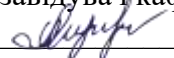


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
хореографічного мистецтва
протокол № 1 від 28.08 2023 р.
завідувач кафедри
 (Алла Рехліцька)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
ОК НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ, 2023

Назва освітньої компоненти	Народно-сценічний танець
Викладач (і)	Білоусенко Інна Валеріївна
Посилання на сайт	
Контактний тел..	0663063200
Е-mail викладача:	Innabelousenko7@gmail.com
Графік консультацій	Вівторок 13.30 – 14.50

1. Анотація до курсу

Курс «Народно-сценічного танцю» є однією з основних фахових хореографічних дисциплін. Опанування змістом курсу дає можливість краще розвинути фізично, підвисити загальну танцювальну техніку виконання та координацію рухів.

Одночасно з удосконаленням технічних можливостей студентами йде опанування стилістики певної хореографічної культури народної хореографії та манери виконання. В майбутньому це дає можливість бути всебічно розвинутими виконавцями, авторами нових хореографічних творів, кваліфікованими педагогами.

Сучасна обробка фольклорної музики і танців може бути різноманітною, але досвідчені фахівці повинні знати та пам'ятати, що відштовхуватись слід тільки від першооснов народного танцю. Вірно опанувати ці основи й допоможе вивчення розділів і тем цього курсу.

Крім того, опанування методики виконання та методики викладання народно-сценічного танцю дасть можливість ефективно викладати в майбутньому цю дисципліну в загальноосвітніх школах, новітніх закладах освіти мистецького спрямування, позашкільних закладах освіти, навчальних закладах культури, палацах культури, дитячих та юнацьких студіях.

Весь матеріал курсу подається з урахуванням послідовності освоєння теоретичних і практичних знань і навичок.

Мета та цілі курсу

Мета курсу: досконале вивчення народного хореографічного мистецтва різних національностей (поляків, угорців), формування практичних навичок виконання та викладання основних тренувальних та танцювальних рухів народно-сценічного танцю.

Навчальна: надати студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання народної хореографії, з композиційної побудови народно сценічного танцю; формувати практичні уміння та навички.

Розвивальна: розвивати творчі здібності та професійні якості студентів: відчуття стилю, манери та характеру, точності у виконанні рухів, комбінацій та етюдів.

Виховна: ознайомити студентів з національними особливостями та хореографічною культурою різних народів світу. Виховати музичність, танцювальність, любов до народної музики та хореографії.

Завдання курсу:

Пