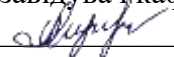


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри  
хореографічного мистецтва  
протокол № 1 від 28.08 2023 р.  
завідувач кафедри  
 (Алла Рехліцька)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

**ОК Мистецтво балетмейстера**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ, 2023

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Мистецтво балетмейстера
<b>Викладач (і)</b>	Рехліцька Алла Євгенівна
<b>Посилання на сайт</b>	
<b>Контактний тел..</b>	0663453461
<b>Е-mail викладача:</b>	ARekhlitska@ksu.ks.ua
<b>Графік консультацій</b>	П'ятниця 113.30-14.50

## **1. Анотація до курсу**

Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» входить до нормативної частини навчального плану підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія. Саме ця компонента підсумовує всі знання та навички, одержані з інших дисциплін, надаючи їм нових якостей, а також відокремлює ті, що визначають професійне місце фахівця. Курс сприяє формуванню всебічного розвитку студентів-хореографів як особистостей, розвиток їх талантів, розумових, фізичних та художньо-творчих здібностей, виховання як громадян високих моральних якостей, здатних до свідомого суспільного вибору.

## **2. Мета та цілі курсу**

### **Мета курсу:**

Викладання навчальної компоненти є підготовка фахівців в галузі хореографічного мистецтва, враховуючи різні напрями, а саме: класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний. Формування професійних здібностей, умінь і навичок, пов'язаних із мистецтвом постановки хореографічних композицій та постановок танцювальних номерів на різноманітну тематику. А також оволодіння системою запису танцювального твору, розуміння структури і образності музики та його відтворення в хореографічному тексті. Формування професійних якостей керівника творчого колективу, керування та створення репертуару в хореографічних колективах з урахуванням специфічних завдань, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва.

### **Завдання курсу:**

**Вивчення дисципліни є:** вивчення спеціальної науково-методичної літератури з композиції танцю, яка являється підґрунтям постановчої роботи; формування основних навичок постановника, спираючись на широкі та глибокі знання різноманітних галузей української національної, світової, сучасної культури, її теорії й багатовікової історії; методично грамотне використання всіх законів композиції та драматургії в процесі створення хореографічних номерів.

### **3. Компетентності та програмні результати навчання**

#### **Загальні компетентності.**

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

#### **Фахові компетентності.**

- Здатність виявляти та вирішувати проблеми ( дослідницькі, творчі, організаційні ) у сфері фахової діяльності.
- Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.
- Здатність розробляти індивідуальні стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
- Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
- Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
- Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт , використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
- Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітних за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

### **Програмні результати навчання.**

- Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
- Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
- Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
- Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.
- Застосувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
- Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

#### 4. Обсяг курсу на 1-2 семестри

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
<b>Кількість годин</b>			
Денна		20	40
1 семестр		16	29
2 семестр			
Заочна			
1 семестр		10	46
2 семестр		10	33

#### 5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
1	1	Хореографія	5	Обов'язковий

#### 6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» (література, посібники, журнали з дисципліни, );

## **7. Політика курсу**

Викладач повинен: подати інформацію курсу у повному обсязі відповідно до запланованого навантаження, здійснювати консультації відповідно графіку, неупереджено оцінювати роботу здобувача, дотримуватись правил академічної доброчесності, враховувати індивідуальну траєкторію навчання та слідувати принципам студоцентризму.

**Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування, концертна діяльність) заняття можна відпрацювати у призначений викладачем день для консультацій.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання відбувається за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

**Політика щодо академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:**

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;
- посилення на джерела інформації у разі використання хореографічної ідеї, лексичних розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

## 8. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
<b>I семестр. Робота над постановкою хореографічної композиції триптих на основі загальної ідеї.</b>					
Заняття 1 Дата  2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної художньої ідеї План 1. Теоретико-аналітична основа твору 2. Ідейно-тематична розробка	практичне			Ідейно- тематичний аналіз-5б. Постановочно- виконавська робота- 4б.

