


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри хореографічного
мистецтва
протокол № 2 від 05 вересня 2022 р.
завідувач кафедри
 (Алла РЕХЛІЦЬКА)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
ВК АНСАМБЛІ

Освітня програма Хореографія

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2022

Назва освітньої компоненти	Ансамблі
Викладач (і)	Рехлицька Алла Євгенівна
Посилання на сайт	
Контактний тел..	0663453461
Е-mail викладача:	ARekhlitska@ksu.ks.ua
Графік консультацій	Понеділок 13:30 -14:50

1. Анотація до курсу

Дисципліна «Ансамблі» вважається одним з головних компонент в процесі підготовки спеціалістів-хореографів будь-якого профілю. І це закономірно, оскільки ансамблі є системою професійного виховання людського тіла танцівника, вироблення навичок колективного виконання хореографічного твору, виховання високого естетичного смаку та творчої самостійності хореографа.

Які б нововведення не приносив в хореографію час, які б сучасні напрямки та стилі танцювання не з'являлися одне залишається незмінним: принципи організації хореографічного репертуару, його створення та виконання з урахуванням елементарних та ускладнених просторових структур, використання хореографічних образів, використання складних музично-ритмічних будов, законів драматургії, віртуозної та акробатичної техніки.

2. Мета та цілі курсу

Метою даного курсу є – ознайомлення студентів з особливостями й засобами організації та проведення учбової, репетиторської, постановочної, виховної роботи з хореографічним ансамблем народного танцю; розвиток творчих здібностей кожного студента; вдосконалення знань та практичних навичок, отриманих під час вивчення інших спеціальних дисциплін. Курс сприяє формуванню у студентів національного світогляду й підвищенню національної самосвідомості, вихованню справжнього громадянина своєї держави. Курс є важливою ланкою національного виховання студентів, що здобувають спеціальність «Хореографія».

Завданнями курсу є – формування навичок ансамблевого тренування; формування технічних навичок виконання програмних танців; вдосконалення хореографічної майстерності майбутнього вчителя; формування навичок артистичної та індивідуальної майстерності; ознайомлення студентів з танцювальною культурою різних народів; вдосконалення навичок техніки виконання українських народних танців; виховання поваги до національної культури; формування навичок участі у концертних заходах, конкурсах, фестивалях з хореографії; формування стійкої мотивації до вдосконалення творчих можливостей; формування навичок самостійної роботи над технікою та манерою виконання програмних танців.

Пізнавальні – студенти повинні знати:

- історію виникнення танцювальних ансамблів, репертуар ведучих танцювальних ансамблів, як аматорських так і професійних;
- етапи формування ансамблевого виконавства на прикладах творчої діяльності аматорських та професійних танцювальних ансамблів;
- види та форми ансамблевого виконавства.

Методичні – ознайомити студентів з принципами організації аматорських хореографічних ансамблів і керівництва ними; з методичною літературою з питань організації танцювальних ансамблів та ансамблевого виконавства, запису хореографічних постановок.

Практичні – студенти мають набути навичок:

- постановки хореографічного номеру з використанням елементарних просторових структур;
- постановки хореографічного номеру з використанням ускладнених просторових структур;
- постановки хореографічного номеру з використанням хореографічних образів;
- постановки хореографічного номеру з використанням складних музично-ритмічних будов;
- постановки хореографічного номеру з використанням віртуозної техніки.
- постановки хореографічного номеру з використанням законів драматургії (сюжетний танець);
- постановки хореографічного номеру з використанням дуетного танцю;
- постановки хореографічного номеру з використанням акробатичної техніки.
- **3. Програмні компетентності та результати навчання**
- **Загальні компетентності.**
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Фахові компетентності.

- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання.

- Вільно спілкуватися державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин	-	I сем-10год	I сем-20год.
Денна		II сем-18год	II сем-27год
Заочна		I сем-4год	I сем-26год

		II сем-4год	II сем-4Iгод
--	--	-------------	--------------

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ Вибірковий
3	VII - VIII	Хореографія	4	Вибірковий

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «Ансамблі» (література, посібники, статті з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення, кондиціонери);
- музичний інструмент (фортепіано, баян, музична колонка, магнітофон).

