


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри хореографічного
мистецтва
протокол № 2 від 05 вересня 2022 р.
завідувач кафедри
 (Алла РЕХЛІЦЬКА)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
ОК КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Освітня програма Хореографія

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2022

Назва освітньої компоненти	Класичний танець
Викладач (і)	Рехлицька Алла Євгенівна
Посилання на сайт	
Контактний тел..	0663453461
E-mail викладача:	ARekhlitska@ksu.ks.ua
Графік консультацій	Понеділок 15.00-16.20

1. Анотація до курсу

Дисципліна «Класичний танець» вважається головним в процесі підготовки спеціалістів-хореографів будь-якого профілю. І це закономірно, оскільки класичний танець та його Школа є єдиною системою професійного виховання людського тіла. Екзерсис, заснований на класичному танці, давно довів право на перше місце в засвоєнні танцювального мистецтва.

Які б нововведення не приносили в хореографію час, які б сучасні напрямки не з'являлися в танці – від джаз-модерну до хіп-хопу – одне залишається незмінним: класичний екзерсис є стержнем, на основі якого розвиваються інші танцювальні екзерсиси. Цей комплекс найбільш правильно і гармонійно формує тіло, активно виправляє фізичні вади, створюючи прекрасну манеру танцю і поставу.

2. Мета та цілі курсу

Мета курсу: вивчення танцювальних рухів класичного танцю, здобуття теоретичних знань з методики виконання рухів класичного танцю, вмінням аналізувати музичний супровід до екзерсису, оволодіння основами композиційної рухів та комбінацій, підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю. Підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

Завдання курсу: основним завданням вивчення дисципліни є добір відповідного навчального матеріалу, що підпорядковується досягненню певних учбово-педагогічних завдань у відповідності до державних стандартів та програми даної дисципліни; організація процесу оволодіння цим матеріалом; організація процесу контролю знань, вмінь, і навичок.

Пізнавальні – студенти повинні знати:

- цілі та задачі дисципліни «Класичний танець»;
- як виникла та становилась система класичного танцю;
- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінологію, виразні засоби, основні вимоги класичного танцю;
- методику побудови уроку;
- значення, послідовність виконання вправ exercise біля опори та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей учасників колективу;
- методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій exercise та allegro;
- педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю;
- методику підготовки викладача до уроку;

Методичні – студенти повинні оволодіти:

- методикою виконання рухів (згідно програми);
- знанням типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення уроку.

Практичні – студенти мають набути навиків:

- постановки тулубу, ніг, рук, голови та їх координації;

- виконання рухів exercise біля опори, на середині залу, allegro;
- побудови поз;
- виконання різноманітних обертів;
- виправлення помилок характерних певним рухам, вправам;
- складання комбінацій exercise біля опори, на середині залу, allegro;
- проведення уроку та окремих його частин;
- підбору музичного супроводу до уроку.

3. Компетентності та програмні результати навчання

Загальні компетентності.

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Фахові компетентності.

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Програмні результати навчання.

- Вільно спілкуватися державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин	-	1 семестр-16 год	29 год
Денна		2 семестр-34 год	71 год
заочна		1 семестр -6 год	39 год
		2 семестр – 14 год	91 год

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
4	V11 – VI11	Хореографія	4	Обов'язковий

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «Класичний танець» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення, кондиціонери);
- музичний інструмент (фортепіано).

7. Політика курсу

В процесі засвоєння курсу «Класичний танець», як до викладача так і до здобувачів вищої освіти висувається ряд вимог, а саме:

Викладач повинен: подати інформацію курсу у повному обсязі відповідно до запланованого навантаження, здійснювати консультації відповідно графіку, неупереджено оцінювати роботу здобувача, дотримуватись правил академічної доброчесності, враховувати індивідуальну траєкторію навчання та слідувати принципам студоцентризму.

