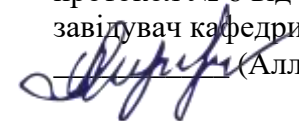


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри хореографічного
мистецтва
протокол № 6 від 25. 01.2024 р.
завідувач кафедри

 (Алла Рехліцька)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
ВК ВІРТУОЗНІ ТЕХНІКИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Освітня програма Хореографія

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Херсон 2024

Назва освітньої компоненти	Віртуозні техніки класичного танцю
Викладач (і)	Рехліцька Алла Євгенівна
Посилання на сайт	
Контактний тел..	0663453461
E-mail викладача:	AREkhlitska@ksu.ks.ua
Графік консультацій	Понеділок 15.00-16.20

1. Анотація до курсу

Дисципліна «Віртуозні техніки класичного танцю» передбачає розглянути та опанувати базові методичні прийоми виконання рухів віртуозної техніки з урахуванням запобігання травматизму виконавців. Вивчення та виконання рухів, стрибків, обертів віртуозної техніки класичного танцю та поєднання їх у нескладні комбінації. ВК сприятиме покращенню виконавської майстерності танцівника, що є вагомим складовою фахової підготовки, а також складовою професіоналізму майбутнього хореографа.

2. Мета та цілі курсу

Мета курсу: Набуття здобувачами вищої освіти системних знань і професійних компетентностей у питаннях майстерності виконання класичного танцю. За період навчання здобувач повинен набути компетентностей з основ технічності та віртуозності рухів екзерсису класичного танцю біля станка та посередині залу, стрибків, обертів, танцювальних елементів необхідних для професійної підготовки.

3. Завдання курсу: **Оволодіти методичними основами виконання технічно складних рухів, демонструвати достатньо високий рівень професійної майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик, розкрити творчу індивідуальність майбутніх фахівців з класичної**

хореографії. Навчитися правильно розуміти й пояснювати методику виконання основних елементів віртуозної техніки класичного танцю.

.

4. Компетентності та програмні результати навчання.

Загальні компетентності.

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 3

Фахові компетентності.

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК 4
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК 8
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК 11
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК 14

Програмні результати навчання.

- Вільно спілкуватися державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПРН 3
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 9
- Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПРН 11
- Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПРН 15
- Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПРН 18

5. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин	-		
Денна		2 семестр - 64 год	86 год
заочна		2 семестр – 12 год	138 год

6. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
1	VI11	Хореографія	4	Вибірковий

7. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «Віртуозні техніки класичного танцю» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення, кондиціонери);
- музичний інструмент (фортепіано).

8. Політика курсу

В процесі засвоєння курсу «Віртуозні техніки танцю класичного танцю», як до викладача так і до здобувачів вищої освіти висувається ряд вимог, а саме:

Викладач повинен: подати інформацію курсу у повному обсязі відповідно до запланованого навантаження, здійснювати консультації відповідно графіку, неупереджено оцінювати роботу здобувача, дотримуватись правил академічної доброчесності, враховувати індивідуальну траєкторію навчання та слідувати принципам студоцентризму.

Студент повинен: відвідувати аудиторні заняття, готувати конспекти практичних занять, виконувати у повному обсязі завдання самостійної роботи, творчо підходити до вирішення додаткових завдань, своєчасно здавати опрацьований матеріал, дотримуватись правил доброчесності, визначати індивідуальний вектор траєкторії навчання. В результаті виконання повного обсягу освітньої компоненти та виконання творчих завдань, студент має право претендувати на високий бал оцінювання. В результаті порушення вимог доброчесності, студент отримує – 0 балів. У випадку повторного порушення – йому буде запропоновано повторний курс навчання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей). Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

9. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
II семестр. Вивчення методики виконання нових рухів віртуозної техніки класичного танцю					
Заняття 1 Дата	Тема: Ускладнені рухи екзерсису біля станка у позах	практичне	Основна література	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит	

2 академічні години	<p>класичного танцю. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування</p>		<p>1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год.</p>	
<p>Заняття 2 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Ускладнені рухи екзерсису біля станка у позах класичного танцю. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування</p>	практичне	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год.</p>	Усне опитування – 6 балів;
<p>Заняття 3 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Ускладнені рухи екзерсису біля станка у позах класичного танцю. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування</p>	практичне	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год. Перевірка зошиту.</p>	