7. Політика курсу

В процесі засвоєння освітньої компоненти «Ансамблі», як до викладача такі до здобувачів вищої освіти висувається ряд вимог, а саме:

Викладач повинен: подати інформацію освітньої компоненти у повному обсязі відповідно до запланованого навантаження, здійснювати консультації відповідно графіку, неупереджено оцінювати роботу здобувача, дотримуватись правил академічної доброчесності, враховувати індивідуальну траєкторію навчання та слідувати принципам студоцентризму.

Студент повинен: відвідувати аудиторні заняття, готувати самостійну роботу та готуватись до практичних занять, творчо підходити до вирішення додаткових завдань, своєчасно здавати опрацьований матеріал, дотримуватись правил доброчесності, визначати індивідуальний вектор траєкторії навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей). В результаті виконання повного обсягу освітньої компоненти та виконання творчих завдань, студент має право претендувати на високий бал оцінювання. В результаті порушення вимог доброчесності, студент отримує – 0 балів. У випадку повторного порушення – йому буде запропоновано повторний курс навчання.

З обох сторін повинні дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права, надавати достовірну інформацію про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

8.Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендов аних джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
Семестр I. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції «Сватання ляльок»					

<p>Заняття 1 Дата 9.09..22. 2 академічні години</p>	<p>Тема: Вивчення техніки основних рухів хореографічного номеру «Сватання ляльок» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я». План Вивчення і відпрацювання методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи.</p>	<p>Усне опитування – 2 Практичне виконання – 14</p>
<p>Заняття 2 Дата 16.09..22. 2 академічні години</p>	<p>Тема : Вивчення комбінацій хореографічного номеру «Сватання ляльок» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових комбінацій та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи та комбінації. Переглянути концертну програму Національного заслуженого академічного народного ансамблю танцю України ім. П. Вірського 10б.</p>	<p>Практичне виконання – 14 Усне опитування – 2 бали</p>
<p>Заняття 3 Дата 30.09.22. 2 академічні години</p>	<p>Тема: Групове засвоєння хореографічного номеру «Сватання ляльок» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я» з урахуванням складних</p>	<p>практичне</p>		<p>Відпрацювати вивчені рухи та комбінації з урахуванням складних просторових структур. Аналіз репертуару Національного</p>	<p>Практичне виконання – 14 балів; Усне опитування – 2 бали;</p>

	<p>просторових структур, удосконаленням виконання складних музично-ритмічних будов та використанням віртуозної лексики.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових комбінацій та їх закріплення</p>			<p>академічного заслуженого ансамблю танцю України ім. П. Вірського .10 б.</p>	
<p>Заняття 4</p> <p>Дата</p> <p>14.10.22.</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Техніка виконання хореографічного номеру «Сватання ляльок» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я».</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література</p> <p>1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати техніки виконання хореографічного номеру «Сватання ляльок» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я».</p>	<p>Практичне виконання – 14 балів;</p> <p>Усне опитування – 2 бали;</p>

Заняття 5 Дата 28.10.22 2 академічні години	Тема: Техніка виконання хореографічного номеру «Сватання ляльок» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювання техніки виконання.	Практичне виконання – 14 балів; Усне опитування – 2 бали;
Всього 10 год. практичних				20 год. Самостійної роботи	

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
Семестр II. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції «Класік, нью стайл».					
Заняття 1 Дата 2 академічні години	Тема: Вивчення техніки основних рухів хореографічного номеру «Класік, нью стайл» з репертуару народного	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23	Відпрацювати вивчені рухи.	

	ансамблю танцю «Сузір'я». План Вивчення і відпрацювання методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення		Електронні ресурси 1; 2		
Заняття 2 Дата 2 академічні години	Тема : Вивчення комбінацій хореографічного номеру «Класік, нью стайл» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових комбінацій та їх закріплення	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи та комбінації..	
Заняття 3 Дата 2 академічні години	Тема: Групове засвоєння хореографічного номеру «Класік, нью стайл» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я» з урахуванням складних просторових структур, удосконалення виконання складних музично-ритмічних будов та використанням віртуозної лексики. План	практичне		Переглянути балетну виставу «Шопеніана» 10 б.	Усне опитування – 4 бали;

