**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри культурології

протокол № … від …. …. 22 р.

завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ …(Анатолій Форостян)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ/ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

**ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ: ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ (ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ПІВДНЯ УКРАЇНИ)**

Освітня програма Культурологія

Спеціальність 034 Культурологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Івано-Франківськ 2022

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва навчальної дисципліни/освітньої компоненти** | Історія культури: Історія української культури (Художня культура Півдня України) |
| **Викладач (і)** | професор Микола ЛЕВЧЕНКО. Викладач Діана Кузякіна |
| **Посилання на сайт** |  |
| **Контактний тел.** | +380505172029 |
| **E-mail викладача:** | levchenko@ksu.ks.ua |
| **Графік консультацій** | Вівторок тиждень А,Б з 16:00 год. до 18:00 год. |

**Анотація до курсу** Вивчення художньої культури Півдня України є складовою освітньої компоненти «Історія культури: Історія української культури» передбачає залучення студентів до цінностей вітчизняної культурно-мистецької спадщини, збагачення їх знань та уявлень, набутих під час попереднього вивчення історії мистецтв.

1. У курсі викладено етапи становлення усіх напрямів розвитку художньої культури, простежується процес формування національнокультурних цінностей, поширення нових стилів мистецтва, констатовано зв'язок сучасного історичного підходу до культури України як комплексної системи. Історія української культури розглядається крізь призму трьох основних проблем: творення певного типу суспільства – умовно кажучи, певної цивілізації; системи спільних цінностей – матеріальних, духовних, ідеальних та розвитку людини, її менталітету та ідентичності, тобто ідей (ідеологія), суспільства (цивілізації), людини (культурна антропологія). Значну увагу приділено також з’ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності культури, її структури, взаємозв’язку з економічними, політичними та іншими суспільними процесами, співвідношенню загальнолюдських та національних культурних цінностей, традиціям та новаціям у культурі тощо. Розглядаються й проблеми становлення і розвитку українських політичних і культурних еліт, а також збереження національних культурних традицій в народному середовищі, що власне і зробило можливим українське культурне відродження і появу незалежної української держави у ХХ столітті. Ця дисципліна тісно переплітається з історією України, філософією, логікою, історією театру, музики тощо України та складає підґрунтя для адекватного розуміння змісту багатьох дисциплін. При вивченні цієї дисципліни буде зроблено ставку на поєднання традиційних (звичних) форм роботи – лекція, обговорення питань семінару, а також використовуватимуться робота з текстом, організація диспутів, написання творчого завдання-есе тощо. Вивчаючи цей курс ви матимете можливість долучитись до дискусій з приводу важливих питань національної моральності й професійної культури. Думка кожного учасника освітнього процесу стане невід’ємною складовою здобуття відповідей на одвічні питання про межі культурної свободи, цивілізованості, освіченості, дотримання традицій.

Підготовка здобувачів вищої освіти з курсу «Теорія та історія мистецтв (Художня культура Півдня України)» потребує використання активних форм навчання, які наближають навчальний процес до реальних професійних ситуацій. Для активізації процесу навчання студентів у ході вивчення дисциплін застосовуються такі навчальні технології та засоби: на лекціях чітко та зрозуміло структурується матеріал; увага здобувачів зосереджується на проблемних питаннях; наводяться конкретні приклади практичного застосування отриманих знань; здобувачі вищої освіти заохочуються до критичного сприймання нового матеріалу замість пасивного конспектування; використовуються наочні матеріали, технічні засоби навчання: мультимедійний проектор, слайди тощо. На семінарських заняттях обговорюються основні проблеми теми; проводяться дискусії, спрямовані на поглиблення, розширення, деталізацію і діяльність студентів, формуванню самостійності суджень, умінню відстоювати власні думки, аргументувати їх на основі наукових фактів та сприяють оволодінню фундаментальними знаннями, допомагають розвивати логічне мислення, формувати переконання, оволодівати культурою толерантності. Самостійну роботу студента викладач планує разом зі студентом, але виконує її студент за завданнями та під методичним керівництвом і контролем викладача; зміст самостійної роботи за темами методичними рекомендаціями освітньої компоненти**.** Обов’язковими елементами активізації навчальної роботи студентів є чіткий контроль відвідування здобувачами вищої освіти занять, заохочення навчальної активності, справедлива диференціація оцінок.

1. **Мета та завдання курсу** Метою викладання освітньої компоненти «Теорія та історія мистецтв (Художня культура Півдня України)» є формування знань про культурно-історичні надбання українського народу, як специфічну функцію й модель людського буття; ознайомлення із методикою аналізу й вивчення духовних здобутків українського народу, особливостями розвитку української культури, в контексті світової культури.

Завданнями вивчення освітньої компоненти є:

* + розуміння сутності формування української народності та її культури;
	+ вивчення етапів та особливостей формування української культури;
	+ усвідомлення необхідності знань з курсу «Теорія та історія мистецтв (Художня культура Півдня України)» для розуміння сучасних реалій розвитку української культури та світових культуро творчих процесів;
	+ проведення культурологічного аналізу сучасних культурних процесів в українській культурі.
1. **Програмні компетентності та результати навчання**

ФК 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

ФК 2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об’єктів культури в українському та міжнародному контекстах.

ФК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

ФК 5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

ФК 9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об’єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

ФК 10. Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

ПРН 1. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.

ПРН 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

ПРН 6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

ПРН 7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.

ПРН 8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

ПРН 9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у конт ексті конкретних параметрів їх упровадження.

ПРН 10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.

ПРН 13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

ПРН 14. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями і нефахівцями.

ПРН 15. Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.

