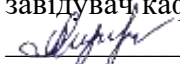


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри  
хореографічного мистецтва  
протокол № 1 від 28.08 2023 р.  
завідувач кафедри  
 (Алла Рехліцька)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ  
ОК Композиція і постановка танцю**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ, 2023

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Композиція і постановка танцю
<b>Викладач (і)</b>	Рехліцька Алла Євгенівна
<b>Посилання на сайт</b>	
<b>Контактний тел..</b>	0663453461
<b>E-mail викладача:</b>	AREkhlitska@ksu.ks.ua
<b>Графік консультацій</b>	Середа 8:30-9:50

## **1. Анотація до курсу**

Дисципліна «Композиція і постановка танцю» входить до нормативної частини навчального плану підготовки фахівців першого ( бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія. Саме ця компонента підсумовує всі знання та навички, одержані з інших дисциплін, надаючи їм нових якостей, а також відокремлює ті, що визначають професійне місце фахівця. Курс сприяє формуванню всебічного розвитку студентів-хореографів як особистостей, розвиток їх талантів, розумових, фізичних та художньо-творчих здібностей, виховання як громадян високих моральних якостей, здатних до свідомого суспільного вибору.

## **2. Мета та цілі курсу**

### **Мета курсу:**

Викладання навчальної компоненти є ознайомлення студентів з основами теорії композиції та постановки танцю та методикою постановки танцювальних номерів на різноманітну тематику. А також оволодіння системою запису танцювального твору, розуміння структури і образності музики та його відтворення в хореографічному тексті. Формування професійних якостей керівника творчого колективу, керування та створення репертуару в хореографічних колективах з урахуванням специфічних завдань, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва.

**Завдання курсу є:** вивчення спеціальної науково-методичної літератури з композиції танцю, яка являється підґрунтям постановочної роботи; формування основних навичок постановника, спираючись на широкі та глибокі знання різноманітних галузей української національної, світової, сучасної культури, її теорії й багатовікової історії; методично грамотне використання всіх законів композиції та драматургії в процесі створення хореографічних номерів.

### **3. Компетентності та програмні результати навчання**

#### **Загальні компетентності.**

- Здатність спілкуватись державною мовою як усно, так і письмово.

#### **Фахові компетентності.**

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності ( виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових ( професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами,

застосовувати їх як виражальний засіб.

-Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

#### **Програмні результати навчання.**

- Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

-Знати і розуміти історію мистецтв нарівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.

- Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

- Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

- Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

- Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей.

#### **4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

	<b>Лекції</b>	<b>Практичні заняття</b>	<b>Самостійна робота</b>
<b>Кількість годин</b>			
<b>Денна</b>		12	18
<b>1 семестр</b>		22	23
<b>2 семестр</b>			
<b>Заочна</b>			
<b>1 семестр</b>		10	20
<b>2 семестр</b>		18	27

## 5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
4	7-8	Хореографія	4	Обов'язковий

## 6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «Композиція і постановка танцю» (література, посібники, журнали з дисципліни, );

## 7. Політика курсу

Викладач повинен: подати інформацію курсу у повному обсязі відповідно до запланованого навантаження, здійснювати консультації відповідно графіку, неупереджено оцінювати роботу здобувача, дотримуватись правил академічної доброчесності, враховувати індивідуальну траєкторію навчання та слідувати принципам студоцентризму.

**Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування, концертна діяльність) заняття можна відпрацювати у призначений викладачем день для консультацій.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання відбувається за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

**Політика щодо академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:**

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;

- посилання на джерела інформації у разі використання хореографічної ідеї, лексичних розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

## 8. Схема курсу

<b>Тиждень, дата, години</b>	<b>Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)</b>	<b>Форма навчального заняття</b>	<b>Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)</b>	<b>Завдання до самостійної роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
<b>I семестр. Робота над постановкою хореографічних номерів до театральних вистав</b>					
Тиждень 1 Дата 4.09.23  2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічних номерів до театральних вистав. План 1. Специфіка роботи балетмейстера в театрі. 2. Опрацювання	практичне			

