


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри хореографічного  
мистецтва  
протокол № 2 від 05 вересня 2022 р.  
завідувач кафедри  
 (Алла РЕХЛІЦЬКА)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**  
**ОК Філософія танцю**

Освітня програма Хореографія

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2022

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Філософія танцю
<b>Викладач (і)</b>	Рехлицька Алла Євгенівна
<b>Посилання на сайт</b>	
<b>Контактний тел..</b>	0663453461
<b>Е-mail викладача:</b>	AREkhlitska@ksu.ks.ua
<b>Графік консультацій</b>	Понеділок 11.50-13.10

### 1. Анотація до курсу

Курс присвячений танцю у культурах минулого та сучасності, визначенню основних напрямків танцювального мистецтва, розрізненню системи філософського осмисленню танцю, аналізу танцю з точки зору напрямків досліджень. Характеристика танцю, його естетика, характерні особливості, динаміка, художньо-образні і виражальні засоби, техніки розглядаються в контексті філософських поглядів видатних практиків та теоретиків.

### 2. Мета та цілі курсу

**Мета курсу:** Усвідомлення сенсу хореографічної діяльності на вищому рівні узагальнення теоретичного досвіду пізнання у філософських категоріях, законах, поняттях. Вивчення базових складових частин циклу гуманітарно-суспільних, історико-мистецьких дисциплін, що є теоретичною основою гуманітарної та мистецької освіти. Курс «Філософія танцю» зорієнтовано на творче осмислення досягнень світової філософської культури, виховання у студентів мислення і вміння наукового аналізу стосовно до потреб сучасного, мистецького життя, зокрема хореографії, та змін у суспільній свідомості. Вивчення курсу спрямовано на формування духовного світу студентів, як людини котра усвідомлює своє місце у світі та мистецтві, суспільстві, може розуміти сенс власного існування та творчої діяльності.

Курс повинен надати можливість орієнтуватися у численних поглядах на світ, його загальну побудову, роль людини у світі, розумітися на різноманітних методологічних методах пізнання. Та головною метою є сенс вважати вміння студентів використовувати знання філософії танцю у власному творчому житті та діяльності, міжособистих стосунках, наукової та практичної діяльності.

### Завдання курсу:

Вивчення основних досягнень світової та української філософії танцю; опанування ключових положень філософії танцю – генезису становлення і розвитку хореографічних систем, специфіки їх функціонування в сучасному світі. Завданням логіки є озброїти сучасного хореографа арсеналом знань та вмінь, що складають теоретичну і методичну основу та практичну базу формування культури хореографа у сучасному мистецькому просторі.

### **3. Компетентності та програмні результати навчання**

#### **Загальні компетентності.**

Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

#### **Фахові компетентності**

Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

#### **Програмні результати навчання.**

Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

### **4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
<b>Кількість годин</b>			
Денна	16	14	60
заочна	8	6	76

### 5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
1	I	Хореографія	Ім	Обов'язковий

### 6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «Філософія танцю» (література, посібники, журнали з дисципліни, );

### 7. Політика курсу

Викладач повинен: подати інформацію курсу у повному обсязі відповідно до запланованого навантаження, здійснювати консультації відповідно графіку, неупереджено оцінювати роботу здобувача, дотримуватись правил академічної доброчесності, враховувати індивідуальну траєкторію навчання та слідувати принципам студоцентризму.

**Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування, концертна діяльність) заняття можна відпрацювати у призначений викладачем день для консультацій.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання відбувається за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### Політика щодо академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;

- посилання на джерела інформації у разі використання хореографічної ідей, лексичних розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

## 8. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
<b>I семестр</b>					
<b>. Основи теорії філософії танцю. Сучасна проблематика філософії танцю</b>					
Заняття 1 Дата 4.10.22 2 академічні години	Тема: Введення. Характеристика дисципліни «Філософія танцю». План 1.Характеристика дисципліни. 2.Філософські категорії хореографії. 3.Мистецьке пізнання.	Лекційне			Присутність на занятті – 1 бал;