Студент повинен: відвідувати аудиторні заняття, готувати конспекти практичних занять, виконувати у повному обсязі завдання самостійної роботи, творчо підходити до вирішення додаткових завдань, своєчасно здавати опрацьований матеріал, дотримуватись правил доброчесності, визначати індивідуальний вектор траєкторії навчання. В результаті виконання повного обсягу освітньої компоненти та виконання творчих завдань, студент має право претендувати на високий бал оцінювання. В результаті порушення вимог доброчесності, студент отримує – 0 балів. У випадку повторного порушення – йому буде запропоновано повторний курс навчання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей). Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

8. Схема курсу

Тиждень,	Тема, план, кількість годин	Форма	Список	Завдання	Максимальна
-----------------	------------------------------------	--------------	---------------	-----------------	--------------------

дата, години	(аудиторної та самостійної)	навчального заняття	рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	до самостійної роботи	кількість балів
I семестр. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю					
Заняття 1 Дата 5.09.2022 2 академічні години	Тема: Temps releve на 90°. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на півпальцях. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій за тактами.	Усне опитування-5балів
Заняття 2 Дата 12.09.2022 2 академічні години	Тема: Battement developpe ballotte у всіх напрямках. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій за тактами.	Практичне виконання – 7бали;

<p>Заняття 3 Дата 19.09.2022 2 академічні години</p>	<p>Тема: Battement developpe tombe із завершенням носком у підлогу та на 90°. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій за тактами.</p>	<p>Практичне виконання- 7балів</p>
<p>Заняття 4 Дата 26.09.2022 2 академічні години</p>	<p>Тема: Grand battement jete з обертом fouette. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій за тактами.</p>	<p>Практичне виконання – 7 балів</p>
<p>Заняття 5 Дата 3.10.2022 2 академічні години</p>	<p>Тема: VI port de bras як підготовка до tours у великих позах. Tours у великих позах. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування</p>	практичне	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій за тактами.</p>	<p>Усне опитування – 5 балів;</p>

<p>Заняття 6 Дата 10.10.2022</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Grand pas echange у II та IV позиції en tournant повне коло.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій за тактами. Написати анотацію: «Виховання естетичного смаку на уроках класичного танцю».</p>	<p>Усне опитування- 5 балів</p>
<p>Заняття 7 Дата 17.10.22.</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Pas de bourre dessus-dessous.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p> <p>Усне опитування</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій за тактами.</p>	<p>Практичне виконання – 7 бали; Ведення зошиту-10 балів</p>
<p>Заняття 8 Дата 24.10.2022.</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Pas assemble en tournant на ¼ кола.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p> <p>Усне опитування</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій за тактами.</p>	<p>Практичне виконання – 7 бали;</p>

Всього 16 практичних год.				60 год. Самостійної роботи	
------------------------------------	--	--	--	-------------------------------	--

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
II семестр. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю					
Заняття 1 Дата 2 академічні години	Тема: Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° з plie releve на півпальці. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год.	Практичне виконання – 5 балів;
Заняття 2 Дата 2 академічні години	Тема: Pas emboite en tournant з просуванням вбік та по діагоналі. План	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21;	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті	Усне опитування – 6 балів;

	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування		23 Електронні ресурси 1; 2	виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год.	
Заняття 3 Дата 2 академічні години	Тема: Temps lie на 90° з pirouette en dehors et en dedans. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год. Перевірка зошиту.	Практичне виконання – 5 балів;
Заняття 4 Дата 2 академічні години	Тема: Grand fouetté з закінченням в attitude croisee. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год. Перевірка зошиту.	Практичне виконання – 5 балів;
Заняття 5 Дата 2 академічні години	Тема: Grand pas jete в позах attitude croisee et efface. План	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11;	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання	Практичне виконання – 5 балів;

години	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування		16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год. Перевірка зошиту.	Усне опитування – 6 балів;
Заняття 6 Дата 2 академічні години	Тема: Grand pas jete en tournant. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год.	Усне опитування – 6 балів;
Заняття 7 Дата 2 академічні години	Тема: Temps lie зі стрибком. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій на середині зали за тактами. 3 год.	Практичне виконання – 5 балів;
Заняття 8 Дата 2 академічні години	Тема: Tours fouette План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки	практичне	Основна література 1; 2; 5; 11; 16; 20; 21; 23	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Розписати у зошиті виконання комбінацій на	Усне опитування – 6 балів;

	виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування		Електронні ресурси 1; 2	середині зали за тактами. 3 год. Перевірка зошиту.	
Заняття 9 Дата 2 академічні години	Тема: Temps lie 90 План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				Практичне виконання – 5 Усне опитування – 6 балів;
Дата 2 академічні години Заняття 10	Тема: Grand pas de chat План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				Практичне виконання – 5 балів;
Заняття 11 Дата 2 академічні години	Тема: Опрацювання вивченого матеріалу. План Опрацювання вивченого матеріалу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				Практичне виконання – 5 балів;

	Усне опитування				
Заняття 12 Дата 2 академічні години	Тема: Опрацювання вивченого матеріалу. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				Практичне виконання – 5
Заняття 13 Дата 2 академічні години	Тема: Опрацювання вивченого матеріалу. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				Практичне виконання – 5 балів;
Заняття 14 Дата 2 академічні години	Тема: Опрацювання вивченого матеріалу. План Опрацювання вивченого матеріалу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				Ведення зошиту-10б.

	Усне опитування				
Заняття 15 Дата 2 академічні години	Тема: Опрацювання вивченого матеріалу. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				Ведення зошиту бали-10б. —
Заняття 16 Дата 2 академічні години	Тема: Опрацювання вивченого матеріалу. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				
Заняття 17 Дата 2 академічні години	Тема: Опрацювання вивченого матеріалу. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення Усне опитування				

Всього 34 практичних год.				30 год. самостійної роботи	
------------------------------------	--	--	--	-------------------------------	--

9. Система оцінювання та вимоги

Система оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять. При поточному контролі оцінюються наступні результати: на аудиторних заняттях результати практичного виконання та усне опитування у навчальному процесі; результати виконання і захисту завдань самостійної (теоретичної і методичної) роботи здобувача.

Результат поточного контролю результатів навчальної діяльності здобувачів визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти при поточному контролі протягом семестру складає 60 балів (за умови семестрового контролю у формі екзамену) та 100 балів (за умови семестрового контролю у формі заліку).

Екзамен – форма підсумкового контролю засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу з освітньої компоненти «Класичний танець» за семестр, що проводиться як окремий контрольний захід. Форма проведення екзамену відбувається у формі практичного показу та усного опитування. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти на екзамені складає 40 балів. Підсумкова оцінка визначається як сума балів отриманих у результаті поточного оцінювання та під час складання екзамену, максимальна кількість складає 100 балів.

Денна форма навчання

I семестр. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю

Максимальна кількість балів за модуль 60

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			356. 156. Всього:506.
	Практичне виконання	7	5	
	Усне опитування	5	3	
2.	Самостійна робота			106. Всього: 106.
	Ведення зошиту самостійної роботи	10	1	
	Поточне оцінювання (разом)			606.
	Підсумковий контроль екзамен			406.
	Теоретична відповідь- балів максимально			156.
	Практичне виконання – балів максимально			256.
	Разом балів			100

II семестр. Вивчення методики виконання рухів нових рухів класичного танцю

Максимальна кількість балів за цей модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			506. 306. Всього: 806.
	Практичне виконання	5	10	
	Усне опитування	6	5	

2.	Самостійна робота			20б.
	Ведення зошиту самостійної роботи	10	2	
	Поточне оцінювання (разом) діф. залік			100
	Разом балів			100

Заочна форма навчання 16-435-5

1 семестр. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю

	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			30б. 20б. Всього:50б.
	Практичне виконання	10	3	
	Усне опитування	10	2	
2.	Самостійна робота			10б. Всього: 10б.
	Ведення зошиту самостійної роботи	10	1	
	Поточне оцінювання (разом)			60б.
	Підсумковий контроль екзамен			40б.
	Теоретична відповідь- балів максимально			15б.
	Практичне виконання – балів максимально			25б.

