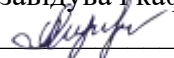


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
хореографічного мистецтва
протокол № 1 від 28.08 2023 р.
завідувач кафедри
 (Алла Рехліцька)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
ОК НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ, 2023

Назва освітньої компоненти	Народно-сценічний танець
Викладач (і)	Білоусенко Інна Валеріївна
Посилання на сайт	
Контактний тел..	0663063200
Е-mail викладача:	Innabelousenko7@gmail.com
Графік консультацій	Вівторок 13.30 – 14.50

1. Анотація до курсу

Курс «Народно-сценічного танцю» є однією з основних фахових хореографічних дисциплін. Опанування змістом курсу дає можливість краще розвинути фізично, підвисити загальну танцювальну техніку виконання та координацію рухів.

Одночасно з удосконаленням технічних можливостей студентами йде опанування стилістики певної хореографічної культури народної хореографії та манери виконання. В майбутньому це дає можливість бути всебічно розвинутими виконавцями, авторами нових хореографічних творів, кваліфікованими педагогами.

Сучасна обробка фольклорної музики і танців може бути різноманітною, але досвідчені фахівці повинні знати та пам'ятати, що відштовхуватись слід тільки від першооснов народного танцю. Вірно опанувати ці основи й допоможе вивчення розділів і тем цього курсу.

Крім того, опанування методики виконання та методики викладання народно-сценічного танцю дасть можливість ефективно викладати в майбутньому цю дисципліну в загальноосвітніх школах, новітніх закладах освіти мистецького спрямування, позашкільних закладах освіти, навчальних закладах культури, палацах культури, дитячих та юнацьких студіях.

Весь матеріал курсу подається з урахуванням послідовності освоєння теоретичних і практичних знань і навичок.

Мета та цілі курсу

Мета курсу: досконале вивчення народного хореографічного мистецтва різних національностей (поляків, угорців), формування практичних навичок виконання та викладання основних тренувальних та танцювальних рухів народно-сценічного танцю.

Навчальна: надати студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання народної хореографії, з композиційної побудови народно сценічного танцю; формувати практичні уміння та навички.

Розвивальна: розвивати творчі здібності та професійні якості студентів: відчуття стилю, манери та характеру, точності у виконанні рухів, комбінацій та етюдів.

Виховна: ознайомити студентів з національними особливостями та хореографічною культурою різних народів світу. Виховати музичність, танцювальність, любов до народної музики та хореографії.

Завдання курсу:

Пізнавальне завдання курсу: ознайомити студентів з:

- витоками народно-сценічного танцю;
- джерелами формування та розвитку народно-сценічного танцю;
- витоками та характерними особливостями народної хореографічної лексики танців Польщі та Угорщини;
- різновидами форм танцювальних колективів, їх стилістики і напрямків роботи;
- особливостями манери виконання народних танців певних національностей;
- певними аспектами взаємозв'язку та відмінності народно-сценічного та класичного танців;
- термінологією народно-сценічного танцю.

Методичне завдання курсу: студенти повинні навчитись:

- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці;
- відпрацьовувати методично вивчений матеріал;
- робити запис вивченої або створеної танцювальної комбінації;
- Методично вірно скласти танцювальні комбінації екзерсису біля опори та танцювальні композиції на середині залу;

- засвоїти певні правила щодо підготовки до заняття з народно-сценічного танцю;
- опанувати методiku проведення заняття.
- раціонально використовувати методи та прийоми заняття, якими оперує викладач у народно-сценічному танці.

Практичне завдання курсу: навчити студентів технічно, віртуозно і методично вірно виконувати вправи екзерсису, розвивати в них танцювальність та музичність, навчити методично вірно створювати власні комбінації та етюди, розкривати творчий потенціал і розвивати творче мислення.

2. Компетентності та програмні результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

- Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

- Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Програмні результати навчання.

Методичне завдання курсу: студенти навчилися:

- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці;
- відпрацьовувати методично вивчений матеріал;
- робити запис вивченої або створеної танцювальної комбінації;
- методично вірно складати танцювальні комбінації екзерсису біля опори та танцювальні композиції на середині залу;
- використовувати певні правила щодо підготовки до заняття з народно-сценічного танцю;
- застосовувати методику проведення заняття з народно-сценічного танцю.
- раціонально використовувати методи та прийоми заняття, якими оперує викладач у народно-сценічному танці.

