особливостей.
2. Своєрідність дитячої літератури, обумовлена віковими особливостями читача, педагогічною спрямованістю і особливою роллю в соціалізації підростаючого покоління.
3. Поняття „дитяча література” і „дитяче читання”. Їх взаємозв’язок і відмінності.
4. Специфічні особливості літератури для дітей молодшого шкільного віку.
5. Місце і значення курсу „Дитяча література” у підготовці вчителя початкових класів. Система роботи вчителя початкових класів над дитячим художнім твором.
6. Поняття про дитячий фольклор. Шляхи його творення. Складові частини. Пізнавальне, виховне та естетичне значення фольклорних творів для дітей.
7. Колискові пісні, пестушки та утішки. Їхня змістовно-ідейна своєрідність.
8. Ігрові пісні як жанр дитячого фольклору. Основні групи, художня своєрідність, їх значення у вихованні дитини.
9. Пісні календарно-обрядового циклу. Основні тематичні групи, змістово-художня своєрідність кожного з них. Виховне значення цих творів.
10. Календарно-обрядові пісні. Зимовий цикл. Змістово-художня своєрідність.
11. Календарно-обрядові пісні. Весняний цикл. Змістово-художня своєрідність.
12. Календарно-обрядові пісні. Літній цикл. Змістово-художня своєрідність.
13. Пісні-небилиці, їхня художня своєрідність, значення.
14. Прислів’я і приказки як жанр дитячого фольклору. Основні тематичні групи, виховне значення.
15. Поняття про народні загадки. Значення загадок у процесі розвитку дитини.
16. Естетична цінність і практична значимість скоромовок як фольклорного жанру для дітей.
17. Народна казка як жанр дитячого фольклору. Основні тематичні цикли казок.
18. Казки про тварин як найдавніший вид казкового епосу. Образна система цих творів, особливості побудови сюжету.
19. Кумулятивні казки як різновид казок про тварин. Особливості змісту та форми, значення.
20. Чарівні (героїчні) казки для дітей. Характер конфлікту. Поетика. Композиційні особливості.
21. Соціально-побутові і побутові казки в дитячому читанні. Образно-художня своєрідність цих творів. Виховне значення.
22. Історико-культурні передумови розвитку української дитячої літератури першої половини ХІХ ст.
23. Погляди Т. Шевченка на освіту і виховання підростаючого покоління, роль дитячої книжки у цьому процесі. Жанрове та тематичне багатство творів Кобзаря, які використовуються у дитячому читанні.
24. Тема дитинства в творчості Т. Шевченка. Зображення долі дитини - сироти у поезії „На Великдень, на соломі...”.
25. Пейзажна лірика Т. Шевченка у дитячому читанні. Особливості змалювання картин природи у цих творах, поєднання пізнавального і виховного значення.
26. Історико-культурні передумови розвитку української дитячої літератури другої половини ХХ століття.
27. Марко Вовчок – основоположник української дитячої прози. Тематичне і жанрове багатство її творчості для дітей.
28. Зв’язок творчості Л. Глібова для дітей з його педагогічною діяльністю. Тематичне і жанрове багатство творів Л. Глібова для дітей. Байки Л.І. Глібова в дитячому читанні.
29. Пейзажна лірика Л. Глібова для дітей. Змалювання життя природи у різні пори року у віршах „Веснянка” та „Зимня пісенька”.
30. Літературні загадки Л. Глібова. Особливості сюжетопобудови, поетика, виховне значення.
31. Особливості розвитку української дитячої літератури кінця ХІХ – поч. ХХ ст. Персоналії, проблематика, значення.
32. Діяльність І. Франка як теоретика і критика дитячої літератури. Відображення вимог до змісту і форми дитячих художніх творів у статті „Женщина – мати” (розділ „Лектура для дітей”). Висвітлення особливостей жанру народної та літературної казки у статті „Байка про байку”.
33. Літературна казка як жанр дитячої літератури. Основні жанрові форми, виховне спрямування.
34. Жанр літературної казки в творчості І. Франка. Оригінальна переробка фольклорного сюжету в казці „Ріпка”.
35. Ідейно-тематичне багатство збірки казок І. Франка „Коли ще звірі говорили”. Особливості проблематики, поетики, виховного спрямування.
36. М.Коцюбинський як дитячий письменник. Зв'язок педагогічної та літературної діяльності. Жанрово-тематичне багатство творчості для дітей. Жанр літературної казки як її складова. Виховне значення.
37. Леся Українка як дитяча письменниця. Витоки, погляди на дитячу літературу, значення творчості для дітей.
38. Поняття про власне авторську літературну казку як жанровий різновид.
39. Художня майстерність пейзажної лірики Лесі Українки для дітей. Тісний зв’язок змалювання картин природи із проблемами дитинства у віршах „Вишеньки”, „Літо краснеє минуло”, „Мамо, іде вже зима” та ін.
40. Жанр літературної казки у творчості Лесі Українки. Прозова казка Лесі Українки „Біда навчить” за програмою початкових класів. Майстерність сюжетної побудови, образ головного героя, виховна спрямованість.
41. Провідні тенденції розвитку дитячої української літератури першої половини ХХ ст. Проблематика, персоналії, жанри.
42. Твори П. Тичини для дітей. Краса природи у віршах П. Тичини „А я у гаї ходила”, „Хор лісових дзвіночків”. Багатство поетичної мови, новаторство поета.
43. Провідні мотиви лірики М. Рильського для дітей.
44. Тема дитинства у творчості М. Рильського для дітей. Розмаїття мотивів, художня майстерність, значення.
45. Лірика Н. Забіли для дітей. Провідні мотиви, ідейно-художня своєрідність.
46. Літературні казки Наталі Забіли. Талановитий переказ віршами сюжетів народних казок у збірці „Під дубом зеленим”.
47. Збірка казок О. Іваненко „Великі очі”. Проблема морально-етичного виховання підростаючого покоління у творах збірки.
48. Збірка природничих оповідань О. Копиленка „Як вони поживають”. Проблематика, персонажна система, виховна спрямованість.
49. Провідні мотиви лірики Платона Воронька для дітей.
50. Тема Великої Вітчизняної війни як гуманістична складова сучасної української дитячої літератури.
51. Провідні тенденції розвитку української дитячої літератури другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття. Інноваційне змістове оновлення, жанрове багатство, персоналії.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Бойцун І. Є. Дитяча література. – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
2. Качак Т. Література для дітей і дитяче читання у контексті сучасної літературної освіти. – Івано-Франківськ : Тіповіт, 2013. – 132 с.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва: підручник / Тетяна Качак. – 2-ге вид., стереотип. – К. : ВЦ «Академія», 2018. – 352 с.
4. Кизилова В. В. Художня специфіка української прози для дітей та юнацтва другої половини ХХ століття. – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ ім. Тараса Шевченка», 2013. – 400 с.
5. Костюченко В. Літературними стежками. Нарис історії української літератури для дітей ХХ століття. – К. : К.І.С., 2009. – 344 с.
6. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-укладач Ю. Ковалів. – Т. 1. – К. : ВЦ «Академія», 2007. – 608 с.
7. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-укладач Ю. Ковалів. – Т. 2. – К. : ВЦ «Академія», 2007. – 624 с.
8. Марко В. П. Аналіз художнього твору. – К. : Академвидав, 2013. – 280 с.
9. Огар Е. Дитяча книга в українському соціумі (досвід перехідної доби). – Львів : Світ, 2012. – 320 с.
10. Сивачук Н. Український дитячий фольклор. – К. : Деміург, 2003. – 288 с.