	драматургічної основи твору.				
Тижень 2 Дата  2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічних номерів до театральних вистав. План 1. Опрацювання драматургічної основи твору	практичне		Підбір літературної основи роботи	2б.
Тижень 3 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічних номерів до театральних вистав. План 1. Опрацювання драматургічної основи твору 2. Робота з музичним матеріалом.	практичне			

<p>Тиждень 4 Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Робота над постановкою хореографічних номерів до театральних вистав.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опрацювання драматургічної основи твору</li> <li>2. Робота з музичним матеріалом.</li> </ol>	<p>практичне</p>		<p>Підбір музичного матеріалу.</p>	<p>2б.</p>
<p>Тиждень 5 Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Робота над постановкою хореографічних номерів до театральних вистав.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опрацювання драматургічної основи твору</li> <li>2. Постановочно-виконавська робота.</li> </ol>	<p>практичне</p>		<p>Розробка костюмів-ескіз</p>	<p>3б.</p> <p>13б.</p>



Тиждень 6 Дата	Тема: Робота над постановкою хореографічних номерів до театральних вистав.	практичне	,	Розробка костюмів-ескіз	3б.
2 академічні години	План 1. Розробка ідейно-тематичного аналізу. 2. Постановочно-виконавська робота.				13б.
Всього 12 практичних год.				18 год. самостійної роботи	

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
<b>II семестр. Розробка та постановка танцювальної композиції, масова форма.</b>					
Тиждень 1	Тема: Робота над	практичне			

Дата 2 академічні години	постановкою хореографічної композиції масова форма. План 1. Розробка ідейно-тематичного аналізу.				46.
Тиждень 2 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції масова форма. План 1. Розробка ідейно-тематичного аналізу.	практичне		Підбір музичного матеріал	46.
Тиждень 3 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції масова форма. План 1. Розробка ідейно-тематичного аналізу.	практичне		Підбір музичного матеріалу.	46.
Тиждень 4 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції масова форма. План 1. Розробка ідейно-тематичного аналізу.	практичне			46.
Тиждень 5	Тема: Робота над			Розробка складових	

Дата 2 академічні години	постановкою хореографічної композиції масова форма. План 1.Розробка ідейно-тематичного аналізу. 1. Постановочно-виконавська робота.	практичне		сценарно-композиційного плану	4б.
Тиждень 6 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції масова форма. План 1. Постановочно-виконавська робота.	практичне	,	Розробка складових сценарно-композиційного плану	6б.
Тиждень 7 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції масова форма. План 1. Постановочно-виконавська робота.	практичне	,		
Тиждень 8 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції масова форма. План 1. Постановочно-виконавська робота.	практичне		Розробка сценарно-композиційного плану	6б.

Тиждень 9 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції масова форма. План 1. Постановочно-виконавська робота.	практичне		Розробка костюмів Сценічне оформлення	5б. 4б.
Тиждень 10 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції масова форма. План 1. Постановочно-виконавська робота.			Розробка складових сцен.-комп. плану	4б.
Тиждень 11 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції масова форма. План 1. Постановочно-виконавська робота.			Розробка костюмів Підбір муз. матеріалу	5б. 5б. 6б.
Всього: 22 практичних годин				23 годин самостійної роботи	

## 9. Система оцінювання та вимоги

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Композиція і постановка танцю» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип по операційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, ) занятті. Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС). Семестровий контроль в університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

### Денна форма навчання

#### I Семестр Робота над постановкою хореографічних номерів до театральних вистав

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота, яка складається з таких критерієв: - розробка ідейно-тематичного аналізу - постановочно-виконавська робота	7	2	14
		13	2	26
				Всього 40
2	Самостійна робота складається з таких критерієв: - підбір літературної основи постановки - підбір музичного матеріалу для постановки	2	1	2
		2	1	2