ПРН 16. Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.

1. **Обсяг курсу на 2022-2023 навчальний рік**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кількість кредитів/годин** | **Лекції (год.)** | **Практичні заняття (год.)** | **Самостійна робота (год.)** |
| **3/90** | 16 | 20 | 54 |

1. **Ознаки курсу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рік викладання** | **Семестр** | **Спеціальність** | **Курс (рік навчання)** | **Обов’язкова/****вибіркова компонента** |
| 3 | 5,6 | 034 Культурологія | 3 | обов’язкова |

1. **Технічне й програмне забезпечення/обладнання.** Мультимедійний проектор; офісні програми призначені для основної маси користувачів: текстові і табличні процесори, графічні редактори, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office).

1. **Політика курсу.** Політика курсу полягає в послідовному та цілеспрямованому здійсненні навчального процесу на засадах прозорості, доступності, наукової обґрунтованості, методичної доцільності та відповідальності учасників освітнього процесу.

1. Науково-педагогічні, наукові та педагогічні працівники закладу вищої освіти зобов’язані:

1) забезпечувати високий науково-теоретичний і методичний рівень викладання;

2) дотримуватись норм педагогічної етики, моралі, поважати людську гідність майбутніх спеціалістів;

3) залучати здобувачів освіти до наукової діяльності;

4) дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти;

5) розвивати в осіб, які навчаються в ХДУ самостійність, ініціативу, творчі здібності;

6) дотримуватися законів України, Статуту ХДУ інших нормативно-правових актів.

2. Здобувачі вищої освіти, зобов’язані:

1) дотримуватися вимог законодавства, Статуту та правил внутрішнього розпорядку ХДУ;

2) виконувати вимоги з охорони праці, техніки безпеки, виробничої санітарії, протипожежної безпеки, передбачені відповідними правилами та інструкціями;

3) виконувати вимоги освітньої програми та досягати визначених для відповідного рівня вищої освіти результатів навчання:

- не пропускати заняття без поважної причини та не запізнюватися;

- брати активну участь в освітньому процесі, вести конспекти лекцій, практичних занять, готувати теоретичний та практичний матеріал, виконувати передбачені курсом вправи, вирішувати задачі та тестові завдання;

- здійснювати самостійну підготовку до занять згідно до затвердженого плану;

- відпрацьовувати пропущені заняття (лекції, практичні, семінарські) у вигляді рефератів, презентацій, розрахунків згідно з темою заняття під час консультацій викладача за розкладом кафедри не пізніше завершення семестру;

- складати згідно з графіком поточний модульний контроль з дисципліни;

4) дотримуватись академічної доброчесності:

- самостійно виконувати навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);

- посилатись на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

- дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права;

- надавати достовірну інформацію про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

За порушення академічної доброчесності (плагіат, фальсифікація, списування, обман тощо) здобувачі освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності:

* повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
* повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
* відрахування із університету.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Семінарські та практичні роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) курсу відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин. Політика щодо академічної доброчесності: Списування під час іспиту заборонене. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час виконання практичних робіт. У конспектах самопідготовки до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації. Політика щодо відвідування: Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. У випадку проведення навчальних екскурсій, їх відвідування оцінюється як окремий вид роботи. Есе оцінюються як окремий вид роботи. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

1. **Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиждень, дата, години** | **Тема, план** | **Форма навчального заняття (кількість годин аудиторної та самостійної роботи)** | **Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)** | **Завдання** | **Максимальна кількість балів** |
| **Модуль 1,2.**  **Особливості художнього життя Півдня України з витоків до ХІХ ст.**  |
| Тиждень Адата 15.09.2022, академічних годин 2 | Тема 1. Умовистановлення таеволюція культуриПівдня УкраїниПлан1. Поняття національної культури
2. Периодизація. Джерельна база.методологічні принципи вивчення культури Півдня України
3. Первісна культура.Культура Кімерії, Скіфії, Сарматії.
4. Антична культура полісів
 | лекція | основна 10, 17, 28, додаткова 10 | Охарактеризуйтеосновні функції , притаманні культурі Півдня України.Назвіть та охарактеризуйте основні методи дослідження історії культури Півдня України. Які основні особливості культури Півдня України в первісну культуру,античність.Теоретична письмова робота з усною доповіддю до 4 хв. | конспект лекції – 1 балСамостійна робота 2 бали |
| Тиждень Адата 13.09.2022, 29.09.2022академічних годин 2 | Тема 2.Середньовіччя наПівдні УкраїниПлан1.Особливості культури Півдня України за часів Київської Русі і Галицько-Волинського князівства  | лекція | основна 11, 26, 28, електронні ресурси 23, 44 | Охарактерезуйте значення культури Київської Русі, Галицько-Волинського князівства для Півдня УкраїниОпорні тези у формі аналітичної таблиці | конспект лекції – 1 балС.Р. 2 бали |
| Тиждень Адата 13.10.2022, академічних годин  | Тема 3. Колонізаціяпівденних земель у18 ст.План1. Національно-культурні процеси й духовне життя на Півдні України у ХІV-XV ст.
2. Культура Півдня України в XVI- XVIIст.
3. Соціально-історичні умови становлення і розвитку культури Півдня України у XVIII ст.
 | лекція | основна 10, 18, 29, 35 додаткова 1, 2 | Підготувати мультимедійну презентацію на тему «Козацтво на Півдні України» (обсяг до 10 слайдів) | конспект лекції – 1 балС.Р. 3 бали |
| Тиждень Адата 27.10.2022, 10.11.2022;академічних годин 4 | Тема 4. Міста –центри культуриПівдняПлан1. Культурно-мистецьки процеси у містах Херсон, Миколаїв, Одеса.
2. Освіта.
3. Навчальні заклади
4. Розвиток архітектури, образотворчого мистецтва, музичного і театрального мистецтва.
 | лекція | основна 13, 15 додаткова 18 | Здобутки вітчизняного музичного мистецтва ХІХ ст. (доповіді з аудіовізуальною репрезентацією) | конспект лекції – 1 балС.Р.2 бали |
| Тиждень Бдата 22.09.2022, академічних годин 2 | Тема 1.Умови становлення та еволюція культури Півдня України: етапи розвитку культури та культурний етногенез | Семінар | основна 10, 12, 34 додаткова 17,  | Підготовте повідомлення або презентації за темами:1. «Енеїда» та її історико-культурне значення
2. Творчість М.Гоголя в українській та російській культурі
3. Перші спроби збирання українського фольклору Микола Цертелєв і його «Попитка собрания старих малороссийские народне песен» (1819), Михайло Максимович і його «Малороссийские народне песни» (1827), Йосип Бордянський «Порівняння російських та українських пісень» (1837).
4. Майстри перекладу ХІХ століття в українській літературі.
5. Україна у творах всесвітньо відомих письменників ХІХ ст.