<p>Заняття 4 Дата 2 академічні години</p>	<p>.Тема: Adagio як засіб до оволодіння художнього образу. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год. Перевірка зошиту.</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів;</p>
<p>Заняття 5 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Adagio як засіб до оволодіння художнього образу. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год. Перевірка зошиту.</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів;</p>
<p>Заняття 6 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема :Adagio як засіб до оволодіння художнього образу. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год.</p>	

	закріплення Усне опитування				
Заняття 7 Дата 2 академічні години	Тема: Rond de jambe en l'air saute з поворотом. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год.	Практичне виконання – 5 балів;
Заняття 8 Дата 2 академічні години	Тема: Pas ballonne з поворотом. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год. Перевірка зошиту.	Усне опитування – 6 балів;
Заняття 9 Дата 2 академічні години	Тема: Pas assemble з поворотом. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				Практичне виконання – 5 Усне опитування – 6 балів;;

	Усне опитування				
Дата 2 академічні години Заняття 10	Тема: Saut de basgue petit та grand. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				Практичне виконання – 5 балів;
Заняття 11 Дата 2 академічні години	Тема: Танцювальні комбінації з аллегро. План Опрацювання вивченого матеріалу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				
Заняття 12 Дата 2 академічні години	Тема: Танцювальні комбінації з аллегро. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				Практичне виконання – 5

	Усне опитування				
Заняття 13 Дата 2 академічні години	Тема: Pas de basque. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				Усне опитування - 6 балів
Заняття 14 Дата 2 академічні години	Тема: Pas de basque. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				
Заняття 15 Дата 2 академічні години	Тема: Заноски з поворотом. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				Ведення зошиту бали-10б.
Заняття 16 Дата 2 академічні години	Тема: Заноски з поворотом. План Відпрацювання техніки				

години	виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				
Заняття 17 Дата 2 академічні години	Тема: Pas ballote зі згинаннями ніг. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				.Практичне виконання – 5 балів;
Заняття 18 Дата 2 академічні години	Тема: Pas ballote зі згинаннями ніг. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				.
Заняття 19 Дата 2 академічні години	Тема: Танцювальні комбінації з елементами обертів. План Відпрацювання техніки				Усне опитування – 6 балів;

	виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				
Заняття 20 Дата 2 академічні години	Тема: Танцювальні комбінації з елементами обертів. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				
Заняття 21 Дата 2 академічні години	Тема: Великі піруети. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				Практичне виконання - 5б
Заняття 22 Дата 2 академічні години	Тема: Великі піруети. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки				

	виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				
Заняття 23 Дата 2 академічні години	Тема: Поворот renverse en dehors. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				Ведення зошиту – бали-10б.
Заняття 24 Дата 2 академічні години	Тема: Поворот renverse en dehors. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				
Заняття 25 Дата 2 академічні години	Тема: Поворот renverse en dedans. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх				Практичне виконання – 5 балів;

	закріплення Усне опитування				
Заняття 26 Дата 2 академічні години	Тема: Поворот renverse en dedans. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				
Заняття 27 Дата 2 академічні години	Тема: Grand fouette. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				
Заняття 28 Дата 2 академічні години	Тема: Grand fouette. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				
Заняття 29	Тема: Grand fouette.				Практичне

<p>Дата 2 академічні години</p>	<p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування</p>				<p>виконання - 5б</p>
<p>Заняття 30 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Опрацювання вивченого матеріалу. Удосконалення техніки виконання. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування</p>				
<p>Заняття 31 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Опрацювання вивченого матеріалу. Удосконалення техніки виконання. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>				

	Усне опитування				
Заняття 32 Дата 2 академічні години	Тема:Опрацювання вивченого матеріалу. Удосконалення техніки виконання. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				Практичне виконання – 5 балів;
Всього 64 практичних год.				84 год. самостійної роботи	

10. Система оцінювання та вимоги

Система оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять. При поточному контролі оцінюються наступні результати: на аудиторних заняттях результати практичного виконання та усне опитування у навчальному процесі; результати виконання і захисту завдань самостійної (теоретичної і методичної) роботи здобувача.

Результат поточного контролю результатів навчальної діяльності здобувачів визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти при поточному контролі протягом семестру складає 60 балів (за умови семестрового контролю у формі екзамену) та 100 балів (за умови семестрового контролю у формі заліку).

Диференційний залік – форма підсумкового контролю засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу з освітньої компоненти «віртуозні техніки класичного танцю» за семестр, що проводиться як окремий контрольний захід. Здійснюється по завершенню вивчення усіх тем семестру, на останньому занятті. До диференційного заліку допускаються здобувачі, які відвідували заняття, опанували навчальну програму курсу та при вивченні матеріалу набрали кількість балів не менше за мінімальну. Форма проведення диференційного заліку відбувається у формі практичного показу та усного опитування. Підсумкова оцінка визначається як сума балів отриманих у результаті поточного оцінювання та під час складання диференційного заліку, максимальна кількість складає 100 балів.