Пізнавальне завдання курсу: студенти ознайомились з:

- витоками народно-сценічного танцю;
- джерелами формування та розвитку народно-сценічного танцю;

- витоками та характерними особливостями народної хореографічної лексики танців Польщі та Угорщини;
- різновидами форм танцювальних колективів, їх стилістики і напрямків роботи;
- особливостями манери виконання народних танців певних національностей;
- певними аспектами взаємозв'язку та відмінності народно-сценічного та класичного танців;
- термінологією народно-сценічного танцю.

Практичне завдання курсу: студенти навчилися технічно, віртуозно і методично вірно виконувати вправи екзерсису, розвивати в них танцювальність та музичність, навчилися методично вірно створювати власні комбінації та етюди, розкривати творчий потенціал і розвивати творче мислення.

3. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин	-	44	

4. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
3	V - VI	Хореографія	3	Вибірковий

5. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «Народно-сценічний танець» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші); кондиціонери);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення,

- музичний інструмент (Баян, акардеон).

6. Політика курсу

В процесі засвоєння освітньої компоненти «Народно-сценічний танець», як до викладача такі до здобувачів вищої освіти висувається ряд вимог, а саме:

Викладач повинен: подати інформацію освітньої компоненти у повному обсязі відповідно до запланованого навантаження, здійснювати консультації відповідно графіку, неупереджено оцінювати роботу здобувача, дотримуватись правил академічної доброчесності, враховувати індивідуальну траєкторію навчання та слідувати принципам студоцентризму.

Студент повинен: відвідувати аудиторні заняття, готувати зошити самостійної роботи та готуватись до практичних занять, виконувати у повному обсязі завдання самостійної роботи, творчо підходити до вирішення додаткових завдань, своєчасно здавати опрацьований матеріал, дотримуватись правил доброчесності, визначати індивідуальний вектор траєкторії навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей). В результаті виконання повного обсягу освітньої компоненти та виконання творчих завдань, студент має право претендувати на високий бал оцінювання. В результаті порушення вимог доброчесності, студент отримує – 0 балів. У випадку повторного порушення – йому буде запропоновано повторний курс навчання.

З обох сторін повинні дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права, надавати достовірну інформацію про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

7. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендов аних джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів

Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів екзерсису народно сценічної хореографії обличчям до опори.**Опанування лексики танців Польщі.**

Тиждень 1 Дата 2 академічні години	Тема: Battement tendu №3 з підскоком на опорній нозі. Battement tendu №5 з підскоком на опорній нозі. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 1, 4, 5, 6, 7	Написати у зошит методику виконання Battement tendu №3 з підскоком на опорній нозі. Battement tendu №5 з підскоком на опорній нозі. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 2 год.	Практичне виконання – 7 бали;
Тиждень 2 Дата 2 академічні години	Тема: Battement tendu №6 з підскоком на опорній нозі на повній ступні. Battement tendu №6 з підскоком на опорній нозі на півпальці. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 1, 4, 5, 6, 7	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement tendu №6 з підскоком на опорній нозі на повній ступні. Battement tendu №6 з підскоком на опорній нозі на півпальці. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 2 год.	Практичне виконання – 7 бали;

<p>Тиждень 3 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Battement tendu jete з подвійним ударом п'ятки опорної ноги. Наскрізнi маленькі кидки через I позицію ніг з подвійним ударом опорної ноги. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement tendu jete з подвійним ударом п'ятки опорної ноги. Наскрізнi маленькі кидки через I позицію ніг з подвійним ударом опорної ноги. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 2 год.</p>	<p>Практичне виконання – 7 бали;</p>
<p>Тиждень 4 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Наскрізнi маленькі кидки через I позицію ніг з просуванням. Flic-flac з підскоком на опорній нозі та переступанням. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Наскрізнi маленькі кидки через I позицію ніг з просуванням. Flic-flac з підскоком на опорній нозі та переступанням. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 2 год.</p>	<p>Практичне виконання – 7 бали;</p>

<p>Тиждень 5 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Flic-flac з підскоком на опорній нозі та переступанням і подвійним ударом всією ступнею. Flic-flac з подвійним ударом робочою ногою.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Flic-flac з підскоком на опорній нозі та переступанням і подвійним ударом всією ступнею. Flic-flac з подвійним ударом робочою ногою. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 2 год.</p>	<p>Практичне виконання – 7 бали;</p>
<p>Тиждень 6 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: pas marche; pas gala (академічне, з cabriole рівними ногами та на coupe); pas balance. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: ключ без просування (одинарний, подвійний); ключ з просуванням; чоловіче опускання в коліно; голубці.</p> <p>План</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики польських танців: pas marche; pas gala (академічне, з cabriole рівними ногами та на coupe); pas balance. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: ключ без просування (одинарний,</p>	<p>Практичне виконання – 7 бали;</p>