за вибором здобувачів | виступ з доповіддю – 3 балиС.Р. 2 бали |
| Тиждень БДата 06.10.2022, 20.10.2022 академічних годин 4 | Тема 2. Середньовіччя на Півдні України. Польсько-литовська доба та козацька добав художній культурі Півдня. | семінар | основна 10, 14, 25, 20додаткова 1, 2, 6 |  | конспект лекції – 1 балС.Р. 3 бали |
| Тиждень БДата 03.11..202217.11.2022, академічних годин 4 | Тема 3. Колонізація південних земель у 18 ст.: типи колонізації, етнозберігаючийчинникДекоративно-прикладне мистецтво та народні художні промисли.Графіка. | семінар | основна 33, 35, 37 додаткова 12, 13 |  | конспект лекції – 1 балС.Р.2 бали |
| Тиждень АДата 24.11.2022академічних годин 2 | Тема 4. Міста – центри культури Півдня: заснування та розвиток міст, культура Херсона, Миколаєва та Одеси | семінар | основна 2, 10, 18додаткова 4  |  | виступ з доповіддю – 3 балівС.Р.2 бали |
| **Модуль 3,4 ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ПІВДНЯ УКРАЇНИ ХІХ-ХХІ СТОЛІТТЯ** |
| Тиждень Адата, академічних годин 2 | Тема 1 Загальна характеристика розвитку художньої культури Півдня України у ХІХ - ХХІ ст.План1. Відродження нації в українській естетичній традиції кінця ХІХ – початку ХХ ст.2. Гуманізм українського неоромантизму.3. Український авангард 1900-1910 рр. На Півдні України.4.Особливості розвитку культури Півдня України ХХ початку ХХІ ст.5. Розвиток української кульури Півдня України першої половини ХІХ ст.6. Розвиток української кульури Півдня України другої половини ХІХ ст.7. Розвиток української кульури Півдня України ХХ ст.8. Розвиток української кульури Півдня України початку ХХІ ст. | лекція | основна 2, 29, 37 додаткова 17, електронні ресурси 10, 12основна 20, 25, 32додаткова 5, 6, 11 | Поясніть тезу та висвітліть історико-культурне значення події «Для здійснення своїх задумів «Руська трійця» вирішила публікувати альманах «Русалка Дністровая», що містив би народні пісні, віршіісторичні статті на місцевому діалекті»Теоретична доповідь до 5 хв.Здобутки вітчизняного музичного мистецтва ХІХ ст. (доповіді з аудіовізуальною репрезентацією), історичні статті на місцевому діалекті»Теоретична доповідь до 5 хв.Охарактеризуйте умови розвитку культури Півдня України ХХ ст.Відатні діячи культури і мистецтва Півдня України ХХ-ХХІ ст. | виступ з доповіддю – 3 балиС.Р.2 бали |
| Тиждень Адата, академічних годин 2 | Тема 2. Професійний і аматорський театр Півдня України, кіномистецтво. Музична культура Півдня УкраїниПлан1. Особливості розвитку театральної культури Півдня України ХХ ст.2. Сучасний драматичний, музичний та ляльковий театр.3. Театральне мистецтво Херсонщини.4. Розвиток хорової, вокально-симфонічної та симфонічної музики ХХ ст.5. Камерні жанри вокальної та інструментальної музики.6. Напрями популярної музики ХХ ст.4. Українське фольклорне виконавство.7. Заклади музичної освіти.8. Розвиток музичного мистецтва Херсонщини ХХ ст. | лекція | основна 12, 14, 20, 25додаткова 9, 13 | Відвідати художній музей ім.. О.Шовкуненка. Підготувати есе на тему «Сучасне мистецтво Півдня України»Подивитися відеозаписи вистави (за репертуаром) ХОМДТ ім.. М.Куліша, театру ляльок, театрів Миколаєва, Одеси та підготувати есе «Сучасний стан вітчизняного театрального мистецтва» до 3 стор. формат А4 або створити афішу до вистави | конспект лекції – 1 балС.Р.2 бали |
| Тиждень Адата, академічних годин 2 | Тема 3.Образотворче мистецтво, скульптура та архітектура Півдня УкраїниПлан1. Архітектура і скульптура.2. ЖивописХІХ- ХХІ ст.3. Графіка.4. Народне мистецтво.5. Художній музей ім.. О.Шовкуненка – центр зберігання мистецьких творів.. | лекція | основна 20, 25, 32додаткова 4, 14 | Підготувати мультимедійну презентацію «Видатні діячі образотворчого мистецтва Херсонщини ХХ - початку ХХІ ст.» (10 слайдів) | конспект лекції – 1 балС.Р.3 бали |
| Тиждень Адата, академічних годин 2 | Тема 1. Загальна характеристика розвитку художньої культури Півдня України уХІХ–ХХІ стПлан1. Становлення вищих та спеціальних навчальних закладів.2. Розвиток науки в Україні.3. Клубні заклади та бібліотеки в Україні. Музейна справа. | семінар | основна 4, 26, 27додаткова 18  | Словникова робота. Підготувати повідомлення 1. «Діяльність М.Пирогова на Півдні України».
2. Законспектувати будь-яку зі статей «Наукового часопису» Національного педагогічного університету ім.. М.П.Драгоманова, 2008. – Серія 6 Історичні науки. – Випуск 6: Підгорна Л. Романтична концепція у фольклористичній діяльності Миколи Костомарова. – С. 143-147; Федас В. Михайло Максимович і Микола Гоголь про українську народнц пісню. – С. 148-154; Мусієнко І. Етнокультурний розвиток українців у Російській та Австро-Угорській імперіях ХІХ – початку ХХ ст. у науковому доробку А.Капппелєра. – С. 158-164; Коваленко О. Історико-етнографічні студії Г.Милорадовича. – С. 164-169.
3. Охарактеризувати провідні ідеї концепції «філософії серця» П.Юркевича.
 | виступ з доповіддю – 3 балиС.Р 2 бали |
| Тиждень Адата, академічних годин 2 | Тема 2.Музичне і літературне життя Півдня України.План1. Поява спеціалізованих навчальних закладів в Україні, формування професійної мистецької школи.2. Розвиток хорової, вокально-симфонічної та симфонічної музики ХХ ст.3. Камерні жанри вокальної та інструментальної музики.4. Напрями популярної музики ХХІ ст.5. Українське фольклорне виконавство.6. Заклади музичної освіти.7. Розвиток музичного мистецтва Херсонщини ХХІ ст. | семінар | основна 11, 12, 14, 28, 30, 33, 37додаткова 13, 11,12  | Підготувати інформаційне повідомлення на тему «Діяльність І.Мартоса на Півдні України» | виступ з доповіддю – 3 балиС.Р.1 бал |
| Тиждень Адата, академічних годин 2 | Тема 3.: Професійний і аматорський театр Півдня України, кіномистецтвоПлан1. Політика українізації, основні напрями її здійснення в Україні.2. Мистецькі товариства і спілки 20-30-х рр.3. Утвердження компартійного монопольного керівництва культурою. | семінар | основна 10, 16, 26електронні ресурси 11, 12  | 1. Підготувати повідомлення за темами «Репресії 20-30-х рр.. в Україні»; «Таланти що втратила Україна» (про видатних представників української еміграції 10-30-х рр.. ХХ ст.).
2. Пояснити політику 30-х рр.. радянської держави під назвою «культурна революція».
3. Прочитати і зробити мистецький аналіз творів Ю.Яновського «Чотири шаблі», О.Корнійчука «Загибель ескадри» або кіносценарії О.Довженка.
 | виступ з доповіддю – 3 балиС.Р 2 бали |
| Тиждень Адата, академічних годин 2 | Тема 4. Генеза і сучасний стан української культури Півдня України | семінар | основна 3, 21,44додаткова 20, 44 |  | виступ з доповіддю – 3 балиС.Р. 2 бали |

