


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри хореографічного
мистецтва
протокол № 2 від 05 вересня 2022 р.
завідувач кафедри
 (Алла РЕХЛІЦЬКА)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

ОК Робота з дитячим хореографічним колективом

Освітня програма Хореографія

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2022

Назва освітньої компоненти	Робота з дитячим хореографічним колективом
Викладач (і)	Терешенко Наталя Віталіївна
Посилання на сайт	http://www.kspu.edu/About/Faculty/FCultureArts/choreography.aspx
Контактний тел..	+380507231740
Е-mail викладача:	ntereshenko@gmail.com , tere@ksu.ks.ua
Графік консультацій	Понеділок 8:30-9:50

1. Анотація до курсу

В естетичному вихованні підростаючого покоління важлива роль відводиться мистецтву, зокрема хореографічному. Танцювальне мистецтво є дійовим фактором формування гармонійно розвиненої, духовно багатой особистості. Розвиток танцювальних і музичних здібностей допомагає більш тонкому сприйняттю професійного хореографічного мистецтва.

Завдання вчителя – хореографа – дати учням початкову хореографічну підготовку, виявити, виявити нахили дітей і задовольнити їх потребу в рухливій активності, розвинути почуття ритму, танцювальну виразність, координацію рухів і на цій основі виховати художній смак, вміння повноцінно сприйняти мистецтво танцю.

Керівник танцювального колективу повинен бути вихователем колективу, навчити його учасників танцювальній лексиці, підготувати до постановки танцювального номеру, відпрацювати номер, уміти скласти концертну програму виступу колективу. Ці навички виховуються на заняттях хореографічних дисциплін. І ці знання у подальшому студенти використовують і для вивчення даного предмету. Правильний показ, пояснення, вміння запанувати технічні вимоги і добиватись виразного музично-хореографічного виконання – ось ті якості, які повинен набути студент за період вивчення предмету.

2. Мета та цілі курсу

Мета курсу: ознайомлення студентів з психофізичними особливостями дітей різного віку, методикою хореографічної та творчо-постановчої роботи з дітьми різного віку.

Завдання курсу: *теоретичні:* надання студентам знань про психофізичні особливості дітей різного віку та методику хореографічної роботи з ними, принципи створення хореографічного колективу та основні медичні соціально-педагогічні аспекти відбору дітей для занять хореографією, методику творчо-постановчої роботи в дитячому хореографічному колективі.

практичні: студенти повинні вміти проводити заняття з хореографії у кожній віковій групі, скласти репертуар дитячого колективу з урахуванням вікових особливостей, планувати роботу дитячого хореографічного колективу.

Для виконання цих завдань рекомендується проводити наскрізну практику протягом всього періоду навчання, прищеплювати студентам навички самостійної роботи. Знання підкріплюються під час проходження студентами виробничої педагогічної практики

-

3. Компетентності та програмні результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Фахові компетентності.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання.

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько- балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
105	20	22	63

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2022-2023	VIII	024 Хореографія	4	нормативний

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання Мультимедійний проектор; офісні програми призначені для основної маси користувачів: текстові і табличні процесори, графічні редактори, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office).

7. Політика курсу

Політика курсу полягає в послідовному та цілеспрямованому здійсненні навчального процесу на засадах прозорості, доступності, наукової обґрунтованості, методичної доцільності та відповідальності учасників освітнього процесу.

1. Науково-педагогічні, наукові та педагогічні працівники закладу вищої освіти зобов'язані:

- 1) забезпечувати високий науково-теоретичний і методичний рівень викладання;
- 2) дотримуватись норм педагогічної етики, моралі, поважати людську гідність майбутніх спеціалістів;
- 3) залучати здобувачів освіти до наукової діяльності;
- 4) дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти;
- 5) розвивати в осіб, які навчаються в ХДУ самостійність, ініціативу, творчі здібності;
- 6) дотримуватися законів України, Статуту ХДУ інших нормативно-правових актів.

