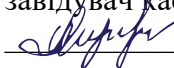


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри хореографічного
мистецтва
протокол № 2 від 05 вересня 2022 р.
завідувач кафедри
 (Алла РЕХЛІЦЬКА)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2022

Назва освітньої компоненти	Український народний танець
Викладач (і)	Васяк Валентин Анатолійович
Посилання на сайт	
Контактний тел..	
Е-mail викладача:	vasyakvalentin@gmail.com
Графік консультацій	П'ятниця 15:00 - 17:00

Анотація до курсу

Український народний танець, як самостійна частина хореографічного мистецтва, тісно пов'язаний з іншими видами танцю, із загальним історичним процесом розвитку хореографічного мистецтва.

Вивчення дисципліни "Український народний танець" дає змогу уявити та усвідомити історію розвитку хореографії, виховує загальну музично-хореографічну культуру, поширює світогляд.

Мета та цілі курсу

Мета курсу: вивчення танцювальних рухів українського народного танцю центрального регіону України, здобуття теоретичних знань з методики виконання цих рухів, вмінням аналізувати музичний супровід до екзерсису, оволодіння основами побудови етюдів, рухів та комбінацій, підготовка студентів до самостійного проведення уроків українського народного танцю серед своїх однокурсників, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту студентів курсу.

Завдання курсу:

Пізнавальні – студенти повинні знати:

- цілі та задачі дисципліни «Український народний танець»;
- джерела українського народного танцю;

- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінологію, виразні засоби, основні вимоги українського народного танцю;
- методику побудови уроку;
- значення, послідовність виконання вправ exercise біля опори та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість;
- методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій біля опори та на середині залу;
- педагогічний досвід видатних викладачів українського народного танцю;

Методичні – студенти повинні оволодіти:

- методикою виконання рухів (згідно програми);
- знанням типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення уроку.

Практичні – студенти мають набути навиків:

- постановки тулубу, ніг, рук, голови та їх координації;
- виконання рухів exercise біля опори, на середині залу;
- виконання різноманітних обертів;
- виправлення помилок характерних певним рухам, вправам;
- складання комбінацій exercise біля опори, на середині залу.

Компетентності та програмні результати навчання

Загальні компетентності.

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності.

- Здатність розуміти теорію та практику хореографії, усвідомлювати її як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої виразності у танцювальних образах.
- Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету хореографія, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.
- Здатність виявляти танцювальну технічність, інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську майстерність.
- Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і хореографічного (художнього) розвитку студентів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих студентів.
- Здатність формувати у студентів предметні (спеціальні) компетентності у сфері хореографії.
- Володіння методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювально-технічними та художньо-виконавськими уміннями.

Програмні результати навчання.

Знання студентами:

- цілей та задач дисципліни «Український народний танець»;
- як виникла та становилась система українського народного танцю;
- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінології, виразних засобів, основних вимог українського народного танцю;
- методики побудови уроку;
- значень, послідовності виконання вправ біля опори та на середині залу;

- частин уроку, їх тривалість;
- методики подачі нового матеріалу;
- методики складання комбінацій біля опори та на середині залу;
- педагогічного досвіду видатних викладачів українського народного танцю;
- методики підготовки викладача до уроку.

Володіння студентами:

- методикою виконання рухів (згідно програми);
- знанням типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення уроку.

Набуття студентами навичок:

- постановки тулубу, ніг, рук, голови та їх координації;
- виконання рухів біля опори, на середині залу;
- виконання різноманітних обертів;
- виправлення помилок характерних певним рухам, вправам;
- складання комбінацій біля опори, на середині залу.

Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин	-		36
1 модуль		24	23
2 модуль		22	

Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2022-2023	V-VI	Хореографія	3	Обов'язковий

1. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «український народний танець» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення, кондиціонери);
- музичний інструмент (фортепіано, баян).