Заняття 2 Дата 11.10.22. – 2 академічні години	Тема: Створення етюдів на основі історико-етнічної хореографії Греції.	практичне		Презентація «Хореографія часів античності».	Присутність на занятті – 1 бал; Презентація-4б.
Заняття 3 Дата 13.10.2022 – 2 академічні години	Тема: Філософське розуміння танцю. План 1.Ритмомислення давньої людини. 2.Науковість мистецтва танцю.	лекційне		Конспект лекції	Усне опитування – 2 бали; Ведення конспекту – 2 б
Заняття 4 Дата 18.10.22.  2 академічні години	Тема: Створення етюдів на основі історико-етнічної хореографії Єгипту.	практичне		Підбір музичного матеріалу	Присутність на занятті – 1 бал; Практичне виконання – 2 б.
Заняття 20.10.22. Дата  2 академічні години	Тема: Теорія хореографічної культури .Зарубіжні наукові дослідження танцю і балету. План 1.Монографії зарубіжних авторів з історії балету, народного танцю. 2.Науково-методичні праці з класичного, народно-сценічного, характерного, історико-побутового,	Лекційне		Конспект лекції Ессе	Присутність на занятті – 1 бал; Ведення конспекту – 2 бали; Ессе – 4 бали;

	сучасного танців.				
Заняття 6 Дата 1.11.22. 2 академічні години	Тема: Створення етюдів на основі історико-етнічної хореографії Китаю, Індії.	практичне		Підбір музичного матеріалу.	Практичне виконання – 2 бали; Усне опитування – 2 бали;
Заняття7 Дата 23.10.22 2 академічні години	Тема: Теорія хореографічної культури. Українські наукові дослідження хореографії. План 1.Монографії з українського народного танцю та етнографії, науковців з балетного театру України. 2.Науково-методична література з хореографічного мистецтва.	Лекційне		есе	Присутність на занятті – 1 бал; Ессе – 4 бали;
Заняття 8 Дата 8.11.22. 2 академічні години	Тема: Класичний і сучасний аналіз філософії танцю і балету. План 1.Мімесис, імітація в добу... 2.Система освіти у Давній Елладі. 3.Мистецькі погляди давніх філософів.	Лекційне		Презентація «Мистецькі погляди давніх філософів».	Присутність на занятті – 1 бал; Презентація – 4 бали;
Заняття 9 Дата 10.11.22.	. Тема: Класичний і сучасний аналіз філософії танцю і балету. План 1Філософія мистецтва та	Лекційне		Конспект лекції	Усне опитування – 2 бали; Ведення

2 академічні години	представники доби італійського ренесансу. 2.Спадщина Ж.Ж.Новерра.				конспекту-2
Заняття10_ Дата 22.11.22.  2 академічні години	Тема: Створення етюдів на основі історико-побутової хореографії епохи відродження.	практичне		Реферат за обраною темою.  Підбір музичного матеріалу	Присутність на занятті – 1 бал; Реферат – 4 бали; Практичне виконання -2
Заняття 11 Дата 15.11.22.  2 академічні години	Тема: Класичний і сучасний аналіз філософії танцю і балету. План 1.Філософські концепції театру і технології репрезентації танцю у ХХ столітті. 2.Філософські моделі балетмейстерів сучасності.	Лекційне		Конспект лекції	Присутність на занятті – 1 бал; Ведення конспекту – 2 бали; Усне опитування-2б.
Заняття12. Дата 24.11.22.  2 академічні години	Тема: Створення етюдів на основі історико-побутової хореографії кінця ХІХст., початку ХХ ст.	практичне		Підбір музичного матеріалу.	Практичне виконання – 2 бали;
Заняття 13 Дата	Тема: Хореологія як мистецтвознавча дисципліна. План	Лекційне		Конспект лекції	Присутність на занятті – 1 бал; Ведення