2. Здобувачі вищої освіти, зобов'язані:

- 1) дотримуватися вимог законодавства, Статуту та правил внутрішнього розпорядку ХДУ;
- 2) виконувати вимоги з охорони праці, техніки безпеки, виробничої санітарії, протипожежної безпеки, передбачені відповідними правилами та інструкціями;
- 3) виконувати вимоги освітньої програми та досягати визначених для відповідного рівня вищої освіти результатів навчання:

- не пропускати заняття без поважної причини та не запізнюватися;
- брати активну участь в освітньому процесі, вести конспекти лекцій, практичних занять, готувати теоретичний та практичний матеріал, виконувати передбачені курсом вправи, вирішувати задачі та тестові завдання;
- здійснювати самостійну підготовку до занять згідно до затвердженого плану;
- відпрацьовувати пропущені заняття (лекції, практичні, семінарські) у вигляді рефератів, презентацій, розрахунків згідно з темою заняття під час консультацій викладача за розкладом кафедри не пізніше завершення семестру;

- складати згідно з графіком поточний модульний контроль з дисципліни;

4) дотримуватись академічної доброчесності:

- самостійно виконувати навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);

- посилатись на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

- дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права;

- надавати достовірну інформацію про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

За порушення академічної доброчесності (плагіат, фальсифікація, списування, обман тощо) здобувачі освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності:

- - повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- - повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- - відрахування із університету.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Семінарські та практичні роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) курсу відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин. Політика щодо академічної доброчесності: Списування під час іспиту заборонене.

Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час виконання практичних робіт. У конспектах самопідготовки до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації. Політика щодо відвідування: Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. У випадку проведення навчальних екскурсій, їх відвідування оцінюється як окремий вид роботи. Есе оцінюються як окремий вид роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
Модуль 1.					
Тиждень 1 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Організація та створення дитячого хореографічного колективу План 1. Соціально-педагогічні функції хореографічного колективу 2. Етапи створення хореографічного колективу	лекція		Написати реферат на теми: 4 год.	

Тиждень 2 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Методика хореографічної роботи з дошкільнятами План. 1. Рухи для дошкільнят 2. Танцювальні комбінації для дошкільнят	практичне		Поставити та зробити мовно-графічний аналіз танцю для дітей дошкільного віку .	
Тиждень 3 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Особливості хореографічної роботи з дошкільнятами План 1. Психофізіологічні особливості дітей дошкільного віку. 2. Завдання хореографічної роботи	лекційне			
Тиждень 4 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Постановча робота з дошкільнятами План. 1. Рухи для дошкільнят 2. Танцювальні комбінації для дошкільнят	практичне		Поставити та зробити мовно-графічний аналіз танцю для дітей дошкільного віку .	
Тиждень 5 Дата____	Тема _: Планування роботи хореографічного колективу	лекційне			

2 академічних годин	План 1. Види планування в хореографічному колективі. 2. Структура плану роботи хореографічного колективу				
Тиждень 6 Дата___ 2 академічних годин	Тема : Постановча роботи з дошкільнятами План. 1. Рухи для дошкільнят 2. Танцювальні комбінації для дошкільнят	практичне		Поставити та зробити мовно-графічний аналіз танцю для дітей дошкільного віку .	
М о					
Тиждень 7 Дата___ 2 академічних годин	Тема _: Особливості роботи з дітьми 1-4 класів План 1. Психофізіологічні особливості дітей молодшого шкільного віку. 2. Репертуар хореографічного	лекційне		Скласти репертуар для колективу молодшого шкільного віку	

	молодшого шкільного віку.				
Тиждень 8 Дата___ 2 академічних годин	Тема _: Методика хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку План 1. Танцювальні рухи для молодшого шкільного віку. 2. Постановка танців для молодшого шкільного віку.	практичне	38, 39, 40	Поставити та зробити мовно-графічний аналіз танцю для дітей молодшого шкільного віку .	
Тиждень 9_ Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Особливості хореографічної роботи з дітьми середнього шкільного віку (5-6 клас) План 1. Психофізіологічні особливості дітей	лекційне	38, 39, 40	Розробити комплекс вправ та програму на три роки з гімнастики та акробатики для дитячого хореографічного колективу молодшого шкільного віку.	