<p>Заняття 2 Дата  2 академічні години</p>	<p>Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1.Теоретико-аналітична основа твору 2.Ідейно-тематична розробка</p>	<p>практичне</p>			<p>Постановочно-виконавська робота-4б. Ідейно-тематичний аналіз-5б.</p>
<p>Заняття 3 Дата  2 академічні години</p>	<p>Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1.Теоретико-аналітична основа твору 2.Ідейно-тематична розробка</p>	<p>практичне</p>			<p>Постановочно-виконавська робота-4б. Ідейно-тематичний аналіз-5б.</p>
<p>Заняття Дата  2 академічні години</p>	<p>Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1.Теоретико-аналітична основа твору</p>	<p>практичне</p>			<p>Ідейно-тематичний аналіз-5б.  Постановочно-виконавська робота-4б.</p>



	2.Ідейно-тематична розробка				
Заняття 5 Дата  2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1. Ідейно-тематична розробка 2. Постановочно-виконавська робота.	практичне			Постановочно-виконавська робота-4б.  Ідейно-тематичний аналіз-5б.
Заняття 6 Дата  2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1. Ідейно-тематична розробка	практичне		Розробка сценарно-композиційного плану-5б.	Постановочно-виконавська робота-4б.  Ідейно-тематичний аналіз-5б.

	2. Постановочно-виконавська робота.				
Заняття 7 Дата  2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1.Ідейно-тематична розробка 2.Постановочно-виконавська робота.	практичне		Розробка сценарно-композиційного плану-5б.	Постановочно-виконавська робота-4б.
Заняття 8 Дата  2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1. Ідейно-тематична розробка 2. Постановочно-	практичне		Підбір музичного матеріалу-5б. Розробка сценарно-композиційного плану-5б.	Постановочно-виконавська робота-4б.

	виконавська робота				
Заняття 9 Дата  2 академічні години	Тема: : Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План: 1. Ідейно-тематична розробка 2. 2.Постановочно-виконавська робота	практичне		Розробка складових сценарно-композиційного плану-5б.	Постановочно-виконавська робота-4б.
Заняття 10 Дата  2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1. Ідейно-тематична розробка 2. Постановочно-виконавська робота	практичне		Розробка складових сценарно-композиційного плану-5б.	Постановочно-виконавська робота-4б.

Всього 20 практичних год.				40 год. самостійної роботи	Всього: 100б
------------------------------------	--	--	--	-------------------------------	--------------

**II семестр. Робота над постановкою хореографічної композиції триптих на основі загальної ідеї.**

<b>Тиждень, дата, години</b>	<b>Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)</b>	<b>Форма навчального заняття</b>	<b>Список рекомендов аних джерел (за нумерацією розділу 11)</b>	<b>Завдання до самостійної роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
Заняття 1 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1. Постановочно- виконавська	практичне			5б

Заняття 2 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План .1. Постановочно-виконавська	практичне			5б
Заняття 3 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1. Постановочно-виконавська 2. Акторська мастерність-2б.	практичне		Розробка сценар.композицій складових	3б.  5б
Заняття 4 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1. Постановочно-виконавська 2. Акторська майстерність	практичне			5б  2б.
Заняття 5	Тема: Робота над			Розробка складових	3б.

Дата 2 академічні години	постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1. Постановочно-виконавська робота. 2. Акторська майстерність.	практичне		СЦЕН.КОМПОЗ.	56 26.
Заняття 6 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1. Постановочно-виконавська робота.	практичне		Розробка костюму	26 56
Заняття 7 Дата 2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1. Постановочно-виконавська робота. 2. Акторська майстерність	практичне		Розробка сценографії	26. 56 26

Заняття 8 Дата  2 академічні години	Тема: Робота над постановкою хореографічної композиції (триптих) на основі загальної ідеї. План 1. Постановочно-виконавська робота. 2. Акторська майстерність	практичне			56  26
Всього 16 практичних год.				29 год. самостійної роботи	Всього:60б

## 9. Система оцінювання та вимоги

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Композиція і постановка танцю» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип по операційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, ) занятті. Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС). Семестровий контроль в університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

## Денна форма навчання

### I Семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота, яка складається з таких критеріїв: - розробка ідейно-тематичного аналізу - постановочно-виконавська робота	5 4	6 10	30 40 Всього 70
2	Самостійна робота складається з таких критеріїв: - підбір музичного матеріалу для постановки - розробка складових сценарно-композиційного плану	5 5	1 5	5 25 Всього 30
	Загалом Показ першої частини триптиху.			Максимально 100
	Всього за семестр			100



## II Семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота, яка складається з таких критеріїв: - постановчо-виконавська робота - акторська майстерність	5 2	8 5	40 10 Всього 50
2	Самостійна робота складається з таких критеріїв: - розробка складових сценарно-композиційного плану - розробка костюмів(ескіз) - розробка сценографії	3 2 2	2 1 1	6 2 2 Всього 10
	Загалом			Максимально 60
3.	Екзамен Теоретична відповідь- балів максимально Практичне виконання- балів максимально (Показ триптиху)			40 20 20
	Всього за семестр			100