2. Політика курсу

Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.д.), невиконані завдання, плагіат, академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, а також завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

3. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів українського народного танцю регіону України Гуцульщина					
Тиждень 1 Дата 05.09.2022 2 академічні години	Тема: Положення ніг, рук, голови, корпусу виконавців у парно-масових танцях. Повороти та оберти в парі на місці та з просуванням в Гуцульських танцях. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	Написати у зошиті основні танці регіону Гуцульщина.	5

<p>Тиждень 2 Дата 12.09.2022 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання танцювальних кроків, доріжок,упадань, перескоків в Гуцульських танцях.</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошиті методику виконання цих рухів.	5
<p>Тиждень 3 Дата 19.09.2022 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання дрібушок, притупів, вибиванців в Гуцульських танцях.</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів. Написати реферат на тему «Характеристика історико-етнографічного регіону України «Гуцульщина» та комплексу цього регіону»	5
<p>Тиждень 4 Дата 26.09.2022 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання вірвовочок, присядок, плескачків.</p>	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів.	5

	<p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>				
<p>Тиждень 5</p> <p>Дата</p> <p>03.10.2022</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема:</p> <p>Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Яремчанська гуцулка».</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів. Написати реферат на тему «Творчий доробок Ярослава Чуперчука.	5
<p>Тиждень 6</p> <p>Дата</p> <p>10.10.2022</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема:</p> <p>Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Коломийка».</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів.	5

<p>Тиждень 7 Дата 17.10.2022 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Голубка».</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів. Зробити етюд танцю «Бойківський» по рекомендованому відеоматеріалу</p>	<p>5</p>
<p>Тиждень 8 Дата 24.10.2022 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Аркан».</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів</p>	<p>5</p>
<p>Тиждень 9 Дата 31.10.2022 2 академічні години</p>	<p>Тема: Робота над етюдом танцю «Покуття».</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;</p>	<p>практичне</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Розписати у зошиті етюд танцю «Покуття».</p>	<p>5</p>

	вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 10 Дата 07.11.2022 2 академічні години	Тема: Робота над етюдом танцю «Покуття». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	Відпрацювати вивчені рухи. Написати реферат на тему «Творчий доробок Державного ансамблю пісні і танцю Гуцулія».	5
Тиждень 11 Дата 14.11.2022 2 академічні години	Тема: Робота над етюдом танцю «Коломийка». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів та розписати етюд «Коломийка».	5
Тиждень 12 Дата 21.11.2022 2 академічні години	Тема: Робота над етюдом танцю «Аркан». План Відпрацювання техніки	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів та розписати етюд «Аркан».	5

	виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				
Модуль 2. Вивчення методики виконання нових рухів українського народного танцю регіонів України Слобожанщина та степова Україна					
Тиждень 1 Дата ___.02.2022 – ___.02.2022 2 академічні години	Тема: Положення ніг, рук, голови, корпусу виконавців у парно-масових танцях. Повороти та оберти в парі на місці та з просуванням в танцях Слобожанщини. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті хореографічну лексику Слобожанщини.	7
Тиждень 2 Дата ___.02.2022 – ___.02.2022 2 академічні години	Тема: Основні рухи танцю «Слобожанська полька». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Характеристика історико-етнографічного регіону Слобожанщина»	7

	закріплення				
Тиждень 3 Дата ___.02.2022 – ___.02.2022 2 академічні години	Тема: Основні рухи танцю «Катерина». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Характеристика комплексу одягу Слобожанщина»	7
Тиждень 4 Дата ___.03.2022 – ___.03.2022 2 академічні години	Тема: Основні рухи танцю «Слобожанська кадрили». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Творчий доробок А.Колногузенка	7
Тиждень 5 Дата ___.03.2022 – ___.03.2022 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танець «Слобожанська полька». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Творчий доробок кращих колективів Слобожанщини»	7

	виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 6 Дата ___.03.2022 – ___.03.2022 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танець «Катерина». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Самостійно зробити етюд на основі хореографічної лексики танцю «Слобожанський святковий»	7
Тиждень 7 Дата ___.03.2022 – ___.03.2022 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танці «Катерина» та «Слобожанська полька». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Самостійно зробити етюд на основі хореографічної лексики танцю «Слобожанський святковий»	7
Тиждень 8 Дата ___.04.2022 – ___.04.2022 2 академічні години	Тема: Положення ніг, рук, голови, корпусу виконавців у парно-масових танцях. Повороти та оберти в парі на місці та з просуванням в танцях	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті хореографічну лексику Степової України.	7

