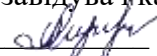


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри  
хореографічного мистецтва  
протокол № 1 від 28.08 2023 р.  
завідувач кафедри  
 (Алла Рехліцька)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

**ОК Теорія та методика викладання в сфері хореографічної освіти**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2023

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Назва освітньої компоненти</b> | Теорія та методика викладання в сфері хореографічної освіти   |
| <b>Викладач (і)</b>               | Терешенко Наталя Віталіївна   |
| <b>Посилання на сайт</b>          | <a href="http://www.kspu.edu/About/Faculty/FCultureArts/choreography.aspx">http://www.kspu.edu/About/Faculty/FCultureArts/choreography.aspx</a> |
| <b>Контактний тел..</b>           | +380507231740   |
| <b>Е-mail викладача:</b>          | <a href="mailto:ntereshenko@gmail.com">ntereshenko@gmail.com</a> , <a href="mailto:tere@ksu.ks.ua">tere@ksu.ks.ua</a>                           |
| <b>Графік консультацій</b>        | Понеділок 8:30-9:50   |

## 1. Анотація до курсу

Нова культурна і освітня політика періоду державної незалежності України сприяла тому, що хореографічна освіта в цілому і вища зокрема протягом останнього десятиліття зазнала суттєвих змін. Так, створена і інтенсивно розвивається система підготовки педагогів хореографії у педагогічних і гуманітарних університетах. Серйозних трансформацій зазнала і підготовка фахівців у колишніх інститутах культури.

Поряд з цим, орієнтація переважно на традиційні форми і методи проведення спеціальних занять нерідко має своїм наслідком визнання фахових знань і виконавських навичок основним показником якості навчання. Але сьогодні пріоритетним напрямом підготовки фахівців з вищою освітою стають не лише знання і вміння як такі, а розвиток особистості, здатної вільно і самостійно мислити і діяти.

## 2. Мета та цілі курсу

**Мета курсу:** оволодіти методами та прийомами викладання хореографічних дисциплін, підготовка студентів до вирішення навчальних та виробничих задач. Ознайомлення здобувачів з психофізичними особливостями дітей різного віку, методикою хореографічної та творчо-постановчої роботи з дітьми різного віку.

**Завдання курсу:** Теоретичні - розвиток і збагачення теорії та методики викладання хореографії, її виразні засоби, педагогічний досвід видатних викладачів хореографії, основні дидактичні принципи хореографічного

навчання; надання студентам знань про психофізичні особливості дітей різного віку та методику хореографічної роботи з ними, принципи створення хореографічного колективу та основні медичні соціально-педагогічні аспекти відбору дітей для занять хореографією, методику творчо-постановчої роботи в дитячому хореографічному колективі.

**Практичні-** оволодіти методами та прийомами викладання хореографічних дисциплін, результатом цього процесу повинно стати засвоєння студентами технології викладання як усвідомленої дії, а саме: в кожному конкретному випадку переконливо і аргументовано формулювати мету певної дії, зміст діяльності і метод, за допомогою якого досягається необхідний результат; студенти повинні вміти проводити заняття з хореографії у кожній віковій групі, складати репертуар дитячого колективу з урахуванням вікових особливостей, планувати роботу дитячого хореографічного колективу.

Для виконання цих завдань рекомендується проводити наскрізну практику протягом всього періоду навчання, прищеплювати студентам навички самостійної роботи. Знання підкріплюються під час проходження студентами виробничої педагогічної практики

### **3. Компетентності та програмні результати навчання**

#### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності.**

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

#### **Фахові компетентності.**

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### **Програмні результати навчання.**

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько- балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт

#### **4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

|                        | <b>Лекції</b> | <b>Практичні заняття</b> | <b>Самостійна робота</b> |
|------------------------|---------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>Кількість годин</b> | 18            | 18                       | 54                       |

## 5. Ознаки курсу

| Рік викладання | Семестр | Спеціальність   | Курс (рік навчання) | Нормативний/<br>вибірковий |
|----------------|---------|-----------------|---------------------|----------------------------|
| 2023-2024      | V       | 024 Хореографія | 3                   | нормативний                |

**6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання** Мультимедійний проектор; офісні програми призначені для основної маси користувачів: текстові і табличні процесори, графічні редактори, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office).