Денна форма навчання

II семестр. Вивчення методики виконання рухів нових рухів віртуозної техніки класичного танцю

Максимальна кількість балів за цей модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			50б. 30б. Всього: 80б.
	Практичне виконання	5	10	
	Усне опитування	6	5	
2.	Самостійна робота			20б.
	Ведення зошиту самостійної роботи	10	2	
	Поточне оцінювання (разом) діф. залік			100
	Разом балів			100

Заочна форма навчання 16-435-5

II семестр. Вивчення методики виконання рухів нових рухів віртуозної техніки класичного танцю

Максимальна кількість балів за цей модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			486. 306. Всього: 786.
	Практичне виконання	8	6	
	Усне опитування	10	3	
2.	Самостійна робота			226.
	Ведення зошиту самостійної роботи	11	2	
	Поточне оцінювання (разом) діф. залік			100
	Разом балів			100

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).

Кількість балів	Вид діяльності	Результат оцінювання
20 балів	Практичне виконання	Здобувач знає мету та завдання рухів,

		<p>їх методику виконання. Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів. Здобувач вищої освіти вміє визначити помилки при виконанні рухів та знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми. Він досконало володіє технічними (виконавськими) навичками. Демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності. До виконання поставлених задач підходить творчо.</p>
20 балів	Усна відповідь	<p>Здобувач демонструє високий рівень відповіді, виявляє активність при обговоренні питань, показує високий рівень теоретичних знань з освітньої компоненти «Класичний танець», здатний до аналізу понять, процесів та узагальнення висновків.</p>

Критерії оцінювання виконання завдань на практичних заняттях

Національна оцінка	Європейська оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 відмінно	A	<p>Студент знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Студент вміє визначити помилки при виконанні рухів та знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Студент досконало володіє технічними (виконавськими) навичками. Володіє навичками складання комбінацій, педагогічної роботи.</p> <p>Студент демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності. До виконання поставлених задач підходить творчо.</p>
4 добре	B	<p>Студент знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Студент вміє визначити майже всі помилки при виконанні рухів та знає майже всі прийоми їх подолання. Вміє використовувати майже всі педагогічні методи та прийоми не в повному обсязі.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на достатньому рівні. Застосовуючи навички складання комбінацій майже не припускається помилок. Володіє навичками педагогічної роботи на</p>

		<p>достатньому рівні.</p> <p>Студент демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).</p>
<p>4</p> <p>добре</p>	С	<p>Студент знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Студент вміє визначити майже всі помилки при виконанні рухів та знає майже всі прийоми їх подолання. Вміє використовувати майже всі педагогічні методи та прийоми не в повному обсязі.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на достатньому рівні. Застосовуючи навички складання комбінацій майже не припускається помилок. Володіє навичками педагогічної роботи на достатньому рівні.</p> <p>Студент демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).</p>
<p>3</p> <p>задовільно</p>	Е	<p>Студент частково знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку і взагалі не знає структуру окремих його частин. Частково знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів, припускає помилки при застосуванні їх на практиці.</p> <p>Студент частково може визначити помилки при виконанні рухів, але не знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати педагогічні методи</p>

		<p>та прийоми частково.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на середньому рівні. Застосовуючи принципи складання комбінацій припускається значних помилок. Володіє навичками педагогічної роботи на середньому рівні.</p> <p>Студент демонструє середній рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).</p>
<p>2</p> <p>не задовільно</p>	<p>FX</p>	<p>Студент частково знає мету та завдання рухів. На низькому рівні знає методику виконання та викладання рухів (відповідно навчальній програмі). Частково знає структуру уроку і взагалі не знає структуру окремих його частин. Майже не знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів і відповідно не може застосувати їх на практиці.</p> <p>Студент майже не може визначити помилки при виконанні рухів і відповідно не знає прийомів їх подолання. Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми на низькому рівні.</p> <p>Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми на низькому рівні.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на низькому рівні.</p> <p>Студент демонструє низький рівень виконавської та акторської майстерності.</p>

