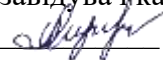


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри  
хореографічного мистецтва  
протокол № 1 від 28.08 2023 р.  
завідувач кафедри  
 (Алла Рехліцька)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ  
ОК НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ, 2023

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Народно-сценічний танець
<b>Викладач (і)</b>	Білоусенко Інна Валеріївна
<b>Посилання на сайт</b>	
<b>Контактний тел..</b>	0663063200
<b>Е-mail викладача:</b>	Innabelousenko7@gmail.com
<b>Графік консультацій</b>	Вівторок 13.30 – 14.50

## 1. Анотація до курсу

Курс «Народно-сценічного танцю» є однією з основних фахових хореографічних дисциплін. Опанування змістом курсу дає можливість краще розвинути фізично, підвисити загальну танцювальну техніку виконання та координацію рухів.

Одночасно з удосконаленням технічних можливостей студентами йде опанування стилістики певної хореографічної культури народної хореографії та манери виконання. В майбутньому це дає можливість бути всебічно розвинутими виконавцями, авторами нових хореографічних творів, кваліфікованими педагогами.

Сучасна обробка фольклорної музики і танців може бути різноманітною, але досвідчені фахівці повинні знати та пам'ятати, що відштовхуватись слід тільки від першооснов народного танцю. Вірно опанувати ці основи й допоможе вивчення розділів і тем цього курсу.

Крім того, опанування методики виконання та методики викладання народно-сценічного танцю дасть можливість ефективно викладати в майбутньому цю дисципліну в загальноосвітніх школах, новітніх закладах освіти мистецького спрямування, позашкільних закладах освіти, навчальних закладах культури, палацах культури, дитячих та юнацьких студіях.

Весь матеріал курсу подається з урахуванням послідовності освоєння теоретичних і практичних знань і навичок.

## **Мета та цілі курсу**

**Мета курсу:** досконале вивчення народного хореографічного мистецтва різних національностей (литовців, латвійців, естонців, білорусів), формування практичних навичок виконання та викладання основних тренувальних та танцювальних рухів народно-сценічного танцю.

**Навчальна:** надати студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання народної хореографії, з композиційної побудови народно сценічного танцю; формувати практичні уміння та навички.

**Розвивальна:** розвивати творчі здібності та професійні якості студентів: відчуття стилю, манери та характеру, точності у виконанні рухів, комбінацій та етюдів.

**Виховна:** ознайомити студентів з національними особливостями та хореографічною культурою різних народів світу. Виховати музичність, танцювальність, любов до народної музики та хореографії.

### **Завдання курсу:**

Пізнавальне завдання курсу: ознайомити студентів з:

- витоками народно-сценічного танцю;
- джерелами формування та розвитку народно-сценічного танцю;
- витоками та характерними особливостями народної хореографічної лексики танців країн Балтії;
- різновидами форм танцювальних колективів, їх стилістики і напрямків роботи;
- особливостями манери виконання народних танців певних національностей;
- певними аспектами взаємозв'язку та відмінності народно-сценічного та класичного танців;
- термінологією народно-сценічного танцю.

Методичне завдання курсу: студенти повинні навчитись:

- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці;
- відпрацьовувати методично вивчений матеріал;
- робити запис вивченої або створеної танцювальної комбінації;
- Методично вірно складати танцювальні комбінації екзерсису біля опори та танцювальні композиції на середині залу;

- засвоїти певні правила щодо підготовки до заняття з народно-сценічного танцю;
- опанувати методiku проведення заняття.
- раціонально використовувати методи та прийоми заняття, якими оперує викладач у народно-сценічному танці.

Практичне завдання курсу: навчити студентів технічно, віртуозно і методично вірно виконувати вправи екзерсису, розвивати в них танцювальність та музичність, навчити методично вірно створювати власні комбінації та етюди, розкривати творчий потенціал і розвивати творче мислення.