	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			подвійний); ключ з просуванням; чоловіче опускання в коліно; голубці. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 2 год.	
Тиждень 7 Дата 2 академічні години	Тема: Flic-flac з повертанням робочої ступні та переступанням. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 1, 4, 5, 6, 7	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Flic-flac з повертанням робочої ступні та переступанням. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 2 год.	Практичне виконання – 7 бали;
Тиждень 8 Дата 2 академічні години	Тема: Flic-flac з повертанням робочої ступні та з підскоком. Flic-flac підряд за VI позицією ніг та з потрійним притупом. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 1, 4, 5, 6, 7	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Flic-flac з повертанням робочої ступні та з підскоком. Flic-flac підряд за VI позицією ніг та з потрійним притупом. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами	Практичне виконання – 7 бали;

				біля опори. Зробити реферат на тему: «Становлення і розвиток хореографічного мистецтва Польщі» 2 год.	
Тиждень 9 Дата 2 академічні години	Тема: Double flic. Double flic з ударом п'ятки опорної ноги. Double flic з підскоком на опорній нозі та переступанням. «Віяло» з ударом п'ятки опорної ноги. «Віяла» з підскоком на півпальцях. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 1, 4, 5, 6, 7	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Double flic. Double flic з ударом п'ятки опорної ноги. Double flic з підскоком на опорній нозі та переступанням. «Віяло» з ударом п'ятки опорної ноги. «Віяла» з підскоком на півпальцях. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 2 год.	Практичне виконання – 7 бали;
Тиждень 10 Дата 2 академічні години	Тема: Double flic за VI позицією ніг. Double flic з переступанням. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: dos a dos; цвал (стрімкий хід по типу	Практичне	Основна література 1, 4, 5, 6, 7	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Double flic за VI позицією ніг. Double flic з переступанням. Вивчення методики	Практичне виконання – 7 бали;

	<p>«галоп»); біг від коліна з невеликим нахилом корпусу; подвійний <i>sabriole</i> з потрійним притупом. Методика виконання основних рухів з лексики польського танцю «Оберек»: вальсова доріжка з винесенням ноги в IV позицію ніг назад на повному присіданні чоловічий рух); обертання «пістолет» (чоловічий рух); перекидне <i>jete</i>; обертання з винесенням ноги в сторону (жіночий рух).</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			<p>виконання основних рухів з лексики польських танців: <i>dos a dos</i>; цвал (стрімкий хід по типу «галоп»); біг від коліна з невеликим нахилом корпусу; подвійний <i>sabriole</i> з потрійним притупом. Методика виконання основних рухів з лексики польського танцю «Оберек»: вальсова доріжка з винесенням ноги в IV позицію ніг назад на повному присіданні чоловічий рух); обертання «пістолет» (чоловічий рух); перекидне <i>jete</i>; обертання з винесенням ноги в сторону (жіночий рух). Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 2 год.</p>	
Тиждень 11 Дата	Тема: <i>Flic-flac</i> з переступанням за VI	Практичне	Основна література	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит	Практичне виконання – 7

2 академічні години	<p>позицією ніг навхрест. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: кресане (простим кроком та з pas balance); жіночий крок з винесенням ноги на п'ятку та поворотом. Вивчення лексики польських танців «Мазурка», «Краков'як», «Куяв'як».</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		1, 4, 5, 6, 7	<p>методику виконання Flic-flac з переступанням за VI позицією ніг навхрест. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: кресане (простим кроком та з pas balance); жіночий крок з винесенням ноги на п'ятку та поворотом. Вивчення лексики польських танців «Мазурка», «Краков'як», «Куяв'як». Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 2 год.</p>	бали; Усне опитування – 3 бали.
<p>Написання реферату – 10 балів; Зошиту самостійної роботи – 10 балів. Сума цих балів складає і додається до форми контролю. Форма контролю - залік</p>					
<p>Модуль 2. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Вивчення рухів у характері угорських танців.</p>					
Тиждень 1 Дата 2 академічні години	Тема: Pas tortille одинарна «змійка» зі стрибком на опорній нозі. Pas tortille подвійна «змійка» зі	практичне	Основна література 1, 4, 5, 6, 7	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Pas tortille одинарна «змійка» зі стрибком на	Практичне виконання – 5 балів;

