**ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

**САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

***Змістовий модуль 1.***

***Теоретичні основи практикуму зі шкільного репертуару***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдань** | **Форми звіту** |
| 1 | **Тема № 1.** Предметпрактикуму здошкільного репертуару | Опрацювати тематичну побудову музичних занять у закладах дошкільної освіти і прослідкувати опору на музичний фольклор, через сприймання якого протягом віків формується уявлення про сутність людини, її духовність, красу і гармонію навколишнього світу.  | Гра на музичному інструменті |
| 2 | **Тема № 2** Роль гармонічного та мелодичного слуху в опануванні дитячого пісенного репертуару | *Вивчення нотної грамоти І октави* | Гра на музичному інструменті |
| 3 | **Тема № 3**. Відпрацювання прийомів роботи з дитячим колективом | *Вивчення нотної грамоти І октави* | Гра на музичному інструменті |

***Змістовий модуль 2.***

***Художньо-педагогічний аналіз дошкільного репертуару змістовий модуль***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдань** | **Форми звіту** |
| 1 | **Тема № 4** *.* Музично-теоретичний аналіз дошкільного репертуару | *Розглянути вікові особливості, фізичний і психічний розвиток дітей дошкільного віку щодо музичного навчання і виховання у ЗДО.* | Міні-конспект |
|  | **Тема № 5** *.* Вокально-хоровий аналіз з дошкільного репертуару | *Читання нот І-ІІ октави,проаналізувати вокально-хоровий дошкільний репертуар першої молодшої групи.* | Гра на музичному інструменті |
|  | **Тема № 6.** Виконавський аналіз з дошкільного репертуару | *Читання нот 3-4 октави, проаналізувати вокально-хоровий дошкільний репертуар першої молодшої групи.* | Гра на музичному інструменті |

***Змістовий модуль 3.***

***Робота над виконанням дошкільного репертуару***

***під власний акомпанемент***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдань** | **Форми звіту** |
| 1 | **Тема 7.** Художнє виконання акомпанементу дошкільного пісенного репертуару.  | *Читання нот Малої октави, проаналізувати вокально-хоровий дошкільний репертуар другої молодшої групи.*Підбір акомпанементу. | Міні-конспект |
|  | **Тема 8.** Прийоми поєднання мелодії із супроводом пісні | *Читання нот Малої октави, проаналізувати вокально-хоровий дошкільний репертуар другої молодшої групи.* | Гра на музичному інструменті |
|  | **Тема 9.** Особливості добору акомпанементу до пісні | *Читання нот Малої октави, опрацювання музичного репертуару середньої групи* | Гра на музичному інструменті |
|  | **Тема 10.** Оволодіння вокальними прийомами при розучуванні мелодії пісні | *Читання нот Малої октави,**опрацювання музичного репертуару середньої групи* | Гра на музичному інструменті |

***Змістовий модуль 4.***

***Види роботи над дошкільним музичним репертуаром***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Зміст завдань** | **Форми звіту** |
| 1 | **Тема 11.** Підбір на слух дитячих пісень з акомпанементом | *Читання нот Малої октави,**опрацювання музичного репертуару старшоїї групи* | Гра на музичному інструменті |
|  | **Тема 12.** Читання з листа нескладного музичного репертуару | *Читання нот Малої октави,**опрацювання музичного репертуару старшої групи* | Гра на музичному інструменті |

**Методичні рекомендації для студентів**

**з практикуму дошкільного репертуару**

Практична та самостійна робота з курсу «Теорія і методика музичного виховання» – одна з важливих форм опанування даною дисципліною. Дотримуйтеся наступних рекомендацій:

* 1. Ознайомтеся з темою самостійної роботи.
	2. З’ясуйте, який саме навчальний матеріал пропонується до розгляду, пригадайте його місце в системі навчального курсу.
	3. Уважно прочитайте план заняття, ознайомтеся зі списками запропонованої основної та додаткової літератури.
	4. Перегляньте конспекти попередніх лекцій за темою.
	5. Опрацюйте літературні джерела.
	6. Законспектуйте обраний матеріал. Систематизуйте його.

**Пам’ятайте! Завдання для самостійної роботи студентів складаються**

**з таких орієнтовних видів:**

* конспект додаткових питань, конспект-аналіз літературного джерела (законодавчих, нормативних документів, програм виховання, навчання і розвитку дітей, наукових, навчальних, методичних джерел, періодики), конспект-схема;
* аналітичний огляд літератури до теми, змістового модулю;
* добірка і наведення цитат до навчальної теми;
* складання тез, анотацій, рецензій;
* складання змістового ланцюжка окремих питань теми;
* розробка термінологічного словничка до змістового модулю;
* складання хронологічної та інших таблиць;
* аналіз структури, змісту, музичного репертуару програми;
* складання таблиць музичних творів, репертуару для використання у повсякденній життєдіяльності дітей;
* складання структурно-логічних схем питання теми;
* опис та аналіз ситуацій з музичної діяльності дітей;
* складання та аналіз ситуацій з музичної діяльності дітей;
* аналіз ситуацій з музичної діяльності дітей;
* вигадування ситуацій з музичної діяльності дітей;
* складання плану роботи вихователя з дітьми;
* складання конспекту музичного заняття за зразком;
* занотування та аналіз планів-конспектів занять з дітьми, сценаріїв музично-театралізованого свята, сценарію музичної розваги;
* складання варіантів плану музично-педагогічної роботи;
* розробка списку сучасної музичної літератури для методкабінету ЗДО;
* відповіді на питання як форма самоконтролю та інше.

Індивідуальна навчально-дослідна робота студентів під керівництвом викладача здійснюється у вигляді тематичних навчальних проектів: „Мистецький глосарій"; „Аналітичний огляд"; „Реферат"; „Кейс"; „Тематична розробка"; „Акмео-проект". Кожний проект виконується відповідно до розроблених викладачем і затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій.

**Методи і форми контролю знань**

Поточне тестування активності студента в процесі лекції, практичного заняття, за самостійну підготовку за темою, оцінка за навчальний проект - модульний письмовий тест, підсумковий письмовий тест, залікова відповідь (письмова, усна, практична).