## **2. Компетентності та програмні результати навчання**

### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності**

Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

- Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

- Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

### **Програмні результати навчання.**

#### **Методичне завдання курсу: студенти навчилися:**

- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці;
- відпрацьовувати методично вивчений матеріал;
- робити запис вивченої або створеної танцювальної комбінації;
- методично вірно складати танцювальні комбінації екзерсису біля опори та танцювальні композиції на середині залу;
- використовувати певні правила щодо підготовки до заняття з народно-сценічного танцю;
- застосовувати методику проведення заняття з народно-сценічного танцю.
- раціонально використовувати методи та прийоми заняття, якими оперує викладач у народно-сценічному танці.

#### **Пізнавальне завдання курсу: студенти ознайомились з:**

- витоками народно-сценічного танцю;
- джерелами формування та розвитку народно-сценічного танцю;

- витоками та характерними особливостями народної хореографічної лексики танців країн Балтії;
- різновидами форм танцювальних колективів, їх стилістики і напрямків роботи;
- особливостями манери виконання народних танців певних національностей;
- певними аспектами взаємозв'язку та відмінності народно-сценічного та класичного танців;
- термінологією народно-сценічного танцю.

**Практичне завдання курсу:** студенти навчилися технічно, віртуозно і методично вірно виконувати вправи екзерсису, розвивати в них танцювальність та музичність, навчилися методично вірно створювати власні комбінації та етюди, розкривати творчий потенціал і розвивати творче мислення.

### 3. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
<b>Кількість годин</b>	-	56	

### 4. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
1	I - II	Хореографія	1	Обов'язковий

### 5. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «Народно-сценічний» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення, кондиціонери);
- музичний інструмент (Баян, акардеон).

## 6. Політика курсу

В процесі засвоєння освітньої компоненти «Народно-сценічний танець», як до викладача такі до здобувачів вищої освіти висувається ряд вимог, а саме:

Викладач повинен: подати інформацію освітньої компоненти у повному обсязі відповідно до запланованого навантаження, здійснювати консультації відповідно графіку, неупереджено оцінювати роботу здобувача, дотримуватись правил академічної доброчесності, враховувати індивідуальну траєкторію навчання та слідувати принципам студоцентризму.

Студент повинен: відвідувати аудиторні заняття, готувати зошити самостійної роботи та готуватись до практичних занять, виконувати у повному обсязі завдання самостійної роботи, творчо підходити до вирішення додаткових завдань, своєчасно здавати опрацьований матеріал, дотримуватись правил доброчесності, визначати індивідуальний вектор траєкторії навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей). В результаті виконання повного обсягу освітньої компоненти та виконання творчих завдань, студент має право претендувати на високий бал оцінювання. В результаті порушення вимог доброчесності, студент отримує – 0 балів. У випадку повторного порушення – йому буде запропоновано повторний курс навчання.

З обох сторін повинні дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права, надавати достовірну інформацію про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

## 7. Схема курсу

<b>Тиждень, дата, години</b>	<b>Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)</b>	<b>Форма навчального заняття</b>	<b>Список рекомендов аних джерел (за нумерацією розділу 11)</b>	<b>Завдання до самостійної роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>

**Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів екзерсису народно сценічної хореографії обличчям до опори.**

<p>Тиждень 1 Дата 4 академічні години</p>	<p>Тема 1: Методика виконання позицій рук, ніг (п'ять прямих (класичних), п'ять паралельних та дві зворотні), положень голови. Перегинання тулуба. Переведення ніг з позиції в позицію. Preparation до виконання вправ. Методика виконання plie (напівприсідання та глибоке присідання) legato та staccato за усіма позиціями ніг. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p> <p>Тема 2: Методика виконання</p>	<p>Практичне</p> <p>Практичне</p>	<p>Основна література 1; 2, 3, 4</p> <p>Основна</p>	<p>Написати у зошит методику виконання Методика виконання позицій рук, ніг (п'ять прямих (класичних), п'ять паралельних та дві зворотні), положень голови. Перегинання тулуба. Переведення ніг з позиції в позицію. Preparation до виконання вправ. Методика виконання plie (напівприсідання та глибоке присідання) legato та staccato за усіма позиціями ніг. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.</p> <p>Відпрацювати вивчені</p>	<p>Практичне виконання – 3 бали;</p> <p>Практичне</p>
---	---	-----------------------------------	---	--	---