29.11.22. 2 академічні години	1.Визначення галузі науки – хореологія та її сфера 2.Мова танцю: -художнє спілкування. -функції мови танцю...				конспекту – 2 бали; Усне опитування-2б.
Заняття 14 Дата 1.12.22. 2 академічні години	Опрацювання підготовлених етюдів. Відпрацювання техніки виконання.	практичне			Присутність на занятті – 1 бал;
Заняття15 Дата 6.12.22. 2 академічні години	Презентація творчого доробку у формі концертного виступу.	практичне			Практичне виконання – 2 бали;
Всього 16лекційних 14 практичних год. практичних				60 год. Самостійної роботи	

## 9. Система оцінювання та вимоги

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Філософія танцю» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип по операційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, ) занятті. Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС). Семестровий контроль в університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

### Денна форма навчання.

#### I Семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна лекційна робота, яка складається з таких критеріїв: - присутність на занятті (1) - конспект Аудиторна практична робота, яка складається з таких критеріїв: - практичне виконання - усне опитування	1	10	10
		2	5	10
		2	5	10
		2	5	10
2	Самостійна робота складається з таких критеріїв: - есе - презентації - реферат	4	2	Максимально 20
		4	2	8
		4	1	4
	Загалом			Максимально 60

3.	Екзамен			40
	Теоретична відповідь- балів максимально			20
	Практичне виконання- балів максимально			20
	Всього за семестр			100

**Заочна форма навчання, група 16-131-М**  
**I Семестр**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна лекційна робота, яка складається з таких критеріїв: - присутність на занятті - усне опитування - конспект	10 10 10	2 2 1	Всього 50 20 20 10
2	Самостійна робота складається з таких критеріїв: - презентація - ессе	5 5	1 1	Всього 10 5 5
	Загалом			Максимально 60
3.	Екзамен			40
	Теоретична відповідь - балів максимально	20		
	Письмова відповідь - балів максимально	20		
	Всього за семестр			100

**Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
А	90-100 балів	<p><b>Відмінно</b> студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним навчальною програмою, має діалектичне мислення; аргументовано, науково аналізує основні філософські вчення; розуміє базові категорії та основні поняття. Вміє використовувати першоджерела для систематичного поповнення знань з предмета; вміє застосовувати філософські знання для вирішення гностичних і світоглядних питань. Здатен вдаватися до діалогу, відстоювати власну громадську та світоглядну позицію. Виконав <b>100%</b> обсягу самостійної роботи. Брав участь в проведенні конференцій, семінарів, олімпіад. За підсумками опитування правильно відповідає на <b>90 – 100%</b> питань.</p>
В	82-89 балів	<p><b>Дуже добре</b> – студент вільно володіє матеріалом, визначеним навчальною програмою, має діалектичне мислення; аргументовано, науково аналізує основні філософські вчення; розуміє базові категорії та основні поняття. Вміє використовувати першоджерела для систематичного поповнення знань з предмета; вміє застосовувати філософські знання для вирішення гностичних і світоглядних питань. Але не йде на діалог, не здатен відстоювати власну громадську та світоглядну позицію. Виконав 100% обсягу самостійної роботи. Брав участь в проведенні конференцій, семінарів, олімпіад. За підсумками опитування правильно відповідає на 90 – 100% питань.</p>
С	75-81 балів	<p><b>Добре</b> – студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді; допускає незначні помилки і неточності у трактуванні філософських вчень і понять; аргументація більш емоційна ніж наукова; потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді.</p>

		Виконав 100% обсягу самостійної роботи. При цьому враховується активність студента у проведенні конференцій, семінарів, олімпіад. За підсумками опитування правильно відповідає на 70 -89% питань.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, допускає значні помилки в знаннях; мова спрощена; викладач постійно коректує відповідь студента. Студенту важко підтримувати діалог, не вистачає аргументів для відстоювання власного погляду. При цьому враховується активність студента у проведенні конференцій, семінарів, олімпіад. Виконав не менше 70% обсягу самостійної роботи. За підсумками опитування правильно відповідає на 50 -69% питань.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – студент володіє окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, допускає значні помилки в знаннях; мова спрощена, пояснення відбувається на побутовому рівні, викладач постійно коректує відповідь студента. Студенту не вистачає аргументів для відстоювання власного погляду. Виконав не менше 50% обсягу самостійної роботи. За підсумками опитування правильно відповідає на 50% питань.
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – Студент повинен знати перелік рухів, що вивчаються, та вміти показати їх на практиці. Два бали студент отримує в разі, якщо він здатен сприймати та відтворювати окремі пластичні рухи.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – Сприйняття та свідомість студента примітивні та схематичні. Повна творча та емоційна пасивність.