	- розробка костюмів(ескіз) - вивчення літературного та хореографічного тексту	3 5	2 2	6 10  Всього 20
	Загалом			Максимально 60
3.	Екзамен Теоретична відповідь- балів максимально Практичне виконання- балів максимально			40 10 30
	Всього за семестр			100

### II Семестр Розробка та постановка танцювальної композиції масова форма

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота: - розробка ідейно-тематичного аналізу - постановочно-виконавська робота	4 6	5 5	20 30

				Всього 50
2	Самостійна робота: - розробка складових сценарно-композиційного плану - підбір музичного матеріалу для постановки - розробка костюмів -сценічне оформлення	4 5 5 4	3 2 2 2	10 12 10 8 Всього:50
	Загалом			Максимально 100
	Всього за семестр			100

Заочна форма навчання, група 13-431

**I Семестр Робота над постановкою хореографічних номерів до театральних вистав**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота, яка складається з таких критеріїв: - розробка ідейно-тематичного аналізу - розробка сценарно-композиційного плану	20	1	20
		30	1	30
				Всього 50
2	Самостійна робота складається з таких критеріїв: - підбір літературної основи постановки - підбір музичного матеріалу для постановки - створення відео роботи	3	1	3
		2	1	2
		5	1	5
				Всього 10
	Загалом			Максимально 60
3.	Екзамен Практичне втілення - балів максимально Відео презентація - балів максимально			40
				20
				20
	Всього за семестр			100



## II Семестр Розробка та постановка танцювальної композиції, масова форма

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота:			
	- розробка ідейно-тематичного аналізу	15	2	30
	- постановочно-виконавська робота	15	2	30
				Всього 60
2	Самостійна робота:			
	- підбір музичного матеріалу для постановки	5	2	10
	- розробка костюмів та сценографії	5	2	10
	- розробка складових сценарно-композиційного плану	10	2	20
				Всього 40

	Загалом		Максимально 100
	Всього за семестр		100

**Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).**

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Значення оцінка</b>
<b>A</b>	<b>90-100 балів</b>	<p><b>Відмінно.</b> Студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним навчальною програмою, має діалектичне мислення; здатен до діалогу та чіткого, аргументованого висловлення власних думок; розуміє базові категорії та основні поняття навчальної компоненти. Студент технічно та якісно демонструє створені постановки, сценічно та методично правильно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Проявляє ініціативу у постановочній роботі власного номеру. Виконав <b>100%</b> обсягу самостійної роботи. Створив правильно оформлені реферати. За підсумками тестування правильно відповідає на <b>90-100%</b> питань.</p>

<p><b>B</b></p>	<p><b>82-89</b> балів</p>	<p><b>Дуже добре.</b> Студент добре знає теоретичний, методичний матеріал семестру, володіє практичними навичками постановкою хореографічного номеру. Студент на достатньому рівні демонструє створені постановки. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Своєчасно та у повному обсязі виконує поставлені завдання. Створив правильно оформлені реферати. Студент може допускати незначні помилки у формулюванні та викладенні навчального матеріалу. Часто проявляє ініціативу та творчо підходить до роботи над власним хореографічним номером.</p>
<p><b>C</b></p>	<p><b>75-81</b> балів</p>	<p><b>Добре.</b> Студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді; має незначні помилки у викладенні вивченого матеріалу; здатен до чіткого і зрозуміло аргументування власних думок, інколи допускаючи неточності; потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді. Студент допускає деякі помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху. Створені студентом постановки мають цілісну структуру, проте наявні методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Виконавська майстерність на достатньому рівні. Виконав <b>100%</b> обсягу самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає на <b>70-89%</b> питань.</p>
<p><b>D</b></p>	<p><b>69-74</b> балів</p>	<p><b>Задовільно.</b> Студент користується лише окремими знаннями навчальної компоненти, порушує логіку відповіді, допускає значні помилки в знаннях; мова спрощена; викладач постійно корегує відповідь студента. Студенту важко підтримувати діалог, не вистачає аргументів для відстоювання власного погляду. Виконання власної хореографічної постановки на</p>