Разом балів			100
--------------------	--	--	-----

II семестр. Вивчення методики виконання рухів нових рухів класичного танцю

Максимальна кількість балів за цей модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			486. 306. Всього: 786.
	Практичне виконання	8	6	
	Усне опитування	6	5	
2.	Самостійна робота			226.
	Ведення зошиту самостійної роботи	11	2	
	Поточне оцінювання (разом) діф. залік			100
	Разом балів			100

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).

Кількість балів	Вид діяльності	Результат оцінювання
20 балів	Практичне виконання	Здобувач знає мету та завдання рухів, їх методику виконання. Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання

		комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів. Здобувач вищої освіти вміє визначити помилки при виконанні рухів та знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми. Він досконало володіє технічними (виконавськими) навичками. Демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності. До виконання поставлених задач підходить творчо.
20 балів	Усна відповідь	Здобувач демонструє високий рівень відповіді, виявляє активність при обговоренні питань, показує високий рівень теоретичних знань з освітньої компоненти «Класичний танець», здатний до аналізу понять, процесів та узагальнення висновків.

Критерії оцінювання виконання завдань на практичних заняттях

Національна оцінка	Європейська оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
---------------------------	---------------------------	---

<p>5 відмінно</p>	<p>A</p>	<p>Студент знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Студент вміє визначити помилки при виконанні рухів та знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Студент досконало володіє технічними (виконавськими) навичками. Володіє навичками складання комбінацій, педагогічної роботи.</p> <p>Студент демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності. До виконання поставлених задач підходить творчо.</p>
<p>4 добре</p>	<p>B</p>	<p>Студент знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Студент вміє визначити майже всі помилки при виконанні рухів та знає майже всі прийоми їх подолання. Вміє використовувати майже всі педагогічні методи та прийоми не в повному обсязі.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на достатньому рівні. Застосовуючи навички складання комбінацій майже не припускається помилок. Володіє навичками педагогічної роботи на достатньому рівні.</p> <p>Студент демонструє достатній рівень виконавської та акторської</p>

		майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).
4 добре	С	<p>Студент знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Студент вміє визначити майже всі помилки при виконанні рухів та знає майже всі прийоми їх подолання. Вміє використовувати майже всі педагогічні методи та прийоми не в повному обсязі.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на достатньому рівні. Застосовуючи навички складання комбінацій майже не припускається помилок. Володіє навичками педагогічної роботи на достатньому рівні.</p> <p>Студент демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).</p>
3 задовільно	Е	<p>Студент частково знає мету та завдання рухів, їх методику виконання та викладання (відповідно навчальній програмі). Знає структуру уроку і взагалі не знає структуру окремих його частин. Частково знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів, припускає помилки при застосуванні їх на практиці.</p> <p>Студент частково може визначити помилки при виконанні рухів, але не знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми частково.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на середньому</p>

		<p>рівні. Застосовуючи принципи складання комбінацій припускається значних помилок. Володіє навичками педагогічної роботи на середньому рівні.</p> <p>Студент демонструє середній рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).</p>
<p>2</p> <p>не задовільно</p>	<p>FX</p>	<p>Студент частково знає мету та завдання рухів. На низькому рівні знає методику виконання та викладання рухів (відповідно навчальній програмі). Частково знає структуру уроку і взагалі не знає структуру окремих його частин. Майже не знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів і відповідно не може застосувати їх на практиці.</p> <p>Студент майже не може визначити помилки при виконанні рухів і відповідно не знає прийомів їх подолання. Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми на низькому рівні.</p> <p>Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми на низькому рівні.</p> <p>Студент володіє технічними (виконавськими) навичками на низькому рівні.</p> <p>Студент демонструє низький рівень виконавської та акторської майстерності.</p>
<p>1</p> <p>не задовільно</p>	<p>F</p>	<p>Студент не знає мету та завдання рухів. Не знає методику виконання та викладання рухів (відповідно навчальній програмі). Не знає структуру уроку та окремих його частин. Не знає принципи складання комбінацій</p>

		та принципи музичної розкладки рухів. Студент не вміє визначити помилки при виконанні рухів. Студент не володіє технічними (виконавськими) навичками. Студент не володіє виконавською та акторською майстерністю.
--	--	---

10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основна література

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Баришнікова Т. Азбука хореографії. - М.: Рольф, 2001.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.; Искусство, 1980.
6. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.; Искусство, 1989.
7. Грибач Л. Б. Музичний супровід до занять у дитячому хореографічному колективі. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.
8. Грибач Л. Б. Навчально-методичний посібник «Музичне оформлення занять класичного танцю». - Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
9. Збірка матеріалів всеукраїнського науково-методичного семінару «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України», К.: 2015. 68 с.