## 10.Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

## Основні

### Рекомендована література:

#### Базова (основна)

1. Актуальні філософські та культурні проблеми сучасності : зб. наук. праць / наук. ред. М.М. Бровко, О.Г. Шутова. – К. : Вид. центр КДЛУ, 2000.
2. Антіпова І. Аніко Рехвіашвілі: Я вибудовую емоції / Антіпова І. // Майдан зірок. – 1998. – № 19.
3. Афанасьєв Ю.Л. Социально-культурный потенциал художественной деятельности / Афанасьєв Ю.Л. – Львов. : Свит, 1990. – 160 с.
4. Баланчин Дж., Мейсон Фр. 101 рассказ о большом балете / Баланчин Дж., Мейсон Фр. ; пер. с англ. Сапциной У.М. – М. : КРОН-ПРЕСС, 2000. – 494 с.
5. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
6. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
7. Балынина Н. Удары Пины Бауш / Балынина Н // Моск. наблюдатель. – 1995. – № 7–8.
8. Бахрушин Ю.А. История русского балета : учеб. пособие / Бахрушин Ю.А. – М. : Просвящене, 1977. – 287 с. : ил.
9. Бежар М. Мгновение в жизни другого / Морис Бежар. – М. : Рус. творч. палата, 1998. – 240 с. : ил.
10. Безклубенко С.Д. Теорія культури : навч. посібник / Безклубенко С.Д. – К. : КНУКіМ, 2002. – 324 с.
11. Бернадська Д.П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / Бернадська Д.П. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2005. – 20 с.
12. Бичко А.К. Історія філософії : підруч. / [Бичко А.К., Бичко І.В., Табачковський В.Г.]. – К. : Либідь, 2001. – 408 с.

- 13.Блазис Карло. Элементарный трактат о теории и практике искусства танца. Искусство танца. : пер. с фр. Брошниковской О.Н. / Блазис Карло. – Л., М. : Ленинградский государственный хореографический техникум, 1937.
- 14.Блок Л.Д. Классический танец : история и современность / Блок Л.Д. – М. : Искусство, 1987. – 556 с. : ил.
- 15.Богданов-Березовский В. Статьи о балете / В. М. Богданов-Березовский. – Л. : Совет., композитор, 1962. – 208 с.
- 16.Борев Ю.Б. Художественные направления в искусстве XX века. Борьба реализма и модернизма / Борев Ю.Б. – К. : Мистецтво, 1986. – 134 с.
- 17.Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192 с.
- 18.Ванслов В. В. Модернизм: анализ и практика основных направлений / Ванслов В. В., Соколова М. Н. – М.: Искусство, 1987. – 302 с. : ил.
- 19.Ванслов В. Статьи о балете: Музык.-эстет. проблемы балета / В. Ванслов. – Л. : Музыка, 1980. – 192 с.
- 20.Ванслов В. Театр Джона Ноймайера / Виктор Ванслов // Сов. балет.– 1989. – № 4.
- 21.Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К.Ю. – К. : Мистецтво, 1971. – 563 с.
- 22.Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю: автореф. дис... д-ра мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / Василенко К.Ю. – К. : Київ. держ. ун-т культури і мистецтв, 1998. – 52 с.
- 23.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / Васильева-Рождественская М.В. – М. : Искусство, 1987. – 382 с. : рис.
- 24.Ведихина О. Интервью с Борисом Эйфманом / Ведихина Ольга // Балет, 1997. – № 87.
- 25.Ведихина О. Санкт-Петербургскому государственному академическому театру балета Бориса Эйфмана – 20 лет / Ведихина Ольга // Балет, 1996. – № 86.
- 26.Венедиктова Л. Парадоксы и провокации Матса Эка / Лариса Венедиктова // Мир искусства. – 1999. – Окт.
- 27.Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / Верховинець В.М. [5-те вид., доп.]. – К. : Муз. Україна, 1990. – 150 с.