## Заочна форма навчання, 13-131-М

### I Семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота, яка складається з таких критеріїв:			
	- розробка ідейно-тематичного аналізу	30	1	30
	- розробка сценарно-композиційного плану	20	1	20
	-показ хореографічних комбінацій триптиху	10	2	20
				Всього 70
2	Самостійна робота складається з таких критеріїв:			
	- розробка лібрето	10	2	20
	- підбір музичного матеріалу	5	2	10
				Всього 30
	Загалом			100
	Всього за семестр			100

## II Семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота, яка складається з таких критеріїв: - розробка літературно-графічного аналізу хореографічної композиції - постановочна робота	10	3	30
		5	4	20
				Всього 50
2	Самостійна робота складається з таких критеріїв - розробка ескізів костюмів - розробка ескізу сценографії	5	1	5
		5	1	5
				Всього 10
	Загалом			Максимально 60
3.	Екзамен Показ номеру (триптих) - балів максимально Презентація теоретичної складової роботи - балів максимально	20		40
		20		
	Всього за семестр			100

**Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).**

<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно.</b> Студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним навчальною програмою, має діалектичне мислення; здатен до діалогу та чіткого, аргументованого висловлення власних думок; розуміє базові категорії та основні поняття навчальної компоненти. Студент технічно та якісно демонструє створені постановки, сценічно та методично правильно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Проявляє ініціативу у постановочній роботі власного номеру. Виконав <b>100%</b> обсягу самостійної роботи. Створив правильно оформлені реферати. За підсумками тестування правильно відповідає на <b>90-100%</b> питань.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре.</b> Студент добре знає теоретичний, методичний матеріал семестру, володіє практичними навичками постановкою хореографічного номеру. Студент на достатньому рівні демонструє створені постановки. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Своєчасно та у повному обсязі виконує поставлені завдання. Створив правильно оформлені реферати. Студент може допускати незначні помилки у формулюванні та викладенні навчального матеріалу. Часто проявляє ініціативу та творчо підходить до роботи над власним хореографічним номером.

C	75-81 балів	<p><b>Добре.</b> Студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді; має незначні помилки у викладенні вивченого матеріалу; здатен до чіткого і зрозуміло аргументування власних думок, інколи допускаючи неточності; потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді. Студент допускає деякі помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху. Створені студентом постановки мають цілісну структуру, проте наявні методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Виконавська майстерність на достатньому рівні. Виконав <b>100%</b> обсягу самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає на <b>70-89%</b> питань.</p>
D	69-74 балів	<p><b>Задовільно.</b> Студент користується лише окремими знаннями навчальної компоненти, порушує логіку відповіді, допускає значні помилки в знаннях; мова спрощена; викладач постійно корегує відповідь студента. Студенту важко підтримувати діалог, не вистачає аргументів для відстоювання власного погляду. Виконання власної хореографічної постановки на середньому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання. У постановочній роботі проявляє слабку ініціативу, іноді розробляє танцювальні комбінації без творчого підходу, чисто механічним методом. Виконав не менше <b>70%</b> обсягу самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає на <b>50-69%</b> питань.</p>
E	60-68 балів	<p><b>Достатньо.</b> Студент частково володіє методичним та практичним матеріалом семестру, з допомогою викладача орієнтується у питаннях теоретичного характеру. Студенту важко підтримувати діалог, не вистачає аргументів для відстоювання власного погляду. Виконання власної</p>

		хореографічної постановки на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання. У постановочній роботі майже не проявляє ініціативу, часто розробляє танцювальні комбінації без творчого підходу, чисто механічним методом. Виконав не менше <b>55%</b> обсягу самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає на <b>50-69%</b> питань.
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання.</b> Студент створив власну хореографічну постановку зі значними помилками у лексиці та комбінаціях. Виконання власної хореографічної постановки на низькому рівні. Майже не проявляє акторської майстерності. За допомогою викладача здатен до висловлення власних думок, аргументи приводить з помилками та, інколи, із втратою логічності відповіді. Виконав <b>40-50%</b> обсягу самостійної роботи.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу.</b> Студент не створив власної хореографічної постановки. Виконав менше <b>40%</b> обсягу самостійної роботи.