	<p>battement tendu № 1(ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п'ятки опорної ноги). Battement tendu № 4 (виведення ступні вперед і переведення її з носка на п'ятку та з п'ятки на носок) на рівній нозі, з роботою опорної п'ятки та на demi plie.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		література 1; 2, 3; 4	рухи. Написати у зошит методику виконання Методика виконання battement tendu № 1(ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п'ятки опорної ноги). Battement tendu № 4 (виведення ступні вперед і переведення її з носка на п'ятку та з п'ятки на носок) на рівній нозі, з роботою опорної п'ятки та на demi plie.Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.	виконання – 3 бали;
Тиждень 2 Дата 4 академічні години	<p>Тема 1: Методика виконання rond de jambe par terre (колообертального руху носком робочої ноги по підлозі). Rond de pied (колообертання п'ятки робочої ноги по підлозі) на рівній нозі та на demi plie.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки</p>	Практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Методика виконання rond de jambe par terre (колообертального руху носком робочої ноги по підлозі). Rond de pied (колообертання п'ятки робочої ноги по підлозі)	Практичне виконання – 3 бали;

	<p>виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p> <p>Тема 2: Методика виконання <i>rond de jambe par terre</i> на 45° на рівній нозі та на <i>demi plie</i> (колообертальний рух робочої ноги у повітрі). Методика виконання «Вісімки» в обох напрямках. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 1; 2, 3; 4</p>	<p>на рівній нозі та на <i>demi plie</i>. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.</p> <p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Методика виконання <i>rond de jambe par terre</i> на 45° на рівній нозі та на <i>demi plie</i> (колообертальний рух робочої ноги у повітрі). Методика виконання «Вісімки» в обох напрямках. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.</p>	
--	--	------------------	--	---	--



	<p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			<p>battement tendu jete (маленькі кидки), battement tendu jete pique та наскрізні кидки. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.</p>	
<p>Тиждень 4 Дата 4 академічні години</p>	<p>Тема 1: Методика виконання battement tendu № 3 (винесення робочої ноги на п'ятку з акцентом п'ятки опорної ноги). Battement tendu № 5 (винесення ноги вбік на п'ятку та перенесення з носка знову на п'ятку).</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p> <p>Тема 2: Методика виконання battement fondu. Методика</p>	<p>Практичне</p> <p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 2, 3; 4</p> <p>Основна література</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Методика виконання battement tendu № 3 (винесення робочої ноги на п'ятку з акцентом п'ятки опорної ноги). Battement tendu № 5 (винесення ноги вбік на п'ятку та перенесення з носка знову на п'ятку). Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.</p> <p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит</p>	<p>Практичне виконання – 3 бали;</p>

	<p>виконання «штопора» за VI поз. ніг та з ногою на sur le cou-de-pied. Методика виконання підготовки до вірвовочки. Методика виконання вірвовочки: з чергуванням виворітного і не виворітного положень колін, на plie.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		1; 2, 3; 4	<p>методику виконання</p> <p>Методика виконання battement fondu.</p> <p>Методика виконання «штопора» за VI поз. ніг та з ногою на sur le cou-de-pied. Методика виконання підготовки до вірвовочки. Методика виконання вірвовочки: з чергуванням виворітного і не виворітного положень колін, на plie. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.</p>	
<p>Тиждень 5</p> <p>Дата</p> <p>4 академічні години</p>	<p>Тема 1: Методика виконання середнього battement на рівній нозі, на plie та зі стрибком. Методика виконання battement tendu № 6 (п'ятова вправа з мазком подушечкою ступні по підлозі), battement tendu № 7 (винесення робочої ноги на п'ятку з наступним переступанням на обох</p>	Практичне	<p>Основна література</p> <p>1; 2, 3; 4</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання</p> <p>Методика виконання середнього battement на рівній нозі, на plie та зі стрибком. Методика виконання battement tendu № 6 (п'ятова вправа з мазком подушечкою ступні по</p>	<p>Практичне виконання – 3 бали;</p>

