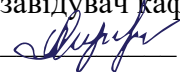


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри хореографічного  
мистецтва  
протокол № 2 від 05 вересня 2022 р.  
завідувач кафедри  
 (Алла РЕХЛІЦЬКА)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ  
ОК Історія та методика бального танцю**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2022

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Історія та методика бального танцю
<b>Викладач</b>	Терешенко Наталя Віталіївна
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="http://www.kspu.edu/About/Faculty/FCultureArts/choreography.aspx">http://www.kspu.edu/About/Faculty/FCultureArts/choreography.aspx</a>
<b>Контактний тел..</b>	0507231740
<b>Е-mail викладача:</b>	ntereshenko@gmail.com
<b>Графік консультацій</b>	Понеділок 8:30-9:50

## 1. Анотація до курсу

Бальний танець самостійна форма мистецтва, в якому з'єднуються рух, музика, та тіло танцівника, які набувають нового вигляду. Саме на цій дисципліні здійснюється виховання танцівника, засвоєння поз, рухів, танцювальних композицій, різних технік танцювальних, стилів. Робота над координацією дозволяє проявляти віртуозну техніку виконання танцівника, ускладнювати танцювальний малюнок, а поступове розвинення пластичності робить імпровізацію цікавою. На заняттях студенти будуть оволодівати складними рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. Особливістю даного курсу є інтеграція спеціальних дисциплін: партерна частина, ритміка, становлення та розвиток творчої індивідуальності студента та високопрофесійне виконання.

## 2. Мета та цілі курсу

**Мета курсу:** вивчення танцювального репертуару різних вікових груп та різних напрямків розвитку цього жанру, оволодіння основами композиційної побудови бального та історико-побутового танцю, методикою його виконання. Особливості національних костюмів.

**Завдання курсу:** *методичні:* надання студентам необхідних теоретичних знань, практичних навичок та вмій у питаннях організації та функціонування колективу бального танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізуванні, вироблення своєї точки зору з розглянутих питань.

- *пізнавальні*: студенти повинні пізнати історію виникнення та розвитку бальних танців, вивчити методику виконання рухів латиноамериканських та європейських танців, особливості створення костюму.
- *практичні*: оволодіння студентами технікою виконання танців латиноамериканської та європейської програм, історико-побутових танців.

Для виконання цих завдань рекомендується проводити наскрізну практику протягом всього періоду навчання, прищеплювати студентам навички самостійної роботи.

### **3. Компетентності та програмні результати навчання**

#### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю

#### **Загальні компетентності**

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого

#### **Програмні результати навчання:**

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

#### 4.Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
105/ 3,5	4	32	69

#### 5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2022-2023	VII-VIII	Хореографія	4	Обов'язкова

#### 6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

#### 7. Політика курсу

Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.д.), невиконані завдання, плагіат, академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: Самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей). Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей. Дотримання норм

законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності,

Для успішного складання підсумкового контролю з дисципліни вимагається 100% відвідування очне або дистанційне відвідування всіх лекційних занять. Пропуск понад 25% занять без поважної причини буде оцінений як FX.

Високо цінується академічна доброчесність. До всіх студентів освітньої програми відбувається абсолютно рівне ставлення. Навіть окремий випадок порушення академічної доброчесності є серйозним проступком, який може призвести до несправедливого перерозподілу оцінок і, як наслідок, загального рейтингу студентів. Мінімальне покарання для студентів, яких спіймали на обмані чи плагіаті під час тесту чи підсумкового контролю, буде нульовим для цього завдання з послідовним зниженням підсумкової оцінки дисципліни принаймні на одну літеру. Будь ласка, поставтесь до цього питання серйозно та відповідально.

## 8. Схема курсу

<b>Тиждень, дата, години</b>	<b>Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)</b>	<b>Форма навчального заняття</b>	<b>Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)</b>	<b>Завдання до самостійної роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
<b>Модуль 1. Історія костюму</b>					
Тиждень 1 Дата ____	Тема _ : Значення костюму. Устрій сцени, Колір та світло План	лекційне		Конспект лекції	Контрольна робота 5

<p>2 академічних годин</p>	<p>1. Значення та функції костюму. 2. Устрій сцени, 3. Колір та світло</p> <p>Тема _ : Костюм народів Білорусії</p> <p>План</p> <p>1. Основні предмети чоловічого та жіночого народного костюму. 2. Обласні відмінності костюму.</p>				
<p>Тиждень 3 Дата ___ 2 академічних годин</p>	<p>Тема _ : Костюм народів Молдови</p> <p>План</p> <p>1. Історичні умови розвитку. 2. Характерні особливості жіночого костюму 3. Типи чоловічого одягу.</p>	<p>практичне</p>	<p>38, 39, 40</p>	<p>Підготувати доклад, презентацію. Розробити дитячий національний костюм</p>	<p>5</p>
<p>Тиждень 5 Дата ____</p>	<p>Тема _ : Народний костюм Іспанії.</p> <p>План</p>	<p>практичне</p>	<p>38, 39, 40</p>	<p>Підготувати доклад, презентацію. Розробити дитячий національний костюм</p>	

<p>2 академічних годин</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальні риси жіночого національного костюму.</li> <li>2. Відмінності в одязі у залежності від області.</li> <li>3. Костюм мешканців Лавантійського району.</li> <li>4. Складові та відмінні особливості святкового одягу Андалусії, різноманітність етнічних впливів на нього</li> </ol>				<p>5</p>
<p>Тиждень 7 Дата _____ 2 академічних годин</p>	<p>Тема _ : Народний костюм Італії</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історичні умови розвитку національної своєрідності.</li> <li>2. Характерні особливості жіночого костюму.</li> <li>3. Основні елементи чоловічого костюму.</li> </ol> <p>Тема _ : . Костюм народів Болгарії</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мотиви народного орнаменту.</li> </ol>	<p>лекційне</p>	<p>38, 39, 40</p>	<p>Конспект лекції, Розробити дитячий національний костюм</p>	

	<p>2. Обласні особливості зимового одягу болгар.</p> <p>3. Святковий болгарський костюм, його місце у народних обрядах.</p>				
<p>Тиждень 9 Дата _____ 2 академічних годин</p>	<p>Тема _ : Костюм народів Польщі:</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розвиток народного одягу в різних районах Польщі.</li> <li>2. Традиційний одяг у сучасній Польщі.</li> <li>3. Силует, фактура тканини, покрій одягу та характерні риси композицій, стилю, характеру руху польських народних танців: „Мазур”, „Краков’як”, „Оберег”, „Куявяк”, „Ходзони”.</li> </ol>	практичне	38, 39, 40	<p>Підготувати доклад, презентацію.</p> <p>Розробити дитячий національний костюм</p>	5



Тиждень 11 Дата ____ 2 академічних годин	Тема _ : Угорський народний костюм  План 1. Загальні відомості про країну та народ. 2. Основні частини чоловічого та жіночого 3. костюму. 4. Характерне жіноче взуття	практичне		Підготувати доклад, презентацію. Розробити дитячий національний костюм	5
Тиждень 13 Дата ____ 2 академічних годин	Контрольне заняття				10
<b>Модуль 3.</b> <b>Танці Європейської програми</b>					
Тиждень 23 Дата ____ 2 академічних годин	Тема _ : Характеристика та рухи танцю Повільний вальс План 1. Характеристика танцю Повільний вальс	практичне	4, 5, 6, 19, 20, 21	Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів	

	<p>2. Основні положення корпусу рук та корпусу у європейських танцях.</p> <p>3. Вивчення рухів танцю Повільний вальс.</p>				
<p>Тиждень 24</p> <p>Дата ___</p> <p>2 академічних годин</p>	<p>Тема _: Характеристика та рухи танцю Танго</p> <p>План</p> <p>1. Характеристика танцю Танго</p> <p>2. Вивчення рухів танцю Танго.</p> <p>3. Повторення рухів танцю Повільний вальс</p>	практичне	4, 5, 6, 19, 20, 21	Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів	
<p>Тиждень 25</p> <p>Дата ___</p> <p>2 академічних годин</p>	<p>Тема _: Характеристика та рухи танцю Квікстеп</p> <p>План</p> <p>1. Характеристика танцю Квікстеп</p> <p>2. Вивчення рухів танцю Квікстеп.</p> <p>3. Повторення рухів танців Повільний вальс та Танго</p>	практичне		Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів	5
<p>Тиждень 26</p> <p>Дата ___</p> <p>2 академічних годин</p>	<p>Тема _: Характеристика та рухи танцю Віденський вальс</p> <p>План</p> <p>1. Характеристика танцю Віденський вальс</p>	практичне		Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів	5

	<p>2. Вивчення рухів танцю Віденський вальс.</p> <p>3. Повторення рухів танців Повільний вальс, Таного, Квікстеп</p>				
<p>Тиждень 27</p> <p>Дата ___</p> <p>2</p> <p>академічних годин</p>	<p>Тема _ : Робота над технікою виконання танців європейської програми</p> <p>План</p> <p>1. Відпрацювання техніка виконання танців європейської програми</p> <p>2. Робота над танцювальними композиціями</p>	практичне		Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів	5
<p>Тиждень 28</p> <p>Дата ___</p> <p>2</p> <p>академічних годин</p>	<p>Тема : Робота над технікою виконання танців європейської програми</p> <p>План</p> <p>1. Відпрацювання техніка виконання танців європейської програми</p> <p>2. Робота над танцювальними композиціями</p>	практичне		<p>Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів</p> <p>Вивчити задану композицію історико-побутового танцю</p>	<p>5</p> <p>10</p>