	<p>Степової України.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>				
<p>Тиждень 9</p> <p>Дата ___.04.2022 – ___.04.2022</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Основні рухи танцю «Херсонський гопак».</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Характеристика історико-етнографічного регіону Степова Україна»	7
<p>Тиждень 10</p> <p>Дата ___.04.2022 – ___.04.2022</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Основні жіночі рухи танцю «Херсонський гопак».</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Характеристика комплексу одягу Степової України»	7

<p>Тиждень 11 Дата ___.04.2022 – ___.04.2022 2 академічні години</p>	<p>Тема: Основні чоловічі рухи танцю «Херсонський гопак».</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>1, 2, 3, 5, 6</p>	<p>Написати у зошиті реферат «Творчий доробок Т. Ерліх»</p>	<p>6</p>
<p>Тиждень 12 Дата ___.05.2022 – ___.05.2022 2 академічні години</p>	<p>Тема: Основні рухи танцю «Олешківський похідний».</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>1, 2, 3, 5, 6</p>	<p>Написати у зошиті реферат «Творчий доробок кращих хореографів Херсонщини»</p>	<p>6</p>
<p>Тиждень 13 Дата ___.05.2022 – ___.05.2022 2 академічні години</p>	<p>Тема: Основні рухи танцю «Степовичка».</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх</p>	<p>практичне</p>	<p>1, 2, 3, 5, 6</p>	<p>Написати у зошиті реферат «Творчий доробок Ю. Саакянца»</p>	<p>6</p>

	закріплення				
Тиждень 14 Дата ___.05.2022 – ___.05.2022 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танець «Херсонський гопак». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Написати у зошиті реферат «Творчий доробок Державного Академічного Ансамблю танцю «Чайка»».	6
Тиждень 15 Дата ___.05.2022 – ___.05.2022 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танець «Херсонський гопак». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 2, 3, 5, 6	Самостійно зробити етюд на основі хореографічної лексики танцю «Херсонська кадриль»	6

4. Система оцінювання та вимоги

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Український народний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип по операційної звітності, обов'язковості модульного

контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка. Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі. Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті. Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС). Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

Модуль 1. Вивчення методики виконання рухів українського народного танцю регіонів України Гуцульщина

Максимальна кількість балів за модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота	2	24	48
	Практичне виконання	2	24	

	Усне опитування			
2.	Самостійна робота			12
	Написання анотацій			
	Ведення зошиту самостійної роботи			
	Поточне оцінювання (разом)			60
	Підсумковий контроль			40
	Разом балів			100

**Модуль 2. Вивчення методики виконання рухів українського народного танцю регіонів України
Слобожанщина та степова Україна**

Максимальна кількість балів за цей модуль 100 балів

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота	2	30	60
	Практичне виконання	2	30	
	Усне опитування			
2.	Самостійна робота			40
	Написання анотацій			
	Ведення зошиту самостійної роботи			
	Поточне оцінювання (разом)			100
	Підсумковий контроль			
	Разом балів			100

Екзамен 40 балів, залік

5. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основні

1. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. -К.Мистецтво. 1986
2. Васяк В.А. Український народний танець: посібник для студентів напряму підготовки «Хореографія» - Херсон, 2017. – 150 с.
3. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. - К., 1990.
4. Герасимчук Р.Гуцульські танці. - Л.,1979.
5. Гуменюк А. Українські народні танці. - К.:Наукова думка, 1969.
6. Зубатов С.Основи викладання українського народно-сценічного танцю. -К.:ІПКГЖ, 1995.
7. Пасютинська В.М. Своєрідність Прикарпатської народно-сценічної хореографії - бойки, лемки, гуцули. К.: Інст. культури, 1978.
8. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с. + 8с. кол. іл.
9. Стасько Б., Марусик Н. Український народний обсяг (Західні етнографічні регіони). Навчально-методичний посібник. - Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2009. – 120 с.
- 10.Стасько Б. Роман Герасимчук та його автентичні «Танці гуцульські»: навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 284 с.
- 11.Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. – Мелітополь, 2011. – 340 с Чуперчук Я. «Голубка» (Танці Прикарпаття у запису П.Сидоренко) -К.Мистецтво: 1972.
- 12.Чуперчук Я. «Голубка» (Танці Прикарпаття у запису П.Сидоренко) -К.Мистецтво: 1972.