		середньому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання. У постановочній роботі проявляє слабку ініціативу, іноді розробляє танцювальні комбінації без творчого підходу, чисто механічним методом. Виконав не менше <b>70%</b> обсягу самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає на <b>50-69%</b> питань.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо.</b> Студент частково володіє методичним та практичним матеріалом семестру, з допомогою викладача орієнтується у питаннях теоретичного характеру. Студенту важко підтримувати діалог, не вистачає аргументів для відстоювання власного погляду. Виконання власної хореографічної постановки на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання. У постановочній роботі майже не проявляє ініціативу, часто розробляє танцювальні комбінації без творчого підходу, чисто механічним методом. Виконав не менше <b>55%</b> обсягу самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає на <b>50-69%</b> питань.
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання.</b> Студент створив власну хореографічну постановку зі значними помилками у лексиці та комбінаціях. Виконання власної хореографічної постановки на низькому рівні. Майже не проявляє акторської майстерності. За допомогою викладача здатен до висловлення власних думок, аргументи приводить з помилками та, інколи, із втратою логічності відповіді. Виконав <b>40-50%</b> обсягу самостійної роботи.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу.</b> Студент не створив власної хореографічної постановки. Виконав менше <b>40%</b> обсягу самостійної роботи.

## 10.Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

### Основні

#### Рекомендована література: Базова (основна)

1. Актуальні філософські та культурні проблеми сучасності : зб. наук. праць / наук. ред. М.М. Бровко, О.Г. Шутова. – К. : Вид. центр КДЛУ, 2000.
2. Антіпова І. Аніко Рехвіашвілі: Я вибудовую емоції / Антіпова І. // Майдан зірок. – 1998. – № 19.
3. Афанасьєв Ю.Л. Соціально-культурний потенціал художественної діяльності / Афанасьєв Ю.Л. – Львов. : Світ, 1990. – 160 с.
4. Баланчин Дж., Мейсон Фр. 101 рассказ о большом балете / Баланчин Дж., Мейсон Фр. ; пер. с англ. Сапциной У.М. – М. : КРОН-ПРЕСС, 2000. – 494 с.
5. Бежар М. Мгновение в жизни другого / Морис Бежар. – М. : Рус. творч. палата, 1998. – 240 с. : ил.
6. Безклубенко С.Д. Теорія культури : навч. посібник / Безклубенко С.Д. – К. : КНУКіМ, 2002. – 324 с.
7. Бернадська Д.П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / Бернадська Д.П. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2005. – 20 с.
8. Бичко А.К. Історія філософії : підруч. / [Бичко А.К., Бичко І.В., Табачковський В.Г.]. – К. : Либідь, 2001. – 408 с.
9. Блазис Карло. Элементарный трактат о теории и практике искусства танца. Искусство танца. : пер. с фр. Брошниковской О.Н. / Блазис Карло. – Л., М. : Ленинградский государственный хореографический техникум, 1937.
10. Борев Ю.Б. Художественные направления в искусстве XX века. Борьба реализма и модернизма / Борев Ю.Б. – К. : Мистецтво, 1986. – 134 с.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192 с.
12. Ванслов В. В. Модернизм: анализ и практика основных направлений / Ванслов В. В., Соколова М. Н. – М.: Искусство, 1987. – 302 с. : ил.
13. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К.Ю. – К. : Мистецтво, 1971. – 563 с.

14. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю: автореф. дис... д-ра мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / Василенко К.Ю. – К. : Київ. держ. ун-т культури і мистецтв, 1998. – 52 с.
15. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / Васильева-Рождественская М.В. – М. : Искусство, 1987. – 382 с. : рис.
16. Ведихина О. Интервью с Борисом Эйфманом / Ведихина Ольга // Балет, 1997. – № 87.
17. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / Верховинець В.М. [5-те вид., доп.]. – К. : Муз. Україна, 1990. – 150 с.
18. Власов В. Авангардизм. Модернізм. Постмодернізм : термінол. словарь / [Власов Виктор, Лукина Наталия]. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 320 с.
19. Волчукова В.М. Проблеми розвитку і роль ритуального танцю ранньохристиянській культурі : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / Волчукова В.М. – Х. : Харк. держ. акад. культури, 2002. – 19 с.
20. Герасимчук Р.П. Народні танці українців Карпат / Герасимчук Р.П. Гуцульські танці : монографія. – Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2008. – 608 с.
21. Герасимчук Р.П. Народні танці українців Карпат. Бойківські і лемківські танці / Герасимчук Р.П. – Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2008. – 320 с.
22. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
23. Голдрич О.С. Танцюймо разом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2006. – 288 с.
24. Голдрич О.С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2006. – 172 с.
25. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України / Гуменюк А.І. – К. : Академія наук УРСР, 1963. – 236 с.
26. Гуменюк А.І. Українські народні танці / Гуменюк А.І. – К. : Наукова думка, 1969. – 617 с.
27. Гуменюк Т.К. Постмодернізм як транскультурний феномен. Естетичний аналіз: автореф. дис... д-ра філол. наук: спец. 09.00.08 / Гуменюк Т.К. – К. : Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2002. – 38 с.
28. Добровольская Т.Н. Балетмейстер Леонид Якобсон / Добровольская Т.Н. – Л. : Искусство, 1968. – 175 с. : ил.
29. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Шнейдер И. Встречи с Есениным: воспоминания / Дункан А. – К. : Мистецтво, 1989. – 349 с. : ил.

30. Жан Жорж Новерр. Письма о танце / пер. с фр. Варшавской К. И.; под ред. Борисоглебского М.В.; вст. ст. Соллертинского И.И. – Л., М. : Ленинградский государственный хореографический техникум, 1937.
31. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю / Зайцев Є.В.. – К. : Мистецтво, 1976. – 283 с.
32. Закович М.М. Культурологія: українська та зарубіжна культура: навч. посібник / Закович М.М. – К.: Знання, 2004. – 567 с.
33. Королева Э.А. Ранние формы танца / Королева Э.А. Кишинев : Штиинца, 1977. – 215 с.
34. Костровицкая В.С, Писарев А.А. Школа классического танца / Костровицкая В., Писарев А. – М. : Искусство, 1976. – 272 с.
35. Красовская В.М. Советский балетный театр 1917–1967 / Красовская В.М. – М. : Искусство, 1976. – 376 с. : ил.
36. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / Красовская В.М. – М. : Искусство, 1979. – 295 с. : ил.
37. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / Красовская В.М. – М. : Искусство, 1981. – 295 с. : ил.
38. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1983. – 431 с. : ил.
39. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
40. Красовская В.М. История русского балета / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1978. – 231 с. : ил.
41. Левчук Л.Т. Эстетика / Левчук Л. Т. – К. : Вища шк., 2000. – 399 с.
42. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика ХХ ст. / Левчук Л. Т. – К. : Либідь, 1997. – 244 с.
43. Легка С.А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття: автореф. дис... канд. інст. наук: спец. 17.00.01 / Легка С.А. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2003. – 20 с.
44. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник / Литвиненко В.А. – К. : Альтерпрес, 2008. – 468 с.
45. Лозовий В.О. Эстетика / Лозовий В.О. – К. : Юріком Інтер, 2003. – 208 с.
46. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с. : ил.
47. Майниєце В. Балет ХХ века / Виолетта Майниєце // Муз. жизнь. – 1987. – № 22.

