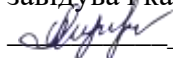


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
хореографічного мистецтва
протокол № 1 від 28.08 2023 р.
завідувач кафедри
 (Алла Рехліцька)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ, 2023

Назва освітньої компоненти	Український народний танець
Викладач (і)	Васяк Валентин Анатолійович
Посилання на сайт	
Контактний тел..	
Е-mail викладача:	vasyakvalentin@gmail.com
Графік консультацій	П'ятниця 15:00 - 17:00

Анотація до курсу

Український народний танець, як самостійна частина хореографічного мистецтва, тісно пов'язаний з іншими видами танцю, із загальним історичним процесом розвитку хореографічного мистецтва.

Вивчення дисципліни "Український народний танець" дає змогу уявити та усвідомити історію розвитку хореографії, виховує загальну музично-хореографічну культуру, поширює світогляд.

Мета та цілі курсу

Мета курсу: вивчення танцювальних рухів українського народного танцю центрального регіону України, здобуття теоретичних знань з методики виконання цих рухів, вмінням аналізувати музичний супровід до екзерсису, оволодіння основами побудови етюдів, рухів та комбінацій, підготовка студентів до самостійного проведення уроків українського народного танцю серед своїх однокурсників, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту студентів курсу.

Завдання курсу:

Пізнавальні – студенти повинні знати:

- цілі та задачі дисципліни «Український народний танець»;

- джерела українського народного танцю;
- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінологію, виразні засоби, основні вимоги українського народного танцю;
- методику побудови уроку;
- значення, послідовність виконання вправ exercise біля опори та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість;
- методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій біля опори та на середині залу;
- педагогічний досвід видатних викладачів українського народного танцю;

Методичні – студенти повинні оволодіти:

- методикою виконання рухів (згідно програми);
- знанням типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення уроку.

Практичні – студенти мають набути навиків:

- постановки тулубу, ніг, рук, голови та їх координації;
- виконання рухів exercise біля опори, на середині залу;
- виконання різноманітних обертів;
- виправлення помилок характерних певним рухам, вправам;
- складання комбінацій exercise біля опори, на середині залу.

Компетентності та програмні результати навчання

Загальні компетентності.

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності.

- Здатність розуміти теорію та практику хореографії, усвідомлювати її як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої виразності у танцювальних образах.
- Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету хореографія, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.
- Здатність виявляти танцювальну технічність, інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську майстерність.
- Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і хореографічного (художнього) розвитку студентів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих студентів.
- Здатність формувати у студентів предметні (спеціальні) компетентності у сфері хореографії.
- Володіння методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювально-технічними та художньо-виконавськими уміннями.

Програмні результати навчання.

Знання студентами:

- цілей та задач дисципліни «Український народний танець»;
- як виникла та становилась система українського народного танцю;
- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінології, виразних засобів, основних вимог українського народного танцю;
- методики побудови уроку;

- значень, послідовності виконання вправ біля опори та на середині залу;
- частин уроку, їх тривалість;
- методики подачі нового матеріалу;
- методики складання комбінацій біля опори та на середині залу;
- педагогічного досвіду видатних викладачів українського народного танцю;
- методики підготовки викладача до уроку.

Володіння студентами:

- методикою виконання рухів (згідно програми);
- знанням типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення уроку.

Набуття студентами навичок:

- постановки тулубу, ніг, рук, голови та їх координації;
- виконання рухів біля опори, на середині залу;
- виконання різноманітних обертів;
- виправлення помилок характерних певним рухам, вправам;
- складання комбінацій біля опори, на середині залу.

Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин	-		-
1 модуль		34	
2 модуль		32	

Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
1	I-II	Хореографія	1	Обов'язковий

1. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «український народний танець» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення, кондиționери);
- музичний інструмент (фортепіано, баян).