## 10.Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

### Основні

#### Рекомендована література:

#### Базова (основна)

1. Антіпова І. Аніко Рехвіашвілі: Я вибудовую емоції / Антіпова І. // Майдан зірок. – 1998. – № 19.

2. Афанасьев Ю.Л. Социально-культурный потенциал художественной деятельности / Афанасьев Ю.Л. – Львов. : Свит, 1990. – 160 с.
3. Баланчин Дж., Мейсон Фр. 101 рассказ о большом балете / Баланчин Дж., Мейсон Фр. ; пер. с англ. Сапциной У.М. – М. : КРОН-ПРЕСС, 2000. – 494 с.
4. Бежар М. Мгновение в жизни другого / Морис Бежар. – М. : Рус. творч. палата, 1998. – 240 с. : ил.
5. Безклубенко С.Д. Теорія культури : навч. посібник / Безклубенко С.Д. – К. : КНУКіМ, 2002. – 324 с.
6. Бернадська Д.П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / Бернадська Д.П. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв 2005. – 20 с.
7. Блазис Карло. Элементарный трактат о теории и практике искусства танца. Искусство танца. : пер. с фр. Брошниковской О.Н. / Блазис Карло. – Л., М. : Ленинградский государственный хореографический техникум, 1937.
8. Блок Л.Д. Классический танец : история и современность / Блок Л.Д. – М. : Искусство, 1987. – 556 с. : ил.
9. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К.Ю. – К. : Мистецтво, 1971. – 563 с.
10. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю: автореф. дис... д-ра мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / Василенко К.Ю. – К. : Київ. держ. ун-т культури і мистецтв, 1998. – 52 с.
11. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / Васильева-Рождественская М.В. – М. : Искусство, 1987. – 382 с. : рис.
12. Ведихина О. Интервью с Борисом Эйфманом / Ведихина Ольга // Балет, 1997. – № 87.
13. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / Верховинець В.М. [5-те вид., доп.]. – К. : Муз. Україна, 1990. – 150 с.

14. Волчукова В.М. Проблеми розвитку і роль ритуального танцю ранньохристиянській культурі : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / Волчукова В.М. – Х. : Харк. держ. акад. культури, 2002. – 19 с.
15. Герасимчук Р.П. Народні танці українців Карпат / Герасимчук Р.П. Гуцульські танці : монографія. – Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2008. – 608 с.
16. Герасимчук Р.П. Народні танці українців Карпат. Бойківські і лемківські танці / Герасимчук Р.П. – Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2008. – 320 с.
17. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
18. Голдрич О.С. Танцюймо разом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2006. – 288 с.
19. Голдрич О.С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2006. – 172 с.
20. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України / Гуменюк А.І. – К. : Академія наук УРСР, 1963. – 236 с.
21. Гуменюк А.І. Українські народні танці / Гуменюк А.І. – К. : Наукова думка, 1969. – 617 с.
22. Гуменюк Т.К. Постмодернізм як транскультурний феномен. Естетичний аналіз: автореф. дис... д-ра філол. наук: спец. 09.00.08 / Гуменюк Т.К. – К. : Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2002. – 38 с.
- 23.
24. Дункан А. Танець майбутнього. Моя життя. Шнейдер І. Встрічі з Есениним: воспоминання / Дункан А. – К. : Мистецтво, 1989. – 349 с. : ил.
25. Жан Жорж Новерр. Письма о танце / пер. с фр. Варшавской К. И.; под ред. Борисоглебского М.В.; вст. ст. Соллертинского И.И. – Л., М. : Ленинградский государственный хореографический техникум, 1937.
26. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю / Зайцев Є.В.. – К. : Мистецтво, 1976. – 283 с.
27. Камін В. О. Навчально-методичний посібник «Мистецтво балетмейстера» / В. О. Камін. - Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2014. – 194 с.