28. Власов В. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм : терминологічний словарь / [Власов Виктор, Лукина Наталия]. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 320 с.
29. Волчукова В.М. Проблеми розвитку і роль ритуального танцю ранньохристиянській культурі : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / Волчукова В.М. – Х. : Харк. держ. акад. культури, 2002. – 19 с.
30. Волынский А.Л. Книга ликований / Волынский А.Л. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 300 с.
31. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
32. Герасимчук Р.П. Народні танці українців Карпат / Герасимчук Р.П. Гуцульські танці : монографія. – Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2008. – 608 с.
33. Герасимчук Р.П. Народні танці українців Карпат. Бойківські і лемківські танці / Герасимчук Р.П. – Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2008. – 320 с.
34. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
35. Голдрич О.С. Танцюймо разом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2006. – 288 с.
36. Голдрич О.С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2006. – 172 с.
37. Голейзовский К.Я. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество : статьи, воспоминания, документы / Голейзовский К.Я. – М. : Всероссийское театр. общ-во, 1984. – 576 с. : ил.
38. Гребенщиков С.М. Беларусские танцы / Гребенщиков С.М. – Минск : Наука и техника, 1978. – 240 с.
39. Григорович Ю.М. Балет : энциклопедия / Григорович Ю.М. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с. : ил.
40. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України / Гуменюк А.І. – К. : Академія наук УРСР, 1963. – 236 с.
41. Гуменюк А.І. Українські народні танці / Гуменюк А.І. – К. : Наукова думка, 1969. – 617 с.
42. Гуменюк Т.К. Постмодернізм як транскультурний феномен. Естетичний аналіз: автореф. дис... д-ра філол. наук: спец. 09.00.08 / Гуменюк Т.К. – К. : Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2002. – 38 с.



43. Дениц Е.В. Азбука танцев / [Дениц Е.В., Ермаков Д.А., Иванникова О.В.]. – М. : АСТ, 2004. – 62 с. : ил.
44. Добровольская Г.Н. Михаил Фокин: Русский период / Добровольская Г.Н. – СПб. : Гиперион, 2004. – 496 с. : ил.
45. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет / Добровольская Г.Н. – Л. : Искусство, 1975. – 128 с. : ил.
46. Добровольская Г.Н. Федор Лопухов / Добровольская Г.Н. – Л. : Искусство, 1976. – 320 с. : ил., портр.
47. Добровольская Г.Н. Балетмейстер Леонид Якобсон / Добровольская Г.Н. – Л. : Искусство, 1968. – 175 с. : ил.
48. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Шнейдер И. Встречи с Есениным: воспоминания / Дункан А. – К. : Мистецтво, 1989. – 349 с. : ил.
49. Жан Жорж Новерр. Письма о танце / пер. с фр. Варшавской К. И.; под ред. Борисоглебского М.В.; вст. ст. Соллертинского И.И. – Л., М. : Ленинградский государственный хореографический техникум, 1937.
50. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю / Зайцев Є.В.. – К. : Мистецтво, 1976. – 283 с.
51. Закович М.М. Культурологія: українська та зарубіжна культура: навч. посібник / Закович М.М. – К.: Знання, 2004. – 567 с.
52. Каган М.С. Морфология искусства: Историко-теорет. исслед. внутреннего строения мира искусств: Ч. I—III / Каган М.С. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.
53. Карп П.М. Балет и драма / Карп П.М. – Л. : Искусство, 1979. – 246 с.
54. Карп П.М. О балете / Карп П.М. – М. : Искусство, 1967. – 228 с.
55. Конен В.Д. Рождение джаза / Конен В.Д. – М. : ВИСК, 1984. – 312 с.
56. Королева Э.А. Ранние формы танца / Королева Э.А. Кишинев : Штиинца, 1977. – 215 с.
57. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца / Костровицкая В., Писарев А. – М. : Искусство, 1976. – 272 с.
58. Красовская В.М. Советский балетный театр 1917–1967 / Красовская В.М. – М. : Искусство, 1976. – 376 с. : ил.