1. **Форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання**

Оцінювання знань здобувачів регламентується Порядком оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти в Херсонському державному університеті.

Оцінювання результатів навчання в ХДУ здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінка відповідає рівню сформованості загальних і професійних компетентностей та отриманих програмних результатів навчання здобувача освіти та визначається шкалою ЄКТС та національною системою оцінювання (роек. 1):

Таблиця 1

**Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сума балів/Local grade | Оцінка ЄКТС |  | Оцінка за національною шкалою/National grade |  |
|  |  |  | для екзамену, диференційованого заліку, курсового роекту (роботи) | для заліку |
| 90 – 100 | А | Excellent | Відмінно  | Зараховано/Passed |
| 82-89 | В | Good | Добре  |  |
| 74-81 | С |  |  |  |
| 64-73 | D | Satisfactory | Задовільно |  |
| 60-63 | Е |  |  |  |
| 35-59 | FX | Fail | Незадовільно з можливістю повторного складання | Не зараховано/Fail |
| 0, 1-34 | F |  | Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |  |

Критерії оцінювання для кожного виду діяльності (робіт розробляються викладачем, погоджуються гарантом ОП, затверджуються рішенням засідання кафедри та відображаються у силабусі освітньої компоненти/навчальної дисципліни чи практики, методичних рекомендаціях до курсового проектування, написання кваліфікаційних робіт тощо. Критерії оцінювання доводяться до відома здобувачів на початку вивчення дисципліни та оприлюднюються на вебсторінці кафедри офіційного сайту ХДУ.

У разі невиконання здобувачем жодного із обов’язкових видів навчальної діяльності (робіт), зазначених у силабусі освітньої компоненти / навчальної дисципліни, його результат оцінюються у «0» балів.

Кількість балів, отриманих під час поточного оцінювання, фіксується у Журналі, при цьому, максимальна або мінімальна кількість балів, отримана під час семестрового навчання, сумується та цей показник вказує на виконання / часткове виконання / невиконання обсягу роботи за освітньою компонентою.