10. Збірка матеріалів всеукраїнської конференції «Тенданції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України» К.: 2018. 80 с.
11. Звёздочкин В. Классический танец. - Ростов-на-Дону, 2003.
12. Иванова С. Марина Семёнова. - М.; Искусство, 1965.
13. Камін В.О. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. К.: 2014. - 196 с.
14. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1986.
16. Кравченко І. А. Основи музичного аналізу в роботі хореографа. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
17. Кривохижа А.М. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для відділень хореографії педуніверситетів. К.: 2007. 196 с.
18. Мартиненко О.В. наукова робота студентів спеціальності «Хореографія»: навчально-методичні рекомендації / Олена Мартиненко. – Бердянськ: Видавництво БДПУ, 2018. – 205 с.
19. Рехліцька А.Є. Мистецтво балетмейстера. Навчальний посібник. Херсон. 2012. – 94 с.
20. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. – 70 с.
21. Тарасов Н. Классический танец. - М.; Искусство, 1981.
22. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності хореографія / колектив авторів за заг. ре. О.В.Мартиненко – Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.
23. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. - К. Альтерпрес, 2005.

24. Шиліна О. О. Значення та послідовність вправ екзерсису класичного танцю. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.
25. Шиліна О. О. Термінологічний словник. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2007.
26. Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание, 1971.
27. Ярмалович Л. Классический танец. – Л.: Музыка, 1986.

Додаткова література

1. Бахрушин Ю. История русского балета. - М., 1977.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
4. Смирнова М. Основные элементы классического танца. - М., 1979.
5. Бистрянцева Н. М. Музичне виховання у спадщині видатних майстрів педагогічної праці минулого та сучасності. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2008.
6. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
7. Бочарова Э., Иноземцева Г. Тем кто любит балет. - М.: Русский язык, 1980.
8. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1971.
9. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О. Васірук. – Івано-Франковськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. – 260 с.
10. Ермолаев. Сборник статей. - М.; Искусство, 1974.
11. Жданов Л. Школа большого балета. - М.: Планета, 1974.

12. Зихлинская Л.Р. Десять уроков классического танца. – К.: Изд-во «Сталь», 2008. – 115 с.
13. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практик. Пособие по методике преподавания классич. Танца в мл. классах (первый год обучения). – К.: ЛОГОС, 2003. – 360 с.: илл.
14. Константинова М. Екатерина Максимова. - М.: Искусство, 1982.
15. Красовская В. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978.
16. Красовская В. Нижинский. - Л.; Искусство, 1974.
17. Ленинградский балет сегодня. Сборник статей. № 1 - Л-М.: Искусство, 1967.
18. Ленинградский балет сегодня. Сборник статей. № 1 - Л-М.: Искусство, 1968.
19. Львов - Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.
20. Мастера Большого балета. Сборник статей. - М.: Советский композитор, 1976.
21. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 1990.
22. Павлова А. Сборник статей. – М.; Иностранная литература, 1956.
23. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.
24. Рославлева Н. Марис Лиепа. - М.; Искусство, 1978.
25. Сергеев К. Сборник статей. - М.; Искусство, 1974.
26. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. - М.: Искусство, 1983.
27. Тейдер В. Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
28. Тихомирова В. Д. Сборник статей. - М.: Искусство, 1971.

29. Чернова Н. От Гельдер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.

Електронні ресурси

1. Классический танец // bolero-dance.com
2. Хореография: классический танец // www.fitness-online.by
3. Глассарий ру: классический танец // www.glossary.ru
4. Классический танец // vestaclub.ru