	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових комбінацій та їх закріплення				
Заняття 4 Дата 2 академічні години	Тема: Техніка виконання хореографічного номеру «Класік, нью стайл» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати техніку виконання хореографічного номеру «Класік нью стайл» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я».	Практичне виконання – 12 балів;
Заняття 5 Дата 2 академічні години	Тема: Техніка виконання хореографічного номеру «Класік, нью стайл» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Художній аналіз балетної вистави «Шопеніана» 10 б.	Практичне виконання – 12 балів; Усне опитування – 4 бали;

<p>Заняття 6 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Техніка виконання хореографічного номеру «Класік, нью стайл» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>				<p>Практичне виконання – 12 балів; Усне опитування – 4 бали;</p>
<p>Заняття 7 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: акторська майстерність виконання хореографічного номеру «Класік, нью стайл» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>				<p>Практичне виконання – 12 балів; Усне опитування – 4 бали;</p>

<p>Заняття 8 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Акторська майстерність виконання хореографічного номеру «Класік, нью стайл» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>				
<p>Заняття 9 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Акторська майстерність виконання хореографічного номеру «Класік, нью стайл» з репертуару народного ансамблю танцю «Сузір'я». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>				<p>Практичне виконання – 12 Усне опитування - 4</p>
<p>Всього 16 год. практичних</p>				<p>29 год. Самостійної роботи</p>	

Система оцінювання та вимоги

Система оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять. При поточному контролі оцінюються наступні результати: на аудиторних заняттях результати практичного виконання та усне опитування у навчальному процесі; результати виконання і захисту завдань самостійної (теоретичної і методичної) роботи здобувача.

Результат поточного контролю результатів навчальної діяльності здобувачів визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти при поточному контролі протягом семестру складає 60 балів (за умови семестрового контролю у формі екзамену) та 100 балів (за умови семестрового контролю у формі заліку).

Екзамен – форма підсумкового контролю засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу з освітньої компоненти «Класичний танець» за семестр, що проводиться як окремий контрольний захід. Форма проведення екзамену відбувається у формі практичного показу та усного опитування. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти на екзамені складає 40 балів. Підсумкова оцінка визначається як сума балів отриманих у результаті поточного оцінювання та під час складання екзамену, максимальна кількість складає 100 балів.

9. Форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання.

Денна форма навчання

9.1.Семестр 1. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції «Сватання ляльок»

Максимальна кількість балів за модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			80
	Практичне виконання	14	5	70 б.
	Усне опитування	2	5	10 б.
2.	Самостійна робота			20
	Перегляд репертуару Національного заслуженого академічного народного ансамблю танцю України ім. П. Вірського	10	1	10 б.
	Художній аналіз репертуару Національного заслуженого академічного народного ансамблю танцю України ім. П. Вірського	10	1	10 б.
	Поточне оцінювання (разом)			100
	Підсумковий контроль			100
	Разом балів			100

9.2. Семестр 2. . Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції «Класік, нью стайл».

Максимальна кількість балів за цей модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			80
	Практичне виконання	12	5	60 б.
	Усне опитування	4	5	20 б.
2.	Самостійна робота			20
	Перегляд балетної вистави «Шопеніана» в постановці М. Фокіна	10	1	10 б.

	Художній аналіз балетної вистави «Шопеніана» в постановці М.Фокіна.	10	1	10 б.
	Поточне оцінювання (разом)			100
	Підсумковий контроль			100
	Разом балів			100

Заочна форма навчання

Семестр 1. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції «Сватання ляльок»

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			50
	Практичне виконання	10	2	20 б.
	Усне опитування	15	2	30 б.
2.	Самостійна робота			50
	Перегляд репертуару Національного заслуженого академічного народного ансамблю танцю України ім. П. Вірського	25	1	25 б.
	Художній аналіз репертуару Національного заслуженого академічного народного ансамблю танцю України ім. П. Вірського	25	1	25 б.
	Поточне оцінювання (разом)			100
	Підсумковий контроль			100
	Разом балів			100

Семестр 2. . Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції «Класік, нью стайл».