Оцінювання знань здобувача здійснюється на основі виконання всіх видів навчальної діяльності (робіт), поточної успішності та підсумкового контролю.

Загальна оцінка складається:

- 60 балів - поточне оцінювання (результати виконання всіх видів робіт);

- 40 балів - результати підсумкового контролю.

Максимальна кількість - 100 балів.

Загальна кількість балів за вибіркові види діяльності (робіт), які здобувач може отримати для підвищення підсумкової оцінки, не може перевищувати 10 балів (табл. 2).

Таблиця 2

**Розподіл балів, які отримують здобувачі, за результатами опанування освітньої компоненти/навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Види навчальної діяльності (робіт) | Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 2 | Змістовний модуль 3 | Змістовий модуль 4 | Сума балів |
| Обов’язкові види навчальної діяльності (робіт) |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Аудиторна робота  |  |  |  |  |  |
|  | - тестування | - | 2 | - | 2 | 4 |
|  | - письмова робота | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 |
|  | - практичні роботи  | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 |
|  | - усне опитування | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 |
| 2. | Самостійна робота  | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| 3. | Рубіжний контроль  | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
|  | Поточне оцінювання (разом) |  |  |  |  | **60** |
|  | Підсумковий контроль (залікова робота, екзамен) | - | - | - | 40 | **40** |
|  | Разом балів |  |  |  |  | **100** |
| Вибіркові види діяльності (робіт) |  |  |  |  |  |  |
| 1 | -- участь у наукових, науково-практичних конференціях, студентських олімпіадах;- підготовка наукової статті, наукової студентської роботи на конкурс, участь у концертах, виставах, виставках;- участь у проектних групах |  |  |  |  | **10** |

Критерії оцінювання практичної підготовки визначаються для кожного виду робіт під час практики (мінімальна та максимальна кількість балів),. Критерії зазначаються у робочій програмі практики.

Критерії оцінювання курсових і кваліфікаційних робіт визначаються вимогами, розроблених кафедрою для відповідного типу робіт, з урахуванням унікальності навчальної дисципліни та загальних критеріїв щодо виконання, оформлення та захисту роботи здобувача. Критерії зазначаються у методичних рекомендаціях до виконання курсових, кваліфікаційних робіт.

Курсова робота (проєкт), практика, кваліфікаційна робота оцінюється окремо за національною, за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (табл. 3).

Таблиця 3

**Оцінювання курсової роботи (проєкту), практики, кваліфікаційної роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Теоретична частина | Експериментальна частина | Захист роботи | Разом |
| до 40 балів | до 40 балів | до 20 балів | 100 |

Поточне оцінювання обов’язкових видів навчальної діяльності (робіт) має бути націлене безпосередньо на досягнення очікуваних програмних результатів навчання та проводитися згідно з чіткими критеріями, зазначеними у силабусі освітньої компоненти/навчальної дисципліни, з якими здобувачі ознайомлені до початку виконання робіт (табл. 4).

Таблиця 4

**Взаємозв’язок між програмними результатами навчання та обов’язковими видами навчальної діяльності (робіт)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Види робітПрограмні результати навчання (ПРН) | Тестування | Письмові роботи | Практичні (лабораторні) роботи | Усне опитування | Підготовка мультимедійних презентацій | Підготовка повідомлень, відвідування музеїв, виставок, просмотри фільмів тощо | Разом |
| ПРН 1 | + | + | + | + |  |  |  |
| ПРН 5 | - | - | - | - | + | + |  |
| ПРН 6 | - | + | - | - | + | + |  |
| ПРН 7 | + | - | + | + | - | - |  |
| ПРН 8 | - | + | + | - | - | + |  |
| ПРН 9 | + | + | + | + | - | - |  |
| ПРН 10 | - | + | + | + | - | - |  |
| ПРН 13 | - | - | - | - | + | + |  |
| ПРН 14 | - | - | + | - | + | + |  |
| ПРН 15 | - | + | + | + | - | - |  |
| ПРН 16 | - | + | + | + | - | - |  |
| **Разом балів** |  |  |  |  |  |  | **40** |

Кількість балів за виконання кожного обов’язкового виду навчальної діяльності (робіт) визначається викладачем освітньої компоненти /навчальної дисципліни із розподілом за мінімальним та максимально можливим балом з диференціацією за можливими видами роботи

Результати оцінювання під час семестрового контролю мають бути внесені до Відомостей обліку успішності, до залікової книжки (індивідуального навчального плану) здобувача освіти.

 **\***За ведення конспекту лекцій нараховується 1 бал за кожну тему, що повністю відображена у вашому конспекті. Таким чином, за роботу на лекціях ви можете отримати бали. Нагадуємо, що під час лекцій та інших занять не припустимо відволікатись розмовами, користуватись мобільними телефонами чи іншими гаджетами, порушувати дисципліну в будь-який інший спосіб. Запізнення на лекцію так само не припустимі, викладач залишає за собою право не допустити до занять студента, що порушує дисципліну або запізнюється. Поважайте працю викладача, ваших товаришів по навчанню та себе – дотримуйтесь дисципліни під час освітнього процесу. Ці ж самі правила поведінки поширюються й на інші форми занять (семінари, самостійна роботи тощо). Користування електронними пристроями для доступу до мережі Інтернет припустиме лише під час семінарських / практичних занять за вказівкою чи дозволом викладача. Пропущені лекції слід відпрацювати, переписавши конспект та продемонструвавши його викладачу, при цьому слід бути готовим відповісти на його запитання за змістом лекції.