2. Політика курсу

Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.д.), невиконані завдання, плагіат, академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, а також завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

3. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендов аних джерел	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів українського народного танцю					
Тиждень 1 Дата 2 академічні години	Тема: 1. Вивчення основних положень корпусу, рук, ніг, голови виконавців у парних танцях. 2. Методика виконання тинків, тинків у повороті, тинок – «чобіток». Методика виконання танцювальних бігів: бігунець, біг – жете, біг з притупом. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 4, 6	Написати у зошиті області, які входять до регіону «Центральна Україна».	4
Тиждень 2 Дата	Тема: 1. Вивчення основних положень корпусу, рук, ніг,	практичне	1, 2, 3, 4, 6	Написати у зошиті області, які входять до регіону «Центральна	3

2 академічні години	<p>голови виконавців у парних танцях.</p> <p>2.Методика виконання тинків, тинків у повороті, тинок – «чобіток». Методика виконання танцювальних бігів: бігунець, біг – жете, біг з притупом.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			Україна».	
<p>Тиждень 3</p> <p>Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема:</p> <p>1. Методика виконання вихилясників, вихилясників з потрійним притупом. Методика виконання вихилясників у повороті.</p> <p>2. Методика виконання притупів. Методика виконання плескачків.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки</p>	практичне	1, 2, 3, 4, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошиті методику виконання цих рухів.	4

	виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 4 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання вірьовочок, вірьовочок з переступанням. Методика виконання вірьовочок з виведенням ноги на каблук. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 4, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів.	3
Тиждень 5 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання припадання та упадання. Методика виконання доріжки та доріжки в повороті. План Відпрацювання техніки	практичне	1, 2, 3, 4, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів.	4

	виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 6 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання доріжки вперед-назад, доріжки з акцентом на другу, восьму такту з полтавського танцю «Коша». Методика виконання упадання на всю ступню, з винисенням опорної ноги на каблук. Методика виконання упадання з поворотом, з частими переступами. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів. Написати реферат на тему «Характеристика історико-етнографічного регіону «Центральна Україна». Характеристика комплексу одягу цього регіону (з кольоровими ілюстраціями).»	3
Тиждень 7 Дата 2 академічні години	Тема: Вивчення основних рухів танців «Метелиця» та «Плескач». План Відпрацювання техніки	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів та основні танці Центральної України.	4

	виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 8 Дата 2 академічні години	Тема: Вивчення основних рухів танцю «Козачок». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів.	3
Тиждень 9 Дата 2 академічні години	Тема: Вивчення основних рухів танцю «Гопак». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів.	4
Тиждень 10 Дата 2 академічні години	Тема: Вивчення основних рухів танцю «Гопак».	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів.	3

години	План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 11 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання руху «голубці», «голубці» у повороті. Методика виконання присядки з плескачем по підшві, присядки-розтяжки вбік назад, присядки-кінцівки. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів.	4
Тиждень 12 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання присядки з плескачем по підшві, присядки-розтяжки вбік, назад, присядки-кінцівки. Методика виконання закладки: бокова закладка, закладка-гойдалка,	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів.	3

	<p>зкладка-гойдалка з боковим повзунцем.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>				
<p>Тиждень 13</p> <p>Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема:</p> <p>Методика виконання закладки в повороті з плескачиками, закладки-ножеці, з поворотом, закладки-розтяжки на глибокому присідання.</p> <p>Методика виконання повзунців: повзунець, подвійний повзунець з почерговою зміною опорної ноги, повзунець-розтяжка.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошит методику виконання цих рухів. Написати реферат на тему «Творчий доробок Павла Вірського»	4
<p>Тиждень 14</p> <p>Дата</p>	<p>Тема:</p> <p>Методика виконання рухів повзунець-бігунець типу</p>	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих	3

2 академічні години	гусачка на повному присіданні, повзунець-метілочка, повзунець з упором на одну руку. Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Гопак». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			рухів.	
Тиждень 15 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота до танцю «Метелиця». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Розписати у зошиті етюд до танцю «Метелиця».	4
Тиждень 16 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота до танцю «Гопак».	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит етюд до танцю «Гопак».	3

години	План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 17 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота до танцю «Гопак». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит етюд до танцю «Гопак».	4
Модуль 2. Методика виконання рухів на основі лексики танців регіону Полісся та Волинь					
Тиждень 1 Дата 2 академічні години	Тема: Вивчення основних положень корпусу, рук, ніг, голови виконавців у парних танцях Полісся. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті області, які входять до регіону «Полісся».	4