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
-------	----------------	-----------------	---------	--------

1.	Аудиторна робота			50
	Практичне виконання	10	2	20 б.
	Усне опитування	15	2	30 б.
2.	Самостійна робота			50
	Перегляд балетної вистави «Шопеніана» в постановці М. Фокіна	25	1	25 б.
	Художній аналіз балетної вистави «Шопеніана» в постановці М.Фокіна.	25	1	25 б.
	Поточне оцінювання (разом)			100
	Підсумковий контроль			100
	Разом балів			100

9.3.Критерії оцінювання за підсумковою формою контролю.

Кількість балів	Вид діяльності	Результат оцінювання
20 балів	Практичне виконання	Здобувач знає мету та завдання рухів, їх методику виконання. Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів. Здобувач вищої освіти вміє визначити помилки при виконанні рухів та знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми. Він досконало володіє технічними (виконавськими) навичками. Демонструє високий рівень виконавської та акторської

		майстерності. До виконання поставлених задач підходить творчо.
20 балів	Усна відповідь	Здобувач демонструє високий рівень відповіді, виявляє активність при обговоренні питань, показує високий рівень теоретичних знань з освітньої компоненти «Ансамбль», здатний до аналізу понять, процесів та узагальнення висновків.

Критерії оцінювання виконання завдань на практичних заняттях

Національна оцінка	Європейська оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 відмінно	A	<p>Студент знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Студент вміє визначити помилки при виконанні рухів та знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Студент досконало володіє технічними (виконавськими) навичками. Володіє навичками складання комбінацій, педагогічної роботи.</p> <p>Студент демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності. До виконання поставлених задач підходить творчо.</p>
4 добре	B	<p>Студент знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Студент вміє визначити майже всі помилки при виконанні рухів та знає майже всі прийоми їх подолання. Вміє використовувати майже всі педагогічні методи та прийоми не в повному</p>

		<p>обсязі.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на достатньому рівні. Застосовуючи навички складання комбінацій майже не припускається помилок. Володіє навичками педагогічної роботи на достатньому рівні.</p> <p>Студент демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).</p>
4 добре	C	<p>Студент знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Студент вміє визначити майже всі помилки при виконанні рухів та знає майже всі прийоми їх подолання. Вміє використовувати майже всі педагогічні методи та прийоми не в повному обсязі.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на достатньому рівні. Застосовуючи навички складання комбінацій майже не припускається помилок. Володіє навичками педагогічної роботи на достатньому рівні.</p> <p>Студент демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).</p>
3 задовільно	D	<p>Студент частково знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку і взагалі не знає структуру окремих його частин. Частково знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів, припускає помилки при застосуванні їх на практиці.</p> <p>Студент частково може визначити помилки при виконанні рухів, але не знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми частково.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на середньому рівні. Застосовуючи принципи складання комбінацій припускається значних помилок. Володіє навичками педагогічної роботи на середньому рівні.</p> <p>Студент демонструє середній рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує</p>

		натхненності, емоційності виконання).
3 задовільно	E	<p>Студент частково знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку і взагалі не знає структуру окремих його частин. Частково знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів, припускає помилки при застосуванні їх на практиці.</p> <p>Студент частково може визначити помилки при виконанні рухів, але не знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми частково.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на середньому рівні. Застосовуючи принципи складання комбінацій припускається значних помилок. Володіє навичками педагогічної роботи на середньому рівні.</p> <p>Студент демонструє середній рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).</p>
2 не задовільно	FX	<p>Студент частково знає мету та завдання рухів. На низькому рівні знає методику виконання та викладання рухів (відповідно навчальній програмі). Частково знає структуру уроку і взагалі не знає структуру окремих його частин. Майже не знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів і відповідно не може застосувати їх на практиці.</p> <p>Студент майже не може визначити помилки при виконанні рухів і відповідно не знає прийомів їх подолання. Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми на низькому рівні.</p> <p>Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми на низькому рівні.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на низькому рівні.</p> <p>Студент демонструє низький рівень виконавської та акторської майстерності.</p>
1 не задовільно	F	<p>Студент не знає мету та завдання рухів. Не знає методику виконання та викладання рухів (відповідно навчальній програмі). Не знає структуру уроку та окремих його частин. Не знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів. Студент не вміє визначити помилки при виконанні рухів. Студент не володіє технічними (виконавськими)</p>