	середнього шкільного віку. 2. Репертуар для підлітків				
Тиждень 10 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Методика хореографічної роботи з дітьми середнього шкільного віку План 1. Танцювальні рухи для молодшого шкільного віку. 2. Постановка танців для молодшого шкільного віку.	практичне	38, 39, 40	Поставити та зробити мовно-графічний аналіз танцю для дітей середнього шкільного віку .	
Тиждень 11 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Особливості хореографічної роботи з дітьми середнього шкільного віку (7-9 клас) План 1. Психофізіологічні особливості дітей середнього шкільного віку. 2. Репертуар для підлітків	лекційне	38, 39, 40	Розробити комплекс вправ та програму на три роки з гімнастики та акробатики для дитячого хореографічного колективу середнього шкільного віку.	
Тиждень 12 Дата____	Тема _:	практичне	38, 39, 40	Поставити та зробити мовно-графічний аналіз	

<p>2 академічних годин</p>	<p>Методика постановчої роботи з дітьми середнього шкільного віку План 1. Танцювальні рухи для середнього шкільного віку. 2. Постановка танців для середнього шкільного віку.</p>			<p>танцю для дітей середнього шкільного віку .</p>	
<p>Тиждень 13 Дата____ 2 академічних годин</p>	<p>Тема _: Особливості хореографічної роботи з дітьми старшого шкільного віку План 1. Психофізіологічні особливості старшокласників. 2. Репертуар хореографічного колективу старшого шкільного віку.</p>	<p>лекційне</p>	<p>38, 39, 40</p>	<p>Розробити комплекс вправ та програму на три роки з гімнастики та акробатики для дитячого хореографічного колективу старшого шкільного віку.</p>	
<p>Тиждень 13 Дата____</p>	<p>Тема _: Методика хореографічної роботи з дітьми старшого шкільного віку</p>	<p>практичне</p>		<p>Поставити та зробити мовно-графічний аналіз танцю для дітей старшого шкільного віку.</p>	

2 академічних годин	План 1. Тематика постановчої роботи для старшокласників 2. Постановка хореографічних композицій для шкільних свят				
За семестр					
Модуль 3.					
Тиждень 15_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Методи викладання хореографії План	лекційне	38, 39, 40		
Тиждень 16_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Завдання та функції керівника хореографічного колективу План	лекційне	38, 39, 40		
Тиждень 17_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Постановка хореографічної вистави План	практичне	38, 39, 40		

Тиждень 18_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Контрольні заходи в дитячому хореографічному колективі План	лекційне	38, 39, 40		
Тиждень 18_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Постановка хореографічної вистави План	практичне			
Тиждень 18_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Стилi керівництва хореографічним колективом План	лекційне			
Тиждень 18_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Постановка хореографічної вистави План	практичне			
Тиждень 18_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Постановка хореографічної вистави План	практичне			

1. Система оцінювання та вимоги

Критерії оцінювання для кожного виду діяльності (робіт розробляються викладачем, погоджуються гарантом ОП, затверджуються рішенням засідання кафедри та відображаються у силабусі освітньої компоненти/навчальної дисципліни чи практики, методичних рекомендаціях до курсового проектування, написання кваліфікаційних робіт тощо. Критерії оцінювання доводяться до відома здобувачів на початку вивчення дисципліни та оприлюднюються на вебсторінці кафедри офіційного сайту ХДУ.

У разі невиконання здобувачем жодного із обов'язкових видів навчальної діяльності (робіт), зазначених у силабусі освітньої компоненти / навчальної дисципліни, його результат оцінюється у «0» балів.

Кількість балів, отриманих під час поточного оцінювання, фіксується у Журналі, при цьому, максимальна або мінімальна кількість балів, отримана під час семестрового навчання, сумується та цей показник вказує на виконання / часткове виконання / невиконання обсягу роботи за освітньою компонентою.