- 59.Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / Красовская В.М. – М. : Искусство, 1979. – 295 с. : ил.
- 60.Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / Красовская В.М. – М. : Искусство, 1981. – 295 с. : ил.
- 61.Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1983. – 431 с. : ил.
- 62.Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
- 63.Красовская В.М. История русского балета / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1978. – 231 с. : ил.
- 64.Кудинова Т.М. От водевиля до мюзикла / Кудинова Т. – М. : Сов. композитор, 1982. – 173 с.
- 65.Кузьмина М.Т. История зарубежного искусства / Кузьмина М.Т., Мальцева Н. А. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 488 с. : ил.
- 66.Левчук Л.Т. Эстетика / Левчук Л. Т. – К. : Вища шк., 2000. – 399 с.
- 67.Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика ХХ ст. / Левчук Л. Т. – К. : Либідь, 1997. – 244 с.
- 68.Легка С.А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття: автореф. дис... канд. інст. наук: спец. 17.00.01 / Легка С.А. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2003. – 20 с.
- 69.Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник / Литвиненко В.А. – К. : Альтерпрес, 2008. – 468 с.
- 70.Лозовий В.О. Эстетика / Лозовий В.О. – К. : Юріком Інтер, 2003. – 208 с.
- 71.Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с. : ил.
- 72.Лопухов Ф. В глубь хореографии / Лопухов Ф. – М. : Фолиум, 2003. –192 с.
- 73.Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете: Воспоминания и записки балетмейстера / 152. Лопухов Ф.; Лит. ред. и вступ. ст. Ю. Слонимского. – М. : Искусство, 1966. – 424 с. : ил.

74. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения / Лопухов Ф.В. – М.: Искусство, 1972. – 216 с. : ил.
75. Майнице В. Балет XX века / Виолетта Майнице // Муз. жизнь. – 1987. – № 22.
76. Майнице В. Нидерландский театр танца / Виолетта Майнице // Муз. жизнь. – 1985. – № 19.
77. Майнице В. Шведский королевский балет / Виолетта Майнице // Муз. Жизнь. – 1982. – № 2.
78. Макарова Г. Возвращение Пины Бауш / Макарова Г. // Театр, жизнь. – 1990. – № 23. – С. 12.
79. Макарова О. Европа балетная: Танцуем ли в танцтеатре / Ольга Макарова // Петербург. театр, журн. – 2003. – № 34.
80. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима: La mime / Маркова Е.В. – М. : Искусство, 1985. – 191 с., 15 л. : ил.
81. Монтаж. Литература. Искусство. Театр. Кино / сост. Ямпольский М.Б. – М. : Наука, 1988. – 238 с.
82. Мясин Л.Ф. Моя жизнь в балете / Мясин Л.Ф.; Пер. с англ. Сингал М.М.; предисл. Суриц Е.Я. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1997. – 366 с. : ил.
83. Нижинская Р. Вацлав Нижинский / Нижинская Р.; пер. с англ. Кролик Н.И. – М. : Рус. кн., 1996. – 168 с. : ил.
84. Нижинский В. Дневники: Воспоминания о Нижинском / В. Нижинский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1995. – 198 с.
85. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 2002. – 162 с. : ил.
86. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
87. Пастух В.В. Модерні хореографічні напрями в Галичині (20-30-ті роки XX століття) / Пастух В.В. – К. : Знання, 1999. – 41 с.
88. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / Пасютинская В.М. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с. : ил.
89. Плахотнюк О.А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва / Плахотнюк О.А. – Львів : ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
90. Плеханов Г.В. Избранные философские произведения / Плеханов Г.В. – М. : Госполитиздат, 1958. – 428 с.
91. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая / М. Плисецкая. – М. : Новости, 1994. – 496 с. : ил.