Робота на семінарах оцінюється за наступними критеріями:

- ваша присутність та повний конспект семінарських питань забезпечують вам 1 бал;

- для того, аби отримати ще один бал слід брати участь в опрацюванні семінарських питань (доповнення, відповідь на питання викладача, висловлювання своєї обґрунтованої точки зору під час обговорення проблемних питань);

- виступ із доповіддю на питання за планом семінарського завдання може принести вам ще один бал за умови, що відповідь буде змістовною та відповідати плановому питанню;

- якщо, при виступі, ви проявите ґрунтовну підготовку, висловите власну точку зору щодо проблеми, що висвітлюється й підкріпите її аргументацію, правильно відповісте на уточнюючі питання викладача то можете отримати ще 1 бал.

Таким чином, ваша участь в роботі семінару принести вам до 4 балів за одне заняття. Пропущений семінар відпрацьовується написанням конспекту всіх питань з плану заняття та відповідями на питання викладача за змістом семінару під час відпрацювання.

Не виконання завдань знижує ваш бал пропорційно відсотку й рівнів складності завдань з якими ви впораєтесь. Ваша присутність без підготовки та нездатності впоратись із завданнями оцінюється 0 балів. Відпрацювання пропущених чи оцінених у 0 балів занять відбувається за умови попереднього ознайомлення з матеріалами для підготовки до заняття та виконання завдань, запропонованих викладачем (увага – завдання можуть відрізнятись від тих, що вирішували ваші одногрупники).

Самостійна робота оцінюється викладачем з розрахунку 0,5 бала за два повністю висвітлених в конспекті питання. За виконання завдань для самостійної роботи ви можете отримати до 2,5 бали.

Підсумковий контроль з дисципліни відбувається у вигляді усного семестрового екзамену, на якому ви можете отримати до 40 балів в залежності від повноти та обґрунтованості ваших відповідей. Якщо під час проходження курсу ви набрали 60 балів, то маєте право не здавати семестровий екзамен вдовольнившись підсумковою оцінкою відповідно до кількості набраних балів. **10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)**

Основні

1. Абрамович С.Д. Церковне мистецтво. – К.:Кондор, 2005. – 208 с.
2. Багалій, Д. І. Заселення Південної України [Електронна копія] : (Запоріжжя й Новоросійського краю) : і перші початки її культурного розвитку / проф. Д. І. Багалій. – Електрон. текст. дані (1 файл : 133 Мб). – Харків : Союз, 1920 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2017). – (Культурно-історична б-ка / під ред. Д. І. Багалія). URL https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=8604
3. Богуцький Ю.П. Стан та перспективи розвитку культури в Україні. – К., 2004.
4. [Вечерський](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%92%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%92$) В.В. Українські дерев'яні храми. – К.: Наш час, 2007.
5. Горський В.С. Філософія в українській культурі: методологія та історія. Філософські нариси. – К.: Центр практичної філософії, 2001.
6. Думасенко С. Поліна Райко як представник вітчизняного наївного мистецтва [Електронний ресурс] / С. Думасенко, А. Полякова // Аркадіа. - 2014. – № 4. – С. 13-18. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ark\_2014\_4\_4
7. Жишкович В.І. Пластика Русі-України: Х – перша половина ХІV століть. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 1999.
8. Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2010–2016.
9. Історія українського мистецтва:у 5 т. / [гол. ред.. Г.Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім.. М.Рильського. – К., 2008.
10. Історія української культури. Навч. посібник / за ред. В.А.Качкана. – К.: Просвіта, 2016. – 368 с.
11. Історія української культури. Навчально-методичний посібник / Н.В.Аксьонова, А.М.Домановський, Т.О.Чугуй. – Харків: ХНУ ім..В.Н.Каразіна, 2017. – 196 с.
12. Історія української культури: у 5 т. Т.1. - К.: Наукова думка, 2001. - 1135с.
13. Історія української культури: У п'яти томах / НАН України В.М.Даниленко (гол. ред.).. – К.: Наук. думка, 2001–2011.
14. Качкан В.А., Величко О.Б., Божко Н.М. Історія української культури. – К.: ВСВ «Медицина», 2016. – 368 с.
15. Кислюк К.В. Історія української культури. – К.: Просвіта, 2016. – 354 с.
16. Кияновська Л. Українська музична культура: Навч. пос. – Кю:ДМЦНЗКМ, 2002. – 178.
17. Кордон М.В. Історія української культури. – К.: Просвіта, 2017. – 336 с.
18. Коріній Л.П. Історія української музики. – Частина 1: Від найдавніших часів до середини ХVІІІ століття. – Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М.П.Коць, 1996. – 314 с.
19. Крвавич Д.П. Українське мистецтво: Навч. пос.: у 3 ч. – Львів: Світ, 2003
20. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009.
21. Левченко М. Українська художня культура: Навчальний посібник. – Херсон, 2009.
22. Лозко Г. Етнологія України: Філософсько-теоретичний та етнорелігієзнавчий аспект. – К.: АртЕК, 2001.
23. Любич О.А., Співак В.В., Олійник О.І., Чебоненко С.О. Історія української культури. – Чернігів: Десна Поліграф, 2018. – 455 с.
24. Макаров А.Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288 с.
25. Макарчук С.А. Етнічна історія України: Навч. посіб. – К.:Знання, 2008.
26. Овсійчук В. Українське малярство Х – ХVІІ ст. Проблеми кольору. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006.
27. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко: Жовківський художній осередок. – К.: Наукова думка, 1991.
28. Павлова О.Ю. Історія української культури. 2-ге видання. – К.: Кондор, 2017. – 340 с.
29. Попович М. Нарис історії культури України. – К., 2001.
30. Путешествие по Херсонщине: Энциклопедия-путеводитель. – Херсон: Надніпряночка, 2008 – 300 с.
31. Русин М.Ю. Історія української філософії: Навч. посібник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2008.
32. Скороход А. Херсон: вчера и сегодня. Сборник очерков. – Херсон: Надніпряночка, 2008. – 252 с.
33. Степовик Д. Історія української ікони Х – ХХ століть. – К.: Либідь, 2004. – 442 с.
34. Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007.
35. Український іконопис ХІІ – ХІХ ст. – К.: Галерея, 2005.
36. Уманцев С.Ф. Мистецтво давньої України. Історичний нарис. – К.: Либідь, 2002.
37. Хома І.Я. Історія української культури. – К.: Кондор, 2017. – 356 с.
38. Художня культура України: Навч. пос. / За заг. ред.. Л.Масол. – Х: Ранок, 2010.
39. Цапко О.М. Історія української культури. – К.: Знання, 2018. – 176 с.
40. Чижевський Д.І. Історія української літератури. – К.: Академія, 2008.
41. Шейко В.М. Історія української культури. – К.: Кондор, 2017. – 271 с.
42. Шейко В.М., Білоцерківський В.Я. Історія української культури: Навч. посібник. – К.: Знання, 2009.
43. Шовкошитий В. Долітописна історія України. – К.: Український патріот, 2016. – 424 с. (іл. 104 с.).
44. Шушляннікова Н.В. Розповіді з історії Херсонського краю: Монографія. – Херсон: Видавництво ХДУ, 2003. – 207с.