## 7. Політика курсу

Політика курсу полягає в послідовному та цілеспрямованому здійсненні навчального процесу на засадах прозорості, доступності, наукової обґрунтованості, методичної доцільності та відповідальності учасників освітнього процесу.

1. Науково-педагогічні, наукові та педагогічні працівники закладу вищої освіти зобов'язані:

- 1) забезпечувати високий науково-теоретичний і методичний рівень викладання;
  - 2) дотримуватись норм педагогічної етики, моралі, поважати людську гідність майбутніх спеціалістів;
  - 3) залучати здобувачів освіти до наукової діяльності;
  - 4) дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти;
  - 5) розвивати в осіб, які навчаються в ХДУ самостійність, ініціативу, творчі здібності;
  - 6) дотримуватися законів України, Статуту ХДУ інших нормативно-правових актів.
2. Здобувачі вищої освіти, зобов'язані:

- 1) дотримуватися вимог законодавства, Статуту та правил внутрішнього розпорядку ХДУ;
- 2) виконувати вимоги з охорони праці, техніки безпеки, виробничої санітарії, протипожежної безпеки, передбачені відповідними правилами та інструкціями;
- 3) виконувати вимоги освітньої програми та досягати визначених для відповідного рівня вищої освіти результатів навчання:

- не пропускати заняття без поважної причини та не запізнюватися;

- брати активну участь в освітньому процесі, вести конспекти лекцій, практичних занять, готувати теоретичний та практичний матеріал, виконувати передбачені курсом вправи, вирішувати задачі та тестові завдання;

- здійснювати самостійну підготовку до занять згідно до затвердженого плану;

- відпрацьовувати пропущені заняття (лекції, практичні, семінарські) у вигляді рефератів, презентацій, розрахунків згідно з темою заняття під час консультацій викладача за розкладом кафедри не пізніше завершення семестру;

- складати згідно з графіком поточний модульний контроль з дисципліни;

- 4) дотримуватись академічної доброчесності:

- самостійно виконувати навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);

- посилатись на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

- дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права;

- надавати достовірну інформацію про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

За порушення академічної доброчесності (плагіат, фальсифікація, списування, обман тощо) здобувачі освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);

- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;

- відрахування із університету.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Семінарські та практичні роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) курсу відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин. Політика щодо академічної доброчесності: Списування під час іспиту заборонене. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час виконання практичних робіт. У конспектах самопідготовки до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації. Політика щодо відвідування: Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. У випадку проведення навчальних екскурсій, їх відвідування оцінюється як окремий вид роботи. Есе оцінюються як окремий вид роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

## 8. Схема курсу

| <b>Тиждень,<br/>дата, години</b>                  | <b>Тема, план, кількість годин<br/>(аудиторної та самостійної)</b> | <b>Форма<br/>навчального<br/>заняття</b> | <b>Список<br/>рекомендованих<br/>джерел (за<br/>нумерацією<br/>розділу 11)</b> | <b>Завдання<br/>до самостійної роботи</b> | <b>Максимальна<br/>кількість<br/>балів</b> |
|---|--|--|--|---|--|
| <b>Модуль 1. Методика викладання хореографії.</b> |  |  |  |   |  |
| 2<br>академічних<br>годин                         | Завдання та мета викладання хореографії у закладах освіти          | лекція                                   |  | Написати реферат на теми:                 |  |