92. Погребняк М.М. Танець «модерн» у художній культурі ХХ ст. : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 / Погребняк М.М. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2009. – 19 с.
93. Словарь искусств Хатчинсона. – М. : ТОО «Внешсигма», 1996. – 534 с.
94. Слонимский Ю. Жизель: Этюды / Слонимский Ю. – Л. : Музыка, 1969. – 160 с. : ил.
95. Слонимский Ю.И. В честь танца / Слонимский Ю. – М. : Искусство, 1968. – 370 с.
96. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: уч. пособ. / Смирнов И.В. – М.: Просвящение, 1986. – 192 с.
97. Смирнова А.И. Индийский храмовый танец. Традиция, философия легенды / Смирнова А.И. – М. : Наука, 1980. – 333 с. : ил.
98. Соколов А. На перекрестках танцевальных путей / А. Соколов // Музыка и хореография современного балета. – Л., 1979. – Вып. 3.
99. Соллертинский И.И. Импрессионизм в хореографии: Дункан и Фокин / Соллертинский И.И. // История советского театра: Очерки развития / Гос. акад. искусствознания. – Л. : Худ. лит. Ленинград, отд-ние, 1933. – Т.1. – 401 с.
100. Станішевський Ю.О. Балетний театр України: 225 років історії / НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського; Академія мистецтв України; Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Київська муніципальна українська академія танцю / Станішевський Ю.О. – К. : Музична Україна, 2003. – 438 с., 32 арк. фотоіл. : фотоіл.
101. Станішевський Юрій Олександрович. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія і сучасність / НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського; Київська муніципальна українська академія танцю / Валентин. Ландарь (фотогр.). – К. : Музична Україна, 2002. – 734 с. : фотоіл.
102. Станішевський Юрій. Українець Серж Лифар – зірка світового балету: монографія / Академія мистецтв України ; Національний академічний театр опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка; Інститут мистецтвознавства,

фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України; Київська муніципальна академія танцю ім. Сержа Лифаря. – К. : Видавнича група «Сучасність», 2009. – 92 с. : фотогр.

103. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М. : Лань, 2005. – 496 с. : ил.
104. Устинова Т.Л. Русские танцы / Устинова Т.Л. – М. : ЦК ВЛКСМ «Молодая Гвардия», 1955. – 264 с.
105. Фёдорова Л.Н. / Фёдорова Л.Н. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции. – М. : Наука, 1986. – 128 с. : ил.
106. Фокин М.М. Против течения / Фокин М.М. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с. : ил. [изд. 2-е, доп. и испр.].
107. Франсуа Жан Лиотар. Состояние постмодерна / Франсуа – Жан Лиотар; пер. с фр. Н. Шматко. – М. : Алтея, 1990. – 232 с.
108. Фрейд З. Психология бессознательного: сб. произведений / Фрейд З. – М. : Просвещение, 1989. – 448 с.
109. Худеков С.Н. Всеобщая история танцев / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 608 с. : ил.
110. Чеккетти Грациозе. Полный ученик классического танца. Школа Енрико Чеккетти / Чеккетти Грациозе; пер. с ит. Лысовой Е. – М. : Астрель, 2007. – 508 с. : ил.
111. Чепалов О.І. Хореологічні засади дослідження танцю (за методикою Лобанівського центру). – Х. : ХДАК, 2005.
112. Чепалов О.І. Хореологія як наукова дисципліна (Пролегомени) / Чепалов О.І. // Культура і сучасність : Альманах. – К., 2004.
113. Чепалов О.І. Хореологія як нова дисципліна у навчанні студентів-хореографів вузів України / Чепалов О.І. // Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., (21–22 груд. 2006 р.) / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистец., Укр. центр культур. дослідж. – К., 2007.
114. Шариков Д.І. «Хореологія» як мистецтвознавча наукова дисципліна в системі масових комунікацій // Світ соціальних комунікацій: наук. журн; № 6. – [за ред. О.М. Холода]. – К. : КиМУ, ДонНУ, 2012.