	<p>ногах).</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p> <p>Тема 2: Методика виконання battement developpe legato (м'яке відкривання ноги на 90°). Battement developpe staccato (різке відкривання ноги на 90°) на рівній нозі.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	Практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	<p>підлозі), battement tendu № 7 (винесення робочої ноги на п'ятку з наступним переступанням на обох ногах). Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.</p> <p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання battement developpe legato (м'яке відкривання ноги на 90°). Battement developpe staccato (різке відкривання ноги на 90°) на рівній нозі. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.</p>	
<p>Тиждень 6</p> <p>Дата</p> <p>4 академічні</p>	Тема 1: Методика виконання grand battement jete (великі кидки). Grand battement jete	Практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання	Практичне виконання – 3 бали;

<p>години</p>	<p>tombe (великі кидки з підбивкою).</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p> <p>Тема 2: Методика виконання plie legato, staccato починаючи з півпальців, з розвертанням колін та стегон, з перегином тулуба (у грудному відділі). Методика виконання battement tendu jete (маленькі кидки) з роботою опорної п'ятки та на plie.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 2, 3; 4</p>	<p>Методика виконання grand battement jete (великі кидки). Grand battement jete tombe (великі кидки з підбивкою). Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.</p> <p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Методика виконання plie legato, staccato починаючи з півпальців, з розвертанням колін та стегон з перегином тулуба (у грудному відділі). Методика виконання battement tendu jete (маленькі кидки) з роботою опорної п'ятки та на plie. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 го</p>	<p>Практичне виконання – 3 бали;</p>
---------------	---	------------------	--	--	--------------------------------------





	виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			через passé par terre. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 5 год.	
Тиждень 8 Дата 4 академічні години	Тема 1: Вивчення лексики прибалтійського танцю «Руцевеятіс». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення  Тема 2: Вивчення лексики прибалтійського танцю «Руцевеятіс». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне  Практичне	Основна література 1; 2, 3; 4  Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання лексики прибалтійського танцю «Руцевеятіс». Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.  Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання лексики прибалтійського танцю «Руцевеятіс». Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.	Практичне виконання – 3 бали;
Тиждень 9_ Дата 4 академічні	Тема 1: Вивчення лексики прибалтійського танцю «Руцевеятіс».	Практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання	Практичне виконання – 3 бали;

<p>години</p>	<p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p> <p>Тема 2: Вивчення лексики прибалтійського танцю «Ругучай».</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 1; 2, 3; 4</p>	<p>лексики прибалтійського танцю «Руцевеятіс». Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.</p> <p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання лексики прибалтійського танцю «Ругучай». Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3 год.</p>	<p>Практичне виконання – 3 бали;</p>
<p>Тиждень 10 Дата 4 академічні години</p>	<p>Тема 1: Вивчення лексики прибалтійського танцю «Ругучай».</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 1; 2, 3; 4</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання лексики прибалтійського танцю «Ругучай». Зробити реферат на тему: «Становлення і розвиток хореографічного мистецтва Естонії» 6 год.</p>	<p>Практичне виконання – 3 бали; Написання реферату – 10 балів;</p>

	<p>Тема 2: Вивчення лексики прибалтійського танцю «Йоксу-полька».</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	Практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання лексики прибалтійського танцю «Йоксу-полька». Зробити реферат на тему: «Становлення і розвиток хореографічного мистецтва Чехії» 6 год.	Практичне виконання – 3 бали; Ведення зошитів самостійної роботи – 10 балів;
--	--	-----------	----------------------------------	---	---