Додаткові

1. Абросімова С.В. Херсонщина у творчій спадщині Д.Яворницького.// Заселення Півдня України: проблеми національного та культурного розвитку: Наукові доповіді Міжнародної науково-методичної конференції. -Херсон, 1997. - С.128-130.
2. Бацак К. Ю. Італійська еміграція в Україні: джерела та шляхи формування, міжнародні зв'язки (80-ті роки ХVІІІ - перша третина ХІХст.) : Автореф. дис... канд. іст. наук : 07.00.02 / К. Ю. Бацак; НАН України. Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М.С.Грушевського. – К., 1999. – 22 c. – укp. – рус.
3. Бєлікова В. В. Історія української музики : навч. посіб. для студ. ф-тів мистецтв вищ. навч. закл. / В. В. Бєлікова; Криворіз. пед. ін-т, ДВНЗ "Криворіз. нац. ун-т". - Кривий Ріг : Видавн. дім, 2011. – 467 c. – Бібліогр.: с. 453-456 – укp.
4. Бойко А.В. Південна Україна останньої чверті XVIII століття: аналіз джерел. К., 2000. – 308с.
5. Веселовська Г.І. Український театральний авангард. – К., 2010.
6. Гайдай О.М. Миколаєвська українська “Просвіта” у боротьбі за розвиток української освіти на початку XX століття. // Записки історичного факультету. Одеса, 1998. – Вип. 8. – С.145-154.
7. Гедьо А. В. Епістолярій діячів освіти та мистецтва як джерело з історії культури Південної України ХІХ – початку ХХ ст. [Електронний ресурс] / А. В. Гедьо // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2018. – № 4. – С. 69-72. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\_2018\_4\_14
8. Глотов Б. Б. Культурно-цивілізаційний вибір українського народу : монографія / Б. Б. Глотов, Д. В. Вітер; Акад. мистец. України. – К., 2009. – 319 c. – Бібліогр.: с. 268-317. – укp.
9. Гринишина М.О. Театр української драматургії: Сучасна та класична українська п’єса на сценах театрів у 1930-х рр. – К., 2006.
10. Грицюк В. М. Військова організація та воєнне мистецтво скіфів : Автореф. дис... канд. іст. наук : 20.02.22 / В. М. Грицюк; Нац. акад. оборони України. – К., 2004. – 20 c. – укp.
11. Думасенко С. Особливості вар'єте-життя України кінця XIX – початку XX століття [Електронний ресурс] / С. Думасенко // Аркадіа. – 2014. – № 3. – С. 28-31. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ark\_2014\_3\_8
12. Зубавіна І.Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. – К., 2007.
13. Іваннікова Л. Фольклористика Півдня України: сторінки історії : монографія / Л. Іваннікова; НАН України, Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, Запоріз. наук. т-во ім. Я. Новицького, Сх. ін-т українознав. ім. Ковальських, Запоріз. філ. – Запоріжжя, 2008. – 291 c. – Бібліогр.: 857 назв. – укp.
14. Криволапов М.О. Українське мистецтво ХХ століття в художній критиці. – К., 2006.
15. Криворучко О.Ю. Сучасна архітектура: Термінологічний словник. – Львів, 2008.
16. Курбас Лесь. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К., 2001.
17. Кушнір В. Г. Народне образотворче мистецтво українців Південно-Західної України [Текст] : навч.-наоч. посіб. для студентів іст. ф-ту / В. Г. Кушнір ; [відп. ред. О. В. Сминтина] ; Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Іст. ф-т, Каф. археології та етнології України. – Одеса : ОНУ, [20--] . Ч. 2 : Ткацтво. – 2017. – 71, [2] с. : фот. – Бібліогр.: с. 70– [72]. – 40 прим. – ISBN 978-617-689-204-5
18. Лукомор'я: археологія, етнологія, історія Північно-Західного Причорномор'я. Вип. 2 / ред.: А. В. Шабашов; Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Південноукр. центр етнічн. та політ. дослідж. "Лад". – О. : Паллада, 2008. – 254 с. – укp.
19. Лукомор'я: археологія, етнологія, історія Північно-ЗахідногоПричорномор'я. Вип. 1 / ред.: А. В. Шабашов; Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Південноукр. центр етніч. та політ. дослідж. "Лад". – О. : Вид. дім "Паллада", 2007. – 341 с. – рус.
20. Матоліч І. Мистецтвознавчі періодичні та продовжувані видання Південної і Східної України кінця ХХ – початку ХХІ століття [Електронний ресурс] / І. Матоліч // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. – 2017. – № 2. – С. 203-208. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm\_2017\_2\_29
21. Мердак А.М.. Вплив французької культури на розвиток Північного Причорномор'я в останній чверті XVIII – першій чверті XIX сторіччя (до постановки проблеми). // Південний архів. Херсон. – 2000. – Вип.ІІІ. – С.59-66.