115. Шариков Д.І. Contemporary dance у балетмейстерському мистецтві: навчальний посібник / Шариков Д.І.. – К. : КиМУ, 2010. – 173 с.
116. Шариков Д.І. Античний танець – філософія, історичний розвиток, виражальні форми / Шариков Д.І. // Хореографія в мистецько-освітньому просторі : матеріали Міжнар. наук.-практ., (12–13 березня 2012 р.) : вісник. – Рівно. : РДГУ, 2012 р.
117. Шариков Д.І. До проблеми становлення української сучасної хореографії : від естрадного танцю до театру «Сузір'я Аніко». Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – К. : НАКККіМ Міленіум, 2011. вип. № 20.
118. Шариков Д.І. Імпресіонізм та імпровізація у сучасній хореографії // Вісник НАКККіМ: зб. наук. праць; вип. № 1. – К. : НАКККіМ. Міленіум, 2012. – С. 141–144. – (Серія «Мистецтвознавство»).
119. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії : наук. попул. видання / Шариков Д.І. К. : Видавець Карпенко В.М., 2008. – 168 с.
120. Шариков Д.І. Первісний і давньосхідний танець: розвиток і виражальні форми // Вісник НАКККіМ : зб. наук. Праць ; вип. № 3. – К. : НАКККіМ. Міленіум, 2012.
121. Шариков Д.І. Поєднання традиції та інновації у першому вітчизняному театрі сучасної хореографії «Сузір'я Аніко» / Шариков Д.І. // Бойчуківські читання : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., (3 листопада 2011 р.) / КДЦПМД ім. М. Бойчука. НАУ. – К., 2011.
122. Шариков Д.І. Розвиток балетного стилю в сучасній хореографії від неокласики до постмодерну. Актуальні проблеми історії, теорії, та практики художньої культури : зб. наук. праць; вип. № 27. – К. : НАКККіМ Міленіум, 2011.
123. Шариков Д.І. Середньовічний танець – візантізм, готика, Русь, ренесанс: історичний процес і виражальні форми // Актуальні проблеми історії, теорії, та практики художньої культури: зб. наук. праць; вип. № 29. – К. : НАКККіМ Міленіум, 2011.

124. Шариков Д.І. Стилістичний розвиток балетного мистецтва: ренесанс, бароко, класицизм // Вісник НАКККіМ : зб. наук. Праць ; вип. № 4. – К. : НАКККіМ. Міленіум, 2012.
125. Шариков Д.І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття: дис... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 / Шариков Д.І. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2008. – 190 с.
126. Шариков Д.І. Теорія й історія хореографічної культури – «Хореологія» як мистецтвознавчої дисципліни // Вісник ЛНУ ім. І. Франка: зб. наук. праць; вип. № 11. – Л., 2011.
127. Шариков Д.І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види. Словник: монографія / Шариков Д.І. – К.: КиМУ, 2010. – 208 с.
128. Шариков Д.І. Техніки хореографії сьогодення // Світ соціальних комунікацій: наук. журн; № 8. – [за ред.. О.М. Холода]. – К. : КиМУ, ДонНУ, 2012.
129. Шариков Д.І. Хореографія : навчальний посібник [для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво»] / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2011. – 184 с.
130. Шариков Д.І. Хореологія та балетознавство як мистецтвознавчі наукові дисципліни / Шариков Д.І. // Мова культури в просторі Університету : матеріали Міжнар. наук-практ. конф., (10–11 жовтня 2011 р.) / ЛНУ ім. І. Франка. – Львів, 2011.
131. Шариков Д.І. Хореологія як наука / Шариков Д.І. // Тенденції розвитку світового хореографічного мистецтва: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., (6–7 грудня 2010 р.) / ПНПУ ім. В. Короленка. – Полтава, 2010. – С. 9.
132. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде / Шереметьевская Н.В. – М. : Искусство, 1987. – 416 с. : ил.
133. Шкарабан М.М. Філософія було / Шкарабан М.М. – К. : Nascentes, 2001. – 56 с. : ил.
134. Юнг К. Психоанализ и искусство / Юнг К., Нойман Е.; пер. с англ. Сапциной У. М. – К. : Довіра, 1996. – 324 с.