Тиждень 29 Дата ___ 2 академічних годин	Тема : Робота над технікою виконання танців європейської програми План 1. Відпрацювання техніка виконання танців європейської програми 2. Робота над танцювальними композиціями	практичне		Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів  Вивчити задану композицію історико-побутового танцю	
Тиждень 30 Дата ___ 2 академічних годин	Тема : Робота над технікою виконання танців європейської програми План 1. Відпрацювання техніка виконання танців європейської програми 2. Робота над танцювальними композиціями	практичне		Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів  Вивчити задану композицію історико-побутового танцю	5  10
<b>Модуль 4.</b> <b>Танці латиноамериканської програми</b>					
Тиждень 31_ дата,	Тема _ : Характеристика та методика виконання рухів танцю Ча-ча-ча План	практичне	38, 39, 40	Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів	

2 академічних годин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні положення та позиції танців латиноамериканської програми</li> <li>2. Характеристика танцю Ча-ча-ча</li> <li>3. Вивчення рухів танцю Ча-ча-ча</li> </ol>			Написати реферат з історії виникнення танцю	
Тиждень 32_ дата, 2 академічних годин	<p>Тема _ : Вивчення композиції танцю Ча-ча-ча</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторення рухів танцю Ча-ча-ча</li> <li>2. Вивчення композиції танцю Ча-ча-ча.</li> </ol>	практичне	38, 39, 40	Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів	
Тиждень 33_ дата, 2 академічних годин	<p>Тема _ :</p> <p>Характеристика та методика виконання рухів танцю Самба</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика танцю Самба</li> <li>2. Вивчення рухів танцю Самба.</li> <li>3. Повторення рухів танців та композиції танцю Ча-ча-ча</li> </ol>	практичне	38, 39, 40	Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів Написати реферат з історії виникнення танцю	

<p>Тиждень 34_ дата, 2 академічних годин</p>	<p>Тема _ : Вивчення композиції танцю Самба План 1. Повторення рухів танцю Самба 2. Вивчення композиції танцю Самба. 3. Робота над технікою танцю Ча-ча-ча</p>	<p>практичне</p>	<p>38, 39, 40</p>	<p>Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів</p>	
<p>Тиждень 35_ дата, 2 академічних годин</p>	<p>Тема _ : Характеристика та методика виконання рухів танцю Румба План 1. Характеристика танцю Румба 2. Вивчення основних рухів танцю Румба. 3. Робота над технікою танцю Ча-ча-ча та Самба</p>	<p>практичне</p>		<p>Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів Написати реферат з історії виникнення танцю</p>	
<p>Тиждень 36_ дата, 2 академічних годин</p>	<p>Тема _ : Вивчення композиції танцю Румба План 1. Повторення рухів танцю Румба 2. Вивчення композиції</p>	<p>практичне</p>		<p>Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів</p>	

	танцю Румба. 3. Робота над технікою танцю Ча-ча-ча, Самба				
Тиждень 37_ дата, 2 академічних годин	Тема _: Характеристика та методика виконання рухів танцю Джайв План 1. Характеристика танцю Джайв 2. Вивчення основних рухів танцю Джайв. 3. Робота над технікою танцю Ча-ча-ча, Самба, Румба	практичне		Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів Написати реферат з історії виникнення танцю	

### Основна література

1. Говоров С.Д. Театр народов Северного Кавказа. - Пятигорск, 1936.
2. Джавришвили Д.Л. Грузинские народные танцы. - Тбилиси, 1975.
3. Дудникова Г.П. История костюма. - Ростов-на-Дону, :Феникс, 2003.
4. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. - М., 1967.
5. Кибалова Л., Гербенюва О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. - Прага., Артия, 1986.
6. Киреев Е.В. История костюма. - М., 1970.
7. Косвен М.О. Этнография и история Кавказа. - М., 1961.