22. Мисечко А.І. М.Ф.Комаров і Одеська “Просвіта”. // Записки історичного факультету. Одеса, 2000. – Вип. 10. – С.178-185.
23. Михайлова Р.Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі. – К.: Слово, 2007.
24. Мова і культура : наук. журн. Вип. 11, т. 2(114) / ред.: Д. С. Бураго; Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. – К. : Вид. дім. Д.Бураго, 2009. – 248 с. – рус.
25. Надибська С. Б. Роль міст Півдня країни у розвитку всеросійського ринку в пореформений період. // Записки історичного факультету. Одеса, 2000. – Вип. 10. – С.161-169.
26. Нариси з історії кіномистецтва України. – К., 2006.
27. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. – К., 2006.
28. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. – К., 2006.
29. Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського. № 3-4 / ред.: А. М. Богуш. – О., 2005. – 271 с. – рус.
30. Петренко О. М. З історії музичної освіти на півдні України (друга половина XIX – початок XX ст.) / О. М. Петренко // Вісн. Держ. акад. керів. кадрів культури і мистец.. – 2007. – № 2. – С. 97-103. - Бібліогр.: 12 назв. – укp.
31. Південь України у вітчизняній історії : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 22–23 листоп. 2012 р., Одеса / ред.: В. С. Дорофєєв, Є. В. Клименко, А. В. Гришин; Одес. держ. акад. буд-ва та архіт. – О. : Астропринт, 2012. – 250 c. – укp
32. Південь України. Одеса : Четвертий міжнар. конгрес україністів, Одеса,26–29 серп. 1999 р.: Доп. та повідомл. / ред.: Я. Ісаєвич; Одес. держ. ун-т ім. І. І. Мечникова, Міжнародний конгрес україністів (4; 1999; Одеса). – О. : АстроПринт, 1999. – 428 c. – укp.
33. Попович М. Григорій Сковорода: філософія свободи. – К., 2007.
34. Пунгіна О. Вплив революційних подій 1905–1907 років на розвиток мистецької освіти у південному регіоні / О. Пунгіна // Зб. наук. пр. Уман. держ. пед. ун-ту ім. П. Тичини. – 2011. – Ч. 2. – С. 217-224. – укp.
35. Романенко Г., Шейко В. Еволюція художніх і літературних об’єднань України: Історико-культурний вимір. – К., 2008.
36. Сегеда С. П. Антропологічний склад українського народу: етногенетичний аспект : Автореф. дис... д-ра іст. наук : 07.00.05, 03.00.14 / С. П. Сегеда; НАН України. Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. – К., 2002. – 35 c. – укp.
37. Сидоренко В.Д, Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ – ХХІ століття. – К., 2008.
38. Тимофієнко В. І. Відродження Одеси : Архітектура повоєнного десятиріччя / В. І. Тимофієнко; Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – К. : Муз. Україна, 2006. – 483 c. – Бібліогр.: с. 412-414. – укp.
39. Усенко П.Г. Динаміка грецького населення Українського Приазов'я з кінця XVIII до початку XX ст. // Проблеми історії України XIX – початку XX ст.: 36. наук. пр. К., 2000. – С.158-173.
40. Федорук О.К. Перетин знаку: Вибрані мистецтвознавчі праці: у 3 кн. – К., 2006-2008.
41. Феномен Петра Могили: Біографія. Діяльність. Позиція / Климов В. та ін.. – К.: Дніпро, 1996.
42. Хижняк З.І. Історія Києво-Могилянської академії. – К.: Вид. дім «КМА», 2003.
43. Художня культура західних і південних слов'ян (ХІХ – початок ХХ століття) : Енцикл. слов. / ред.: Г. А. Скрипник; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України. – К., 2006. – 248 c. – укp.
44. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української культури: Навч. посібник. – К.: Кондор, 2006.
45. Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. – К.: Знання, 2006.

Інтернет-ресурси

1. .<http://www.kurbas.org.ua/centre.html>
2. <http://www.pinchukartcentre.org/ua/>
3. <http://www.artukraine.com.ua>
4. <http://mari.kiev.ua/>
5. <http://icr.kiev.ua/ukr/Knigi>
6. <http://postmodern.in.ua/>
7. <http://uartlib.org/>
8. <http://www.irbis-nbuv.gov.ua>
9. <http://cultprostir.ua/uk>
10. <http://www.nbuv.gov.ua/> - бібліотека ім. В.Вернадського
11. <http://lib-gw.univ.kiev.ua/> - бібліотека ім. Максимовича КНУ ім. Т.Шевченка
12. <http://www.inst-ukr.lviv.ua/> - Інститут українознавства ім. І.Крип’якевича
13. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/ - наукова періодика України
14. <https://elib.nlu.org.ua/> - культура України. Електронна бібліотека