**Модуль 2. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.  
Вивчення рухів у характері танців країн Балтії.**

<p>Тиждень 1 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання дрібного вистукування всією ступнею за шостою позицією. Методика виконання зіскоків на п'ятки, переступань по черзі з п'яток на півпальці за шостою та другою позиціями, «гойдалка» одинарна, подвійна і з чергуванням ніг.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки</p>	практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання дрібного вистукування всією ступнею за шостою позицією. Зіскоків на п'ятки, переступань по черзі з п'яток на півпальці за шостою та другою позиціями, «гойдалка» одинарна, подвійна і з чергуванням ніг. Розписати у зошити	Практичне виконання – 4 бали;
---	--	-----------	----------------------------------	--	-------------------------------

	виконання нових рухів та їх закріплення			виконання комбінацій на середині зали за тактами. 5 год.	
Тиждень 2 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання повороту <i>soutenu en dehors</i> і <i>en dedans</i> на 180° та 360°. Методика виконання <i>rond de jambe</i> з розвертанням опорної п'ятки. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання повороту <i>soutenu en dehors</i> і <i>en dedans</i> на 180° та 360°. <i>Rond de jambe</i> з розвертанням опорної п'ятки. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 5 год.	Практичне виконання – 4 бали;
Тиждень 3 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання <i>flic-flac</i> за шостою позицією ніг. Методика виконання <i>flic-flac</i> з розвертанням стегна робочої ноги з виворітного положення у не виворітне та з підскоком. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання <i>flic-flac</i> за шостою позицією ніг. <i>Flic-flac</i> з розвертанням стегна робочої ноги з виворітного положення у не виворітне та з підскоком. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 5 год.	Практичне виконання – 4 бали;

<p>Тиждень 4 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання вірьовочки на plie з одинарним і подвійним ударом. Методика виконання вірьовочки на plie з відведенням ноги до сторони на каблук та з ударом в II поз. ніг. Методика виконання rond de jambe на 45° en dehors та en dedans з розворотом опорної п'ятки. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 2, 3; 4</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання вірьовочки на plie з одинарним і подвійним ударом. Вірьовочки на plie з відведенням ноги до сторони на каблук та з ударом в II поз. ніг. Rond de jambe на 45° en dehors та en dedans з розворотом опорної п'ятки. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 5 год.</p>	<p>Практичне виконання – 4 бали;</p>
<p>Тиждень 5 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методики виконання battement developpe на plie з одинарним та подвійним ударом опорної п'ятки. Вивчення методики виконання grand battement jete з опусканням в коліно. Вивчення методики виконання підготовки до cabriole. План</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 2, 3; 4</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання battement developpe на plie з одинарним та подвійним ударом опорної п'ятки. Grand battement jete з опусканням в коліно. Вивчення методики виконання підготовки до</p>	<p>Практичне виконання – 4 бали;</p>

	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			cabriole. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 5 год.	
Тиждень 6 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання «кільцевого» plie. Методика виконання battement tendu № 3 (каблучний) з винесенням ноги на 90°. Методика виконання battement tendu № 5 (каблучний) з винесенням ноги на 90°.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання «кільцевого» plie. Battement tendu № 3 (каблучний) з винесенням ноги на 90°. Battement tendu № 5 (каблучний) з винесенням ноги на 90°. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 5 год.	Практичне виконання – 4 бали;
Тиждень 7 Дата 2 академічні години	Тема 1: Методика виконання наскрізних кидків з просуванням. Методика виконання «віяла» зі стрибком у підлогу та на 45°.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;	Практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання наскрізних кидків з просуванням. «Віяла» зі стрибком у підлогу та на 45°. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.	Практичне виконання – 4 бали;

	Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			5 год.	
Тиждень 8 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання battement tendu № 1 battement tendu № 4 за VI поз. ніг. Методика виконання вистукування прямого та зворотного за III вільною поз. ніг.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання battement tendu № 1 battement tendu № 4 за VI поз. ніг. Вистукування прямого та зворотного за III вільною поз. ніг. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 5 год.	Практичне виконання – 4 бали;
Тиждень 9 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання battement fondu з перегинанням тулуба.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання battement fondu з перегинанням тулуба. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. 5 год.	Практичне виконання – 4 бали;
Тиждень 10 Дата 4 академічні	Тема 1: Техніка виконання вивчених рухів.	Практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	Відпрацювати вивчені рухи. Розписати у зошити виконання	Практичне виконання – 4 бали;

години	<p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p> <p>Тема 2: Техніка виконання вивчених рухів</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	Практичне	Основна література 1; 2, 3; 4	комбінацій біля опори за тактами. 8 год.	Написання реферату – 10 балів;
				Відпрацювати вивчені рухи. Розписати у зошити виконання комбінацій біля опори за тактами. 7 год.	Практичне виконання – 4 бали; Ведення зошитів самостійної роботи – 10 балів
Всього год. практичних					

## 8. Система оцінювання та вимоги

Система оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять.

При поточному контролі оцінюються наступні результати: на аудиторних заняттях результати практичного виконання та



усне опитування у навчальному процесі; результати виконання і захисту завдань самостійної (теоретичної і методичної) роботи здобувача.

Результат поточного контролю результатів навчальної діяльності здобувачів визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти при поточному контролі протягом семестру складає 60 балів (за умови семестрового контролю у формі екзамену) та 100 балів (за умови семестрового контролю у формі заліку).

Залік (диференційний залік) – форма підсумкового контролю, що передбачає оцінювання результатів навчання на підставі результатів поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти складає 100 балів.

**Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів екзерсису народно сценічної хореографії обличчям до опори. Опанування лексики танців Прибалтики.**

**Максимальна кількість балів за модуль 100**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			60
	Практичне виконання	3	20	
2.	Самостійна робота			20
	Написання реферату	10	1	
	Ведення зошиту самостійної роботи	5	2	

	<b>Поточне оцінювання (разом)</b>			80
	<b>Підсумковий контроль</b>			20
	<b>Разом балів</b>			100

**Заочна форма навчання. Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів екзерсису народно сценічної хореографії обличчям до опори. Опанування лексики танців Прибалтики.**

**Максимальна кількість балів за модуль 100**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Виконання робіт:			20
	Практичне виконання (відео звіт)	20	1	
2.	Самостійна робота:			60
	Написання реферату	20	1	
	Ведення зошиту самостійної роботи	10	2	
	Створення комбінацій	10	2	
	<b>Поточне оцінювання (разом)</b>			80
	<b>Підсумковий контроль</b>			20
	<b>Разом балів</b>			100

**Модуль 2. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Вивчення рухів у характері білоруських танців.**

**Максимальна кількість балів за цей модуль 100 балів**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Аудиторна робота			60
	Практичне виконання	5	12	
2.	Самостійна робота			20
	Написання реферату	10	1	
	Ведення зошиту самостійної роботи	5	2	
	<b>Поточне оцінювання (разом)</b>			80
	<b>Підсумковий контроль</b>			20
	<b>Разом балів</b>			100

**Заочна форма навчання. Модуль 2. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Вивчення рухів у характері білоруських танців.**

**Максимальна кількість балів за цей модуль 100 балів**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Виконання робіт:			20
	Практичне виконання (відео звіт)	20	1	
2.	Самостійна робота:			60

Написання реферату	20	1	
Ведення зошиту самостійної роботи	10	2	
Створення комбінацій	10	2	
<b>Поточне оцінювання (разом)</b>			80
<b>Підсумковий контроль</b>			20
<b>Разом балів</b>			100

## 9. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

### Базова (основна) література:

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. – Вип. 1. – К.: Муз. Україна, 1969. – 230 с.
2. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Ч.-1. – К.: Мистецтво, 1976.
3. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Ч.-2. – К.: Мистецтво, 1971.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.