	стрибком на опорній нозі. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			опорній нозі. Pas tortille подвійна «змійка» зі стрибком на опорній нозі. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 2 год.	
Тиждень 2 Дата 2 академічні години	Тема: Rond de jambe на 45° з одинарним підскоком. Rond de jambe на 45° з подвійним підскоком. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 1, 4, 5, 6, 7	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Rond de jambe на 45° з одинарним підскоком. Rond de jambe на 45° з подвійним підскоком. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 2 год.	Практичне виконання – 5 балів;

<p>Тиждень 3 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Rond de pied на 45° з одинарним підскоком. Rond de pied на 45° з подвійним підскоком. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Rond de pied на 45° з одинарним підскоком. Rond de pied на 45° з подвійним підскоком. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 2 год.</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів;</p>
<p>Тиждень 4 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: «Вісімка» на 45° з підскоком. «Вісімка» на 45° з подвійним підскоком. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання «Вісімка» на 45° з підскоком. «Вісімка» на 45° з подвійним підскоком. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 2 год</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів;</p>

<p>Тиждень 5 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Віршовочка з підскоком. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: стрибок на рліе з винесенням ноги вперед; стрибок-розніжка (чоловічий рух);</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Віршовочка з підскоком. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: стрибок на рліе з винесенням ноги вперед; стрибок-розніжка (чоловічий рух); Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 2 год.</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів;</p>
---	---	------------------	---	---	---------------------------------------

<p>Тиждень 6 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема 1: Battement fondu на 90°. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: хлопавка за I, II позиціями ніг на plie; хлопавка з винесенням ноги на 90° та розвертанням корпуса в epaulement; хлопавка з винесенням ноги на 90° та з ключем до сторони; хлопавка з ударом по зігнутій нозі в attitude та tir-bouchon. Battement developpe зі стрибком. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: парний «чардаш»; револьтат (чоловічий рух); парне обертання перехресним ходом.</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement fondu на 90°. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: хлопавка за I, II позиціями ніг на plie; хлопавка з винесенням ноги на 90° та розвертанням корпуса в epaulement; хлопавка з винесенням ноги на 90° та з ключем до сторони; хлопавка з ударом по зігнутій нозі в attitude та tir-bouchon. Battement developpe зі стрибком. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: парний</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів;</p>
---	---	------------------	---	--	---------------------------------------

	Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			«чардаш»; револьтат (чоловічий рух); парне обертання перехресним ходом. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 2 год.	
Тиждень 7 Дата 2 академічні години	Тема: Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: ключ по I позиції ніг (з одинарним та подвійним ударом п'яток); ключ з винесенням завернутої ноги (на місці та з просуванням вбік); ключ з поворотом на одній нозі. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 1, 4, 5, 6, 7	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики угорських танців: ключ по I позиції ніг (з одинарним та подвійним ударом п'яток); ключ з винесенням завернутої ноги (на місці та з просуванням вбік); ключ з поворотом на одній нозі. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 2 год.	Практичне виконання – 5 балів;

<p>Тиждень 8 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: стрибок за VI позицією ніг та нахилом корпусу; pas balance з винесенням рівної ноги; вірьовочка; крок-devellope (жіночий рух). План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики угорських танців: стрибок за VI позицією ніг та нахилом корпусу; pas balance з винесенням рівної ноги; вірьовочка; крок-devellope (жіночий рух). Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 2 год.</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів;</p>
---	---	------------------	---	---	---------------------------------------

<p>Тиждень 9 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Великі кидки (grand battement jete) з подвійним ударом та стрибком. Великі кидки (grand battement jete) з круговим кидком робочої ноги з epaulement в epaulement.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Великі кидки (grand battement jete) з подвійним ударом та стрибком. Великі кидки (grand battement jete) з круговим кидком робочої ноги з epaulement в epaulement. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 2 год.</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів;</p>
<p>Тиждень 10 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Grand rond de jambe jete. Grand rond de jambe jete зі стрибком. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: tours de forse з кроком-degaје; перескоки через ногу навхрест (жіночий рух). Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: крок</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Grand rond de jambe jete. Grand rond de jambe jete зі стрибком. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: tours de forse з кроком-degaје; перескоки через</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів;</p>