		навичками. Студент не володіє виконавською та акторською майстерністю.
--	--	--

10.Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основна література

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Баришнікова Т. Азбука хореографії. - М.: Рольф, 2001.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.; Искусство, 1980.
6. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.; Искусство, 1989.
7. Грибач Л. Б. Музичний супровід до занять у дитячому хореографічному колективі. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.
8. Грибач Л. Б. Навчально-методичний посібник «Музичне оформлення занять класичного танцю». - Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
9. Збірка матеріалів всеукраїнського науково-методичного семінару «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України», К.: 2015. 68 с.
10. Збірка матеріалів всеукраїнської конференції «Тенданції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України» К.: 2018. 80 с.
11. Звёздочкин В. Классический танец. - Ростов-на-Дону, 2003.
12. Иванова С. Марина Семёнова. - М.; Искусство, 1965.
13. Камін В.О. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. К.: 2014. - 196 с.

14. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1986.
16. Кравченко І. А. Основи музичного аналізу в роботі хореографа. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
17. Кривохижа А.М. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для відділень хореографії педуніверситетів. К.: 2007. 196 с.
18. Мартиненко О.В. наукова робота студентів спеціальності «Хореографія»: навчально-методичні рекомендації / Олена Мартиненко. – Бердянськ: Видавництво БДПУ, 2018. – 205 с.
19. Рехліцька А.Є. Мистецтво балетмейстера. Навчальний посібник. Херсон. 2012. – 94 с.
20. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. – 70 с.
21. Тарасов Н. Классический танец. - М.; Искусство, 1981.
22. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності хореографія / колектив авторів за заг. ре. О.В.Мартиненко – Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.
23. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. - К. Альтерпрес, 2005.
24. Шиліна О. О. Значення та послідовність вправ екзерсису класичного танцю. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.
25. Шиліна О. О. Термінологічний словник. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2007.
26. Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание, 1971.
27. Ярмалович Л. Классический танец. – Л.: Музыка, 1986.

Додаткова література

1. Бахрушин Ю. История русского балета. - М., 1977.

2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
4. Смирнова М. Основные элементы классического танца. - М., 1979.
5. Бистрянцева Н. М. Музичне виховання у спадщині видатних майстрів педагогічної праці минулого та сучасності. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2008.
6. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
7. Бочарова Э., Иноземцева Г. Тем кто любит балет. - М.: Русский язык, 1980.
8. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1971.
9. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О. Васірук. – Івано-Франковськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. – 260 с.
10. Ермолаев. Сборник статей. - М.; Искусство, 1974.
11. Жданов Л. Школа большого балета. - М.: Планета, 1974.
12. Зихлинская Л.Р. Десять уроков классического танца. – К.: Изд-во «Сталь», 2008. – 115 с.
13. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практик. Пособие по методике преподавания классич. Танца в мл. классах (первый год обучения). – К.: ЛОГОС, 2003. – 360 с.: илл.
14. Константинова М. Екатерина Максимова. - М.: Искусство, 1982.
15. Красовская В. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978.
16. Красовская В. Нижинский. - Л.; Искусство, 1974.
17. Ленинградский балет сегодня. Сборник статей. № 1 - Л-М.: Искусство, 1967.
18. Ленинградский балет сегодня. Сборник статей. № 1 - Л-М.: Искусство, 1968.

19. Львов - Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.
20. Мастера Большого балета. Сборник статей. - М.: Советский композитор, 1976.
21. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 1990.
22. Павлова А. Сборник статей. – М.; Иностранная литература, 1956.
23. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.
24. Рославлева Н. Марис Лиэпа. - М.; Искусство, 1978.
25. Сергеев К. Сборник статей. - М.; Искусство, 1974.
26. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. - М.: Искусство, 1983.
27. Тейдер В. Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
28. Тихомирова В. Д. Сборник статей. - М.: Искусство, 1971.
29. Чернова Н. От Гельдер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.

Електронні ресурси

1. Классический танец // bolero-dance.com
2. Хореография: классический танец // www.fitness-online.by
3. Глассарий ру: классический танец // www.glossary.ru
4. Классический танец // vestaclub.ru