Оцінювання знань здобувача здійснюється на основі виконання всіх видів навчальної діяльності (робіт), поточної успішності та підсумкового контролю.

Загальна оцінка складається:

- 60 балів - поточне оцінювання (результати виконання всіх видів робіт);

- 40 балів - результати підсумкового контролю.

Максимальна кількість - 100 балів.

Загальна кількість балів за вибіркові види діяльності (робіт), які здобувач може отримати для підвищення підсумкової

оцінки, не може перевищувати 10 балів (табл. 2).

Таблиця 2

Розподіл балів, які отримують здобувачі, за результатами опанування освітньої компоненти/навчальної дисципліни

№	Види навчальної діяльності (робіт)	модуль 2	Сума балів
Обов'язкові види навчальної діяльності (робіт)			
1	Аудиторна робота (заняття дистанційному режимі)		
	- тестування		10
	- письмова робота		20 (2x 10)
	- постановка хореографічної композиції		30
2	Самостійна робота		
3	Контрольна робота		
	Поточне оцінювання (разом)		60
	Підсумковий контроль		40
	Разом балів		100
Вибіркові види діяльності (робіт)			
	- участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах; - підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс; - тощо		max 10

Розподіл балів, які отримують здобувачі, за результатами опанування освітньої компоненти/навчальної дисципліни

№	Види навчальної діяльності (робіт)	модуль 2	модуль 1	Сума балів
Обов'язкові види навчальної діяльності (робіт)				
1	Аудиторна робота (заняття дистанційному режимі)			
	- тестування			
	- письмова робота			
	- усне опитування			
2	Самостійна робота			
3	Контрольна робота			
	Разом балів			100
Вибіркові види діяльності (робіт)				
	- участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах; - підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс; - тощо			max 10

10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основні

1. Базові:

1. Бугаєць Н. А., Волчукова В. М., Пінчук М. С. Методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник. Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. С. 183-216.
2. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. 302 с.
3. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.
4. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
5. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч.1. К. : НАКККіМ, 2015. 252 с.
6. Шалапа С. В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник Ч.2. К. : НАКККіМ, 2015. 220 с.

Допоміжна

7. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. 352 с.
8. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменяр, 2002.
9. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. К. : ПКПК, 1997.
10. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК : навч.-метод. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006.
11. Кирилюк В. М. Педагогічні принципи і методи відбору дітей до хореографічної школи : метод. матеріали на допомогу педагогам-хореографам та студентам-практикантам. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007.
12. Книга керівника позашкільного навчального закладу : [довідково- методичне видання / упоряд. : З. М. Рудакова, Л. М. Павлова. Х.: Торсінг плюс, 2006.
13. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків, 2003.
14. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми : навч.-метод. посіб. Х. : ХДАК, 2004.
15. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку : навч. посіб. Донецьк: Юго-Восток, 2009.
10. Расул І. В. За кулісами театру танцю «В гостях у Казки». Кіровоград : Центрально-українське видавництво, 2007.

16. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.- метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006.

17. Шевчук А. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3-7 років : навч-метод. посіб. К. : Шк. Світ, 2008. 128 с.

Інтернет ресурси

18. Відеозаписи конкурсу хореографічних колективів «Натхнення» ХДУ (209-20 Ізрр)

19. Конкурс хореографічних номерів «Золото осені» м. Луганськ 2013 р

20. Фестиваль-конкурс детского танца "Мир сделался добрым..." tandem.by/mir-sdelalsya-dobrym,
www.menada.org/teatr-tanca/o-kollektive

21. Танцевальный коллектив Menada www.menada.org/teatr-tanca/o-kollektive

22. Звітний концерт хореографічного колективу «Непоседы» ddutho.blogspot.com/p/blog-page

23. Звітний концерт хореографічного колективу "Ручеёк"
[www.rezekne.lv/ru/..Aollektivy/detskii-tancevalnyi-kollektiv-ruchej ok/](http://www.rezekne.lv/ru/..Aollektivy/detskii-tancevalnyi-kollektiv-ruchej-ok/)