	<p>з винесенням ноги на п'ятку вперед та розворотом корпусу; обертання <i>soutenue en dehors</i> і <i>en dedans</i>; обертання за VI позицією ніг</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			<p>ногу навхрест (жіночий рух). Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: крок з винесенням ноги на п'ятку вперед та розворотом корпусу; обертання <i>soutenue en dehors</i> і <i>en dedans</i>; обертання за VI позицією ніг Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 2 год.</p>	
<p>Тиждень 11 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Великі кидки з поворотом <i>fouette</i>. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: колупалочка (з перегином тулубу, з просуванням до сторони, в повороті); <i>renverse</i> зі стрибком. <i>Grand battement jete</i> з <i>pas tombee</i> у просуванні. Вивчення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Великі кидки з поворотом <i>fouette</i>. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: колупалочка (з</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів; Усне опитування – 5 балів.</p>

	<p>методики виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: pas de bouree; парні зіскоки на всю ступню за VI позицією ніг.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			<p>перегином тулубу, з просуванням до сторони, в повороті); renverse зі стрибком. Grand battement jete з pas tombee у просуванні. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців «Чардаш», «Пантазоо»: pas de bouree; парні зіскоки на всю ступню за VI позицією ніг. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами. 2 год.</p>	
<p>Написання реферату – 10 балів; Зошиту самостійної роботи – 10 балів. Сума цих балів складає і додається до форми контролю. Форма контролю - іспит</p>					
<p>Всього 44 год. практичних</p>					

8. Система оцінювання та вимоги

Система оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять.

При поточному контролі оцінюються наступні результати: на аудиторних заняттях результати практичного виконання та

усне опитування у навчальному процесі; результати виконання і захисту завдань самостійної (теоретичної і методичної) роботи здобувача.

Результат поточного контролю результатів навчальної діяльності здобувачів визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти при поточному контролі протягом семестру складає 60 балів (за умови семестрового контролю у формі екзамену) та 100 балів (за умови семестрового контролю у формі заліку).

Екзамен – форма підсумкового контролю засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу з освітньої компоненти «Класичний танець» за семестр, що проводиться як окремий контрольний захід. Форма проведення екзамену відбувається у формі практичного показу та усного опитування. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти на екзамені складає 40 балів. Підсумкова оцінка визначається як сума балів отриманих у результаті поточного оцінювання та під час складання екзамену, максимальна кількість складає 100 балів.

Залік (диференційний залік) – форма підсумкового контролю, що передбачає оцінювання результатів навчання на підставі результатів поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти складає 100 балів.

Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів екзерсису народно сценічної хореографії обличчям до опори. Опанування лексики танців Польщі.

Максимальна кількість балів за модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
--------------	-----------------------	------------------------	----------------	---------------

1.	Аудиторна робота			80
	Практичне виконання	7	11	
	Усне опитування	3	1	
2	Поточне оцінювання (разом)			80
3.	Самостійна робота			20
	Написання реферату	10	1	
	Ведення зошиту самостійної роботи	5	2	
	Підсумковий контроль			20
	Разом балів			100

**Модуль 2. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.
Вивчення рухів у характері угорських танців.**

Максимальна кількість балів за цей модуль 100 балів

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			60
	Практичне виконання	5	11	
	Усне опитування	5	1	
2.	Самостійна робота			400
	Написання реферату	10	1	
	Ведення зошиту самостійної роботи	5	2	

Підсумковий контроль	20	1
-----------------------------	----	---

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).

Кількість балів	Вид діяльності	Результат оцінювання
20 балів	Практичне виконання	Здобувач знає мету та завдання рухів, їх методику виконання. Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів. Здобувач вищої освіти вмє визначити помилки при виконанні рухів та знає прийоми їх подолання. Вмє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми. Він досконало володіє технічними (виконавськими) навичками. Демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності. До виконання поставлених задач підходить творчо.
20 балів	Усна відповідь	Здобувач демонструє високий рівень відповіді, виявляє активність при обговоренні питань, показує високий рівень теоретичних знань з освітньої компоненти «Класичний танець», здатний до аналізу понять, процесів та узагальнення висновків.

9. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Базова (основна) література:

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. – Вип. 1. – К.: Муз. Україна, 1969. – 230 с.
2. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Ч.-1. – К.: Мистецтво, 1976.
3. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Ч.-2. – К.: Мистецтво, 1971.
4. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене/ - Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
5. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
6. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – К.: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
7. Райдуга: Репертуар. зб. – К.: Мистецтво, 1982. – (Б-чка худож. самодіяльності). №5. Вип. 6. Вірський П. П. У вихорі танцю/Запис танців П. Сидоренка. 140 с., іл., нот.