48. Майниєце В. Нидерландський театр танця / Виолетта Майниєце // Муз. життя. – 1985. – № 19.
49. Майниєце В. Шведський королівський балет / Виолетта Майниєце // Муз. Життя. – 1982. – № 2.
50. Макарова Г. Возвращение Пины Бауш / Макарова Г. // Театр, життя. – 1990. – № 23. – С. 12.
51. Нижинська Р. Вацлав Нижинський / Нижинська Р.; пер. с англ. Кролик Н.И. – М. : Рус. кн., 1996. – 168 с. : ил.
52. Нижинський В. Дневники: Воспоминания о Нижинском / В. Нижинский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1995. – 198 с.
53. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 2002. – 162 с. : ил.
54. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
55. Пастух В.В. Модерні хореографічні напрями в Галичині (20-30-ті роки ХХ століття) / Пастух В.В. – К. : Знання, 1999. – 41 с.
56. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / Пасютинская В.М. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с. : ил.
57. Плахотнюк О.А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва / Плахотнюк О.А. – Львів : ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
58. т, 1958. – 428 с.
59. Погребняк М.М. Танець «модерн» у художній культурі ХХ ст. : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 / Погребняк М.М. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2009. – 19 с.
60. Словарь искусств Хатчинсона. – М. : ТОО «Внешсигма», 1996. – 534 с.
61. Слонимский Ю. Жизель: Этюды / Слонимский Ю. – Л. : Музыка, 1969. – 160 с. : ил.
62. Слонимский Ю.И. В честь танца / Слонимский Ю. – М. : Искусство, 1968. – 370 с.
63. Соколов А. На перекрестках танцевальных путей / А. Соколов // Музыка и хореография современного балета. – Л., 1979. – Вып. 3.
64. Станішевський Ю.О. Балетний театр України: 225 років історії / НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського; Академія мистецтв України; Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Київська муніципальна українська академія танцю / Станішевський Ю.О. – К. : Музична Україна, 2003. – 438 с., 32 арк. фотоіл. : фотоіл.



65. Станішевський Юрій Олександрович. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія і сучасність / НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського; Київська муніципальна українська академія танцю / Валентин. Ландарь (фотогр.). – К. : Музична Україна, 2002. – 734 с. : фотоіл.
66. Станішевський Юрій. Українець Серж Лифар – зірка світового балету: монографія / Академія мистецтв України ; Національний академічний театр опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України; Київська муніципальна академія танцю ім. Сержа Лифаря. – К. : Видавнича група «Сучасність», 2009. – 92 с. : фотогр.
67. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М. : Лань, 2005. – 496 с. : ил.
68. Фокин М.М. Против течения / Фокин М.М. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с. : ил. [изд. 2-е, доп. и испр.].
69. Франсуа Жан Ліотар. Состояние постмодерна / Франсуа – Жан Ліотар; пер. с фр. Н. Шматко. – М. : Алтея, 1990. – 232 с.
70. Фрейд З. Психология бессознательного: сб. произведений / Фрейд З. – М. : Просвещение, 1989. – 448 с.
71. Худеков С.Н. Всеобщая история танцев / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 608 с. : ил.
72. Чеккетти Грациозе. Полный ученик классического танца. Школа Енрико Чеккетти / Чеккетти Грациозе; пер. с ит. Лысовой Е. – М. : Астрель, 2007. – 508 с. : ил.
73. Чепалов О.І. Хореологічні засади дослідження танцю (за методикою Лобанівського центру). – Х. : ХДАК, 2005.
74. Чепалов О.І. Хореологія як наукова дисципліна (Пролегомени) / Чепалов О.І. // Культура і сучасність : Альманах. – К., 2004.
75. Чепалов О.І. Хореологія як нова дисципліна у навчанні студентів-хореографів вузів України / Чепалов О.І. // Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., (21–22 груд. 2006 р.) / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистец., Укр. центр культур. дослідж. – К., 2007.
76. Шариков Д.І. «Хореологія» як мистецтвознавча наукова дисципліна в системі масових комунікацій // Світ соціальних комунікацій: наук. журн; № 6. – [за ред. О.М. Холода]. – К. : КиМУ, ДонНУ, 2012.