|                           |  |          |  |   |    |
|---------------------------|--|----------|--|---|----|
| 2<br>академічних<br>годин | Принципи<br>хореографічного навчання   | лекція   |  | Конспект  |    |
| 2<br>академічних<br>годин | Вимоги до педагогічної<br>майстерності вчителя<br>хореографії на прикладі<br>видатних педагогів – їх<br>принципи, методи, концепції. | Практика |  | Підготовка. доповіді  |    |
| 2<br>академічних<br>годин | Структура програми з<br>хореографії  | лекція   |  | Розробити програму для<br>початкової коли. З<br>навчальної дисципліни.<br>Хореографія |    |
| 2<br>академічних<br>годин | Розробка програми з<br>хореографії для початкової<br>школи   | Практика |  | Розробити програму для<br>початкової коли. З<br>навчальної дисципліни.<br>Хореографія | 10 |
| 2<br>академічних<br>годин | Планування<br>хореографічної роботи.<br>Календарно тематичний план   | лекція   |  |   |    |
| 2<br>академічних<br>годин | Складання календарно-<br>тематичного плану з<br>хореографії.   | Практика |  | Скласти календарно-<br>тематичний план з<br>хореографії на 1 рік                      | 5  |

|  |  |          |  |  |   |
|--|--|----------|--|--|---|
| 2 академічних годин  | Методика підготовки до проведення уроку з хореографії  | лекція   |  | конспект   |   |
| 2 академічних годин  | План-конспект уроку з хореографії та інтегрованого уроку   | Практика |  | Скласти розгорнутий. План конспект уроку з Хореографії             | 5 |
| 2 академічних годин  | Критерії оцінювання до уроків хореографії  | Практика |  | Розробити критерії оцінювання уроку хореографії для молодшої школи | 5 |
| <b>Модуль 2 Робота з дитячим хореографічним колективом</b> |  |          |  |  |   |
| 2 академічних годин  | Тема _ : Організація та створення дитячого хореографічного колективу<br>План<br>1. Соціально-педагогічні функції хореографічного колективу<br>2. Етапи створення хореографічного колективу | лекція   |  | конспект   |   |
| 2 академічних годин  | Тема _ : Планування роботи хореографічного колективу<br>План<br>1. Види планування в   | Лекція   |  | конспект   |   |

|                     |   |           |  |  |  |
|---------------------|---|-----------|--|--|--|
|                     | <p>хореографічному колективі.</p> <p>2. Структура плану роботи хореографічного колективу</p>  |           |  |  |  |
| 2 академічних годин | <p>Особливості хореографічної роботи з дошкільнятами</p> <p>План</p> <p>1. Психофізіологічні особливості дітей дошкільного віку.</p> <p>2. Завдання хореографічної роботи</p> | лекція    |  | конспект   |  |
| 2 академічних годин | <p>Тема _ : Методика хореографічної роботи з дошкільнятами</p> <p>План.</p> <p>1. Рухи для дошкільнят</p> <p>2. Танцювальні комбінації для дошкільнят</p>                     | практика  |  | Поставити та зробити мовно-графічний аналіз танцю для дітей дошкільного віку . |  |
| 2 академічних годин | <p>Тема _ : Особливості роботи з дітьми 1-4 класів</p> <p>План</p> <p>1. Психофізіологічні особливості дітей молодшого шкільного віку.</p>                                    | практичне |  | Скласти репертуар для колективу молодшого шкільного віку                       |  |

|                     |  |           |  |  |  |
|---------------------|--|-----------|--|--|--|
|                     | 2. Репертуар хореографічного молодшого шкільного віку.   |           |  |  |  |
| 2 академічних годин | Завдання та функції керівника хореографічного колективу  | лекція    |  | конспект   |  |
| 2 академічних годин | Тема _ : Особливості хореографічної роботи з дітьми середнього шкільного віку<br>План<br>1. Психофізіологічні особливості дітей середнього шкільного віку.<br>2. Репертуар для підлітків | практичне |  | Поставити та зробити мовно-графічний аналіз танцю для дітей старшого шкільного віку.   |  |
| 2 академічних годин | Тема _ : Методика хореографічної роботи з дітьми середнього шкільного віку<br>План<br>1. Танцювальні рухи для молодшого шкільного віку.  | практичне |  | Поставити та зробити мовно-графічний аналіз танцю для дітей середнього шкільного віку. |  |

|                     |  |           |  |   |  |
|---------------------|--|-----------|--|---|--|
|                     | 2. Постановка танців для молодшого шкільного віку.   |           |  |   |  |
| 2 академічних годин | Тема _: Особливості хореографічної роботи з дітьми старшого шкільного віку<br>План<br>1. Психофізіологічні особливості старшокласників.<br>2. Репертуар хореографічного колективу старшого шкільного віку. | практичне |  | Розробити комплекс вправ та програму на три роки з гімнастики та акробатики для дитячого хореографічного колективу старшого шкільного віку. |  |