28. Королева Э.А. Ранние формы танца / Королева Э.А. Кишинев : Штиинца, 1977. – 215 с.
29. Костровицкая В.С, Писарев А.А. Школа классического танца / Костровицкая В., Писарев А. – М. : Искусство, 1976. – 272 с.
30. Красовская В.М. Советский балетный театр 1917–1967 / Красовская В.М. – М. : Искусство, 1976. – 376 с. : ил.
31. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / Красовская В.М. – М. : Искусство, 1979. – 295 с. : ил.
32. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / Красовская В.М. – М. : Искусство, 1981. – 295 с. : ил.
33. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1983. – 431 с. : ил.
34. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
35. Красовская В.М. История русского балета / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1978. – 231 с. : ил.
36. Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. - Кіровоград, 2003.
37. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика XX ст. / Левчук Л. Т. – К. : Либідь, 1997. – 244 с.
38. Легка С.А. Українська народна хореографічна культура XX століття: автореф. дис... канд. інст. наук: спец. 17.00.01 / Легка С.А. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2003. – 20 с.
39. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник / Литвиненко В.А. – К. : Альтерпрес, 2008. – 468 с.
40. Майниєце В. Балет XX века / Виолетта Майниєце // Муз. жизнь. – 1987. – № 22.
41. Майниєце В. Нидерландский театр танца / Виолетта Майниєце // Муз. жизнь. – 1985. – № 19.
42. Майниєце В. Шведский королевский балет / Виолетта Майниєце // Муз. Жизнь. – 1982. – № 2.
43. Макарова Г. Возвращение Пины Бауш / Макарова Г. // Театр, жизнь. – 1990. – № 23. – С. 12.

- 44.Макарова О. Европа балетная: Танцуем ли в танцтеатре / Ольга Макарова // Петербург. театр, журн. – 2003. – № 34.
- 45.Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 2002. – 162 с. : ил.
- 46.Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
- 47.Пастух В.В. Модерні хореографічні напрями в Галичині (20-30-ті роки ХХ століття) / Пастух В.В. – К. : Знання, 1999. – 41 с.
48. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / Пасютинская В.М. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с. : ил.
- 49.Плахотнюк О.А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва / Плахотнюк О.А. – Львів : ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
- 50.Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая / М. Плисецкая. – М. : Новости, 1994. – 496 с. : ил.
- 51.Погребняк М.М. Танець «модерн» у художній культурі ХХ ст. : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 / Погребняк М.М. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2009. – 19 с.
- 52.Рехлицька А. Є. Мистецтво балетмейстера: навчальний посібник / А. Є. Рехлицька. – Херсон: ХДУ, 2012. – 93 с.
- 53.1933. – Т.1. – 401 с.
- 54.Станішевський Ю.О. Балетний театр України: 225 років історії / НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського; Академія мистецтв України; Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Київська муніципальна українська академія танцю / Станішевський Ю.О. – К. : Музична Україна, 2003. – 438 с., 32 арк. фотоіл. : фотоіл.
- 55.Станішевський Юрій Олександрович. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія і сучасність / НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського; Київська муніципальна українська академія танцю / Валентин. Ландарь (фотогр.). – К. : Музична Україна, 2002. – 734 с. : фотоіл.

56. Станішевський Юрій. Українець Серж Лифар – зірка світового балету: монографія / Академія мистецтв України ; Національний академічний театр опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України; Київська муніципальна академія танцю ім. Сержа Лифаря. – К. : Видавнича група «Сучасність», 2009. – 92 с. : фотогр.
57. Степанова Л. Запись танца. - М.: ЗУУИ, 1975.
58. Суворова М. Робота балетмейстера в драматическом театре. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2077.
59. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М. : Лань, 2005. – 496 с. : ил.
60. Фёдорова Л.Н. / Фёдорова Л.Н. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции. – М. : Наука, 1986. – 128 с. : ил.
61. Фокин М.М. Против течения / Фокин М.М. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с. : ил. [изд. 2-е, доп. и испр.].
62. Франсуа Жан Ліотар. Состояние постмодерна / Франсуа – Жан Ліотар; пер. с фр. Н. Шматко. – М. : Алтея, 1990. – 232 с.
63. Фрейд З. Психология бессознательного: сб. произведений / Фрейд З. – М. : Просвещение, 1989. – 448 с.
64. Худеков С.Н. Всеобщая история танцев / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 608 с. : ил.
65. Чеккетти Грациозе. Полный ученик классического танца. Школа Енрико Чеккетти / Чеккетти Грациозе; пер. с ит. Лысовой Е. – М. : Астрель, 2007. – 508 с. : ил.
66. Чепалов О.І. Хореологічні засади дослідження танцю (за методикою Лобанівського центру). – Х. : ХДАК, 2005.
67. Чепалов О.І. Хореологія як наукова дисципліна (Пролегомени) / Чепалов О.І. // Культура і сучасність : Альманах. – К., 2004.
68. Чепалов О.І. Хореологія як нова дисципліна у навчанні студентів-хореографів вузів України / Чепалов О.І. // Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій : матеріали