77. Шариков Д.І. Contemporary dance у балетмейстерському мистецтві: навчальний посібник / Шариков Д.І.. – К. : КиМУ, 2010. – 173 с.
78. Шариков Д.І. Античний танець – філософія, історичний розвиток, виражальні форми / Шариков Д.І. // Хореографія в мистецько-освітньому просторі : матеріали Міжнар. наук.-практ., (12–13 березня 2012 р.) : вісник. – Рівно. : РДГУ, 2012 р.
79. Шариков Д.І. До проблеми становлення української сучасної хореографії : від естрадного танцю до театру «Сузір'я Аніко». Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – К. : НАКККіМ Міленіум, 2011. вип. № 20.
80. Шариков Д.І. Імпресіонізм та імпровізація у сучасній хореографії // Вісник НАКККіМ: зб. наук. праць; вип. № 1. – К. : НАКККіМ. Міленіум, 2012. – С. 141–144. – (Серія «Мистецтвознавство»).
81. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії : наук. попул. видання / Шариков Д.І. К. : Видавець Карпенко В.М., 2008. – 168 с.
82. Шариков Д.І. Первісний і давньосхідний танець: розвиток і виражальні форми // Вісник НАКККіМ : зб. наук. Праць ; вип. № 3. – К. : НАКККіМ. Міленіум, 2012.
83. Шариков Д.І. Поєднання традиції та інновації у першому вітчизняному театрі сучасної хореографії «Сузір'я Аніко» / Шариков Д.І. // Бойчуківські читання : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., (3 листопада 2011 р.) / КДДПМД ім. М. Бойчука. НАУ. – К., 2011.
84. Шариков Д.І. Розвиток балетного стилю в сучасній хореографії від неокласики до постмодерну. Актуальні проблеми історії, теорії, та практики художньої культури : зб. наук. праць; вип. № 27. – К. : НАКККіМ Міленіум, 2011.
85. Шариков Д.І. Середньовічний танець – візантізм, готика, Русь, ренесанс: історичний процес і виражальні форми // Актуальні проблеми історії, теорії, та практики художньої культури: зб. наук. праць; вип. № 29. – К. : НАКККіМ Міленіум, 2011.
86. Шариков Д.І. Стилiстичний розвиток балетного мистецтва: ренесанс, бароко, класицизм // Вісник НАКККіМ : зб. наук. Праць ; вип. № 4. – К. : НАКККіМ. Міленіум, 2012.
87. Шариков Д.І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття: дис... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 / Шариков Д.І. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2008. – 190 с.

88. Шариков Д.І. Теорія й історія хореографічної культури – «Хореологія» як мистецтвознавчої дисципліни // Вісник ЛНУ ім. І. Франка: зб. наук. праць; вип. № 11. – Л., 2011.
89. Шариков Д.І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види. Словник: монографія / Шариков Д.І. – К.: КиМУ, 2010. – 208 с.
90. Шариков Д.І. Техніки хореографії сьогодення // Світ соціальних комунікацій: наук. журн; № 8. – [за ред.. О.М. Холода]. – К. : КиМУ, ДонНУ, 2012.
91. Шариков Д.І. Хореографія : навчальний посібник [для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво»] / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2011. – 184 с.
92. Шариков Д.І. Хореологія та балетознавство як мистецтвознавчі наукові дисципліни / Шариков Д.І. // Мова культури в просторі Університету : матеріали Міжнар. наук-практ. конф., (10–11 жовтня 2011 р.) / ЛНУ ім. І. Франка. – Львів, 2011.
93. Шариков Д.І. Хореологія як мистецтвознавча наука / Шариков Д.І. // Тенденції розвитку світового хореографічного мистецтва: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., (6–7 грудня 2010 р.) / ПНПУ ім. В. Короленка. – Полтава, 2010. – С. 9.
94. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде / Шереметьевская Н.В. – М. : Искусство, 1987. – 416 с. : ил.
95. Шкарабан М.М. Філософія було / Шкарабан М.М. – К. : Nascentes, 2001. – 56 с. : ил.