1 не задовільно	F	Студент не знає мету та завдання рухів. Не знає методику виконання та викладання рухів (відповідно навчальній програмі). Не знає структуру уроку та окремих його частин. Не знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів. Студент не вміє визначити помилки при виконанні рухів. Студент не володіє технічними (виконавськими) навичками. Студент не володіє виконавською та акторською майстерністю.
--------------------	---	--

11. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основна література

1. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О. Васірук. – Івано-Франковськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. – 260 с.
2. Грибач Л. Б. Музичний супровід до занять у дитячому хореографічному колективі. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.
3. Грибач Л. Б. Навчально-методичний посібник «Музичне оформлення занять класичного танцю». - Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
4. Збірка матеріалів всеукраїнського науково-методичного семінару «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України», К.: 2015. 68 с.
5. Збірка матеріалів всеукраїнської конференції «Тенданції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України» К.: 2018. 80 с.
6. Камін В.О. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. К.: 2014. - 196 с.

8. Кравченко І. А. Основи музичного аналізу в роботі хореографа. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
9. Кривохижа А.М. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для відділень хореографії педуніверситетів. К.: 2007. 196 с.
10. Мартиненко О.В. наукова робота студентів спеціальності «Хореографія»: навчально-методичні рекомендації / Олена Мартиненко. – Бердянськ: Видавництво БДПУ, 2018. – 205 с.
11. Рехліцька А.Є. Мистецтво балетмейстера. Навчальний посібник. Херсон. 2012. – 94 с.
12. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. – 70 с.
13. Тарасов Н. Классический танец. - М.; Искусство, 1981.
14. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності хореографія / колектив авторів за заг. ре. О.В.Мартиненко – Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.
15. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. - К. Альтерпрес, 2005.
16. Шиліна О. О. Значення та послідовність вправ екзерсису класичного танцю. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.
17. Шиліна О. О. Термінологічний словник. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2007.

Додаткова література

1. Бахрушин Ю. История русского балета. - М., 1977.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.

3. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
4. Смирнова М. Основные элементы классического танца. - М., 1979.
5. Бистрянцева Н. М. Музичне виховання у спадщині видатних майстрів педагогічної праці минулого та сучасності. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2008.
6. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
7. Бочарова Э., Иноземцева Г. Тем кто любит балет. - М.: Русский язык, 1980.
8. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1971.
9. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О. Васірук. – Івано-Франковськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. – 260 с.
10. Ермолаев. Сборник статей. - М.; Искусство, 1974.
11. Жданов Л. Школа большого балета. - М.: Планета, 1974.
12. Зихлинская Л.Р. Десять уроков классического танца. – К.: Изд-во «Сталь», 2008. – 115 с.
13. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практик. Пособие по методике преподавания классич. Танца в мл. классах (первый год обучения). – К.: ЛОГОС, 2003. – 360 с.: илл.

Електронні ресурси

1. Классический танец // bolero-dance.com
2. Хореография: классический танец // www.fitness-online.by

3. Глассарий ру: классический танец // www.glossary.ru

4. Классический танец // vestaclub.ru

Безпаленко Ю. Виникнення та розвиток феномену класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії) / Ю. Безпаленко // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. - Старобільськ: ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2017. - С. 32-41. - (Серія педагогічні науки, вип. № 2 (307), частина I).

2. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А. Вичегжанина у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. - Дрогобич, 2015. - Вип. 12. - С. 107-112

3. Дуєтно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. - Рівне: РДІК, 1994. - 46 с.

4. Захарчук Н. Методика вивчення класичного танцю. Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 44 с.

5. Захарчук Н. Словник основних термінів з методики вивчення класичного танцю. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 56 с.

6. Захарчук Н. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю: метод. Рек. Для студ. Спеціальності «Хореографія»: Н. Захарчук, К. Кіндер, Л. Косаковська. - Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 32 с.

7. Зихлинская Л.Р. Вторая ступень / Л.Р. Зихлинская. - Київ: Ліра-К, 2020. - 380 с.

8. Зихлинская Л. Р. Десять уроков классического танца / Л. Р. Зихлинская. - Київ: Сталь, 2008. - 115 с.

9. Зихлинская Л.Р. Третья ступень / Л.Р. Зихлинская И. Л. Гончаренко. - Київ: Ліра-К, 2021. - 300 с.

10. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Прак. пособие по методике преподавания классического танца в младших классах

(первуй год обучения). - Київ : ЛОГОС, 2003. - 360 с. 11. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. - Х. : ХДАК, 2009. - 140 с. 12. Молчанова Т. О. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю. Львів : СПОЛОМ, 2013. 288 с. 13. Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 4-е вид. К.: Альтерпрес, 2011. 324