- Всеукр. наук.-практ. конф., (21–22 груд. 2006 р.) / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистец., Укр. центр культур. дослідж. – К., 2007.
69. Шариков Д.І. «Хореологія» як мистецтвознавча наукова дисципліна в системі масових комунікацій // Світ соціальних комунікацій: наук. журн; № 6. – [за ред. О.М. Холода]. – К. : КиМУ, ДонНУ, 2012.
70. Шариков Д.І. Contemporary dance у балетмейстерському мистецтві: навчальний посібник / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2010. – 173 с.
71. Шариков Д.І. Античний танець – філософія, історичний розвиток, виражальні форми / Шариков Д.І. // Хореографія в мистецько-освітньому просторі : матеріали Міжнар. наук.-практ., (12–13 березня 2012 р.) : вісник. – Рівно. : РДГУ, 2012 р.
72. Шариков Д.І. До проблеми становлення української сучасної хореографії : від естрадного танцю до театру «Сузір'я Аніко». Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – К. : НАКККіМ Міленіум, 2011. вип. № 20.
73. Шариков Д.І. Імпресіонізм та імпровізація у сучасній хореографії // Вісник НАКККіМ: зб. наук. праць; вип. № 1. – К. : НАКККіМ. Міленіум, 2012. – С. 141–144. – (Серія «Мистецтвознавство»).
74. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії : наук. попул. видання / Шариков Д.І. К. : Видавець Карпенко В.М., 2008. – 168 с.
75. Шариков Д.І. Первісний і давньосхідний танець: розвиток і виражальні форми // Вісник НАКККіМ : зб. наук. Праць ; вип. № 3. – К. : НАКККіМ. Міленіум, 2012.
76. Шариков Д.І. Поєднання традиції та інновації у першому вітчизняному театрі сучасної хореографії «Сузір'я Аніко» / Шариков Д.І. // Бойчуківські читання : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., (3 листопада 2011 р.) / КДІДПМД ім. М. Бойчука. НАУ. – К., 2011.
77. Шариков Д.І. Розвиток балетного стилю в сучасній хореографії від неокласики до постмодерну. Актуальні проблеми історії, теорії, та практики художньої культури : зб. наук. праць; вип. № 27. – К. : НАКККіМ Міленіум, 2011.

78. Шариков Д.І. Середньовічний танець – візантизм, готика, Русь, ренесанс: історичний процес і виражальні форми // Актуальні проблеми історії, теорії, та практики художньої культури: зб. наук. праць; вип. № 29. – К. : НАКККіМ Міленіум, 2011.
79. Шариков Д.І. Стилiстичний розвиток балетного мистецтва: ренесанс, бароко, класицизм // Вісник НАКККіМ : зб. наук. Праць ; вип. № 4. – К. : НАКККіМ. Міленіум, 2012.
80. Шариков Д.І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття: дис... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 / Шариков Д.І. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2008. – 190 с.
81. Шариков Д.І. Теорія й історія хореографічної культури – «Хореологія» як мистецтвознавчої дисципліни // Вісник ЛНУ ім. І. Франка: зб. наук. праць; вип. № 11. – Л., 2011.
82. Шариков Д.І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види. Словник: монографія / Шариков Д.І. – К.: КиМУ, 2010. – 208 с.
83. Шариков Д.І. Техніки хореографії сьогодення // Світ соціальних комунікацій: наук. журн; № 8. – [за ред.. О.М. Холода]. – К. : КиМУ, ДонНУ, 2012.
84. Шариков Д.І. Хореографія : навчальний посібник [для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво»] / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2011. – 184 с.
85. Шариков Д.І. Хореологія та балетознавство як мистецтвознавчі наукові дисципліни / Шариков Д.І. // Мова культури в просторі Університету : матеріали Міжнар. наук-практ. конф., (10–11 жовтня 2011 р.) / ЛНУ ім. І. Франка. – Львів, 2011.
86. Шариков Д.І. Хореологія як мистецтвознавча наука / Шариков Д.І. // Тенденції розвитку світового хореографічного мистецтва: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., (6–7 грудня 2010 р.) / ПНПУ ім. В. Короленка. – Полтава, 2010. – С. 9.
87. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде / Шереметьевская Н.В. – М. : Искусство, 1987. – 416 с. : ил.
88. Шкарабан М.М. Філософія було / Шкарабан М.М. – К. : Nascentes, 2001. – 56 с. : ил.