<p>Тиждень 2 Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання танцювальних рухів з танцю «Перетупи».</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>1, 2, 3, 5, 6</p>	<p>Написати у зошиті рухи з танцю «Перетупи».</p>	<p>4</p>
<p>Тиждень 3 Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання танцювальних рухів з танцю «Мазури».</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>1, 2, 3, 5, 6</p>	<p>Написати у зошиті лексичний матеріал «Полісся».</p>	<p>4</p>
<p>Тиждень 4 Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Етюдна робота. Танець «Мазури».</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;</p>	<p>практичне</p>	<p>1, 2, 3, 5, 6</p>	<p>Написати у зошиті реферат «Характеристика історико-етнографічного регіону Полісся».</p>	<p>4</p>

	вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 5 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танець «Перетупи». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Творчий доробок Р. Маліновського та Державного Поліського ансамблю пісні і танцю «Льонок»».	4
Тиждень 6 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танці «Мазури» та «Перетупи». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Характеристика комплексу одягу регіону Полісся».	4
Тиждень 7 Дата 2 академічні години	Тема: Вивчення основних положень корпусу, рук, ніг, голови виконавців у парних танцях Волині.	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті лексичний матеріал Волині.	4

	<p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>				
<p>Тиждень 8</p> <p>Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема:</p> <p>Методика виконання танцювальних рухів з танцю «Гуляночка».</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті рухи з танцю «Гуляночка».	4
<p>Тиждень 9</p> <p>Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема:</p> <p>Методика виконання танцювальних рухів з танцю «Волинська полька».</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті рухи з танцю «Волинська полька».	4

Тиждень 10 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танець «Гуляночка». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Характеристика історико-етнографічного регіону Волинь».	4
Тиждень 11 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танець «Буяньський скакунець». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Творчий доробок Державного Академічного Волинського народного хору».	4
Тиждень 12 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танець «Волинська полька». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Характеристика комплексу одягу регіону Волинь».	4

	закріплення				
Тиждень 13 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання танцювальних рухів з танцю «Крутях». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті рухи з танцю «Крутях жіночі».	4
Тиждень 14 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танець «Крутях». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Крутях чоловічі».	4
Тиждень 15 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танець «Вулиця». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Творчий доробок ансамблю Волиняночка».	4

	вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 16 Дата ___.05.2022 – ___.05.2022 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танець «Вулиця». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Відпрацювати лексичний матеріал танцю «Волинська кадрили».	

4. Система оцінювання та вимоги

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Український народний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип по операційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка. Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі. Кількість балів, яку студент

набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті. Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС). Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

Модуль 1. Вивчення методики виконання рухів українського народного танцю регіону Центральна Україна

Максимальна кількість балів за модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота	2	30	60
	Практичне виконання	1	15	
	Усне опитування	1	15	
2.	Самостійна робота			
	Написання анотацій			
	Ведення зошиту самостійної роботи			
	Поточне оцінювання (разом)			60
	Підсумковий контроль			40
	Разом балів			100

Екзамен 40 балів

Модуль 2. Методика виконання рухів на основі лексики танців регіону Полісся та Волинь

Максимальна кількість балів за модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота	2	30	60
	Практичне виконання	1	15	
	Усне опитування	1	15	
2.	Самостійна робота			
	Написання анотацій			
	Ведення зошиту самостійної роботи			
	Поточне оцінювання (разом)			60
	Підсумковий контроль			40
	Разом балів			100

Екзамен 40 балів

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).

FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

5. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основні

1. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. -К.Мистецтво. 1986
2. Васяк В.А. Український народний танець: посібник для студентів напряму підготовки «Хореографія» - Херсон, 2017. – 150 с.
3. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. - К., 1990.
4. Павло Вірський: [Життєвий і творчий шлях] / упорядник: Вернигор Ю.В., Досенко Є.І. – Вінниця: Нова книга, 2012. – 320 с. іл.
5. Гуменюк А. Українські народні танці. - К.:Наукова думка, 1969.
6. Зубатов С.Основи викладання українського народно-сценічного танцю. -К.:ІПКГЖ, 1995.
7. Станішевський Ю. П.П.Вірський. - К., 1962.
8. Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. – Мелітополь, 2011. – 340 с.
9. Боримська І.Самоцвіти українського танцю - К.:Мистецтво, 1974.
- 10.Уварова Н. Танці Полтавщини. - К. :Мистецтво, 1969.