8. Мерцалова М.Н. История костюма. - М, 1972.
9. Петросян З.Х., Хачатурян Ж.К. Армянский народный танец. - М: Искусство, 1980.
10. Рухадзе Дж. Из истории хозяйского быта грузинского народа. Тбилиси, 1954.
11. Роберт Херольд Костюмы народов мира. Иллюстрированная инциклопедия. -М., 2002.
12. Семья и семейные обряды у народов Средней Азии. - М., 1978.
13. Сергеева Г.А. Брак и свадьба у народов Дагестана. - М., 1959.
14. Соколова В.К. Весенне-летние обряды русских, украинцев и белорусов. -М.: Наука, 1979.
15. Терешенко, Н.В. (2015) Історія та методика бального танцю: навчально – методичний посібник. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) Хореографія\* вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ».
16. Терешенко, Н.В.(2017а) Видатні виконавці бальної хореографії ХХ ст. Хрестоматія. Херсон.: МПП «Издательство ІТ».
17. Шульгина А., Томила Л., Замалина Л. Советы костюмера. - Профиздат, 1968.
18. Філановський Г., Супрун О. Костюм ХХ століття. - К.: Веселка, 1990.

#### Додаткова література

19. Бутник - Сіверський Б.С. Українське радянське народне мистецтво 1994 - 1967.- К.: Наук, думка.- 1970.- 216.: іл.
20. Волинська І.В. Театральні елементи в традиційній обрядовості українців карпат кінця ХІХ - поч. ХІХ ст. - К.: Наукова думка, 1992.- 140 с.
21. Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнографічний нарис- К.: Оберег, 1991.-Т.2.- 448с.
22. Ефименко А.Я. История украинского народа.- К. Либідь. 1990.
23. Кара- Васильєва Т.В., Заволокіна А.О. Українська народна вишивка. - К.: Либідь, 1996.-96с; іл.
24. Кара- Васильєва Т.В. Українська вишивка.-К.: Либідь, 2002.-158с; іл.
25. Кара - Васильєва Т.В. Традиції в народному мистецтві // Образотворче мистецтво.- 1980.- № 6.
26. Козуля О. Жінки в історії України. - К.: Укр. Центр духовн. Культ., 1993.
27. Кулик О. Українське народне вишивання. - К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, УРСР.- 1958.-С.70.
28. Культура і побут населення України: Навч. посібник /В.І. Наулко, - 2-е вид.-К.: Либідь, 1993.-288с; іл.
29. Матейко К. Український народний одяг: Етнографічний словник.- К.: Наук.



30. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма.-К.: Либідь, 1996.- 176 с; іл.
31. Ніколаєва Т.О., Кара-Васильєва Т.В. Особливості народного вбрання українського населення Прикарпаття // Нар. Творчість та етнографія.- 1988.- №3
32. 14.Огієнко Іван. Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу. - К.: Арис- 1991.
33. Пономарьов А.П. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник.-
34. Попович М.В. Національна культура нації. - К.: Т-во " Знання" України.- 1991.
35. Прилипко Я.П. Український народний одяг як джерело вивчення етнічної історії// 1971. №5.
36. Українська вишивка: Альбом / Авт. тексту та упоряд. Т.В. Кара - Васильєва,-К.: Мистецтво, 1993. - 264с: іл.

#### Інформаційні ресурси

37. [tanceinfo.com.ua/](http://tanceinfo.com.ua/)
38. [vk.com/mostdance\\_ballroom](http://vk.com/mostdance_ballroom)
39. [www.dancesport.ru/ballroomdance.phtml](http://www.dancesport.ru/ballroomdance.phtml)
40. [dance.in.ua/](http://dance.in.ua/)
41. [bodyfeet.com.ua/lessons/styles/ball-latin](http://bodyfeet.com.ua/lessons/styles/ball-latin)
42. [bodyfeet.com.ua/lessons/styles/ball-standart](http://bodyfeet.com.ua/lessons/styles/ball-standart)
43. [ballroom.mostdance.com/](http://ballroom.mostdance.com/)

**Розподіл балів, які отримують здобувачі, за результатами опанування освітньої компоненти/навчальної дисципліни**

№	Види навчальної діяльності (робіт)	модуль 2	модуль 1	Сума балів
<b>Обов'язкові види навчальної діяльності (робіт)</b>				
1	Аудиторна робота (заняття дистанційному режимі)			
	Виконавська майстерність	30		30
	- тестування або письмова робота		10	10
	- усне опитування		2x20	40
2	Самостійна робота	20		20
3	Контрольна робота			
	Разом балів			100
<b>Вибіркові види діяльності (робіт)</b>				
	- участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах; - підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс; - тощо			max 10

№	Види навчальної діяльності (робіт)	модуль 3		Сума балів
Обов'язкові види навчальної діяльності (робіт)				
1	Аудиторна робота (заняття дистанційному режимі)			
	Виконавська майстерність	70		70
2	Самостійна робота	30		30
3	Контрольна робота			
	Разом балів			100
Вибіркові види діяльності (робіт)				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах;</li> <li>- підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс;</li> <li>- тощо</li> </ul>			max 10