**9. Розподіл балів, які отримують здобувачі, за результатами опанування освітньої компоненти/навчальної дисципліни**

| №   | Види навчальної діяльності (робіт)              | модуль 2 | Сума балів |
|---|---|----------|------------|
| <b>Обов'язкові види навчальної діяльності (робіт)</b> |   |          |            |
| 1   | Аудиторна робота (заняття дистанційному режимі) |          |            |
|   | - Розроблена програма                           |          | 15         |
|   | - календарно-тематичний план                    |          | 5          |

|   |  |  |           |
|---|--|--|-----------|
|   | - Розгорнутий план конспект уроку хореографії  |  | 10        |
|   | Розроблені критерії оцінювання   |  | 5         |
|   | Ігри, танці для дітей різного віку   |  | 20        |
| 2 | Контрольна робота  |  | 5         |
|   | <b>Поточне оцінювання (разом)</b>  |  | <b>60</b> |
|   | Підсумковий контроль   |  | 40        |
|   | Разом балів  |  | 100       |
|   | Вибіркові види діяльності (робіт)  |  |           |
|   | - участь у наукових, науково-практичних конференціях;<br>- підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс; |  | max 10    |

## 10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

### Основні

#### 1. Базові:

1. Бугаєць Н. А., Волчукова В. М. , Пінчук М. С. Методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник. Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. С. 183-216.
2. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. 302 с.
3. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.
4. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
- 5.Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч.1. К. : НАКККіМ, 2015. 252 с.
6. Шалапа С. В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник Ч.2. К. : НАКККіМ, 2015. 220 с.

Допоміжна

7. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. 352 с.
8. Голдріч О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменяр, 2002.
9. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. К. : ІПКПК, 1997.
10. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК : навч.-метод. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006.
11. Кирилюк В. М. Педагогічні принципи і методи відбору дітей до хореографічної школи : метод. матеріали на допомогу педагогам-хореографам та студентам-практикантам. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007.
12. Книга керівника позашкільного навчального закладу : [довідково- методичне видання / упоряд. : З. М. Рудакова, Л. М. Павлова. Х.: Торсінг плюс, 2006.
13. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків, 2003.
14. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми : навч.-метод. посіб. Х. : ХДАК, 2004.
15. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку : навч. посіб. Донецьк: Юго-Восток, 2009.
10. Расул І. В. За кулісами театру танцю «В гостях у Казки». Кіровоград : Центрально-українське видавництво, 2007.



16. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.- метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006.

17. Шевчук А. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3-7 років : навч-метод. посіб. К. : Шк. Світ, 2008. 128 с.

### **Інтернет ресурси**

18. Відеозаписи конкурсу хореографічних колективів «Натхнення» ХДУ (209-20 ІЗрр)

19. Конкурс хореографічних номерів «Золото осені» м. Луганськ 2013 р

20. Фестиваль-конкурс детского танца "Мир сделался добрым..." tandem.by/mir-sdelalsya-dobrym,  
[www.menada.org/teatr-tanca/o-kollektive](http://www.menada.org/teatr-tanca/o-kollektive)

21. Танцевальный коллектив Menada [www.menada.org/teatr-tanca/o-kollektive](http://www.menada.org/teatr-tanca/o-kollektive)

22. Звітний концерт хореографічного колективу «Непоседы» ddutho.blogspot.com/p/blog-page

23. Звітний концерт хореографічного колективу "Ручеёк"  
[www.rezekne.lv/ru/..Aollektivy/detskii-tancevalnyi-kollektiv-ruchej ok/](http://www.rezekne.lv/ru/..Aollektivy/detskii-tancevalnyi-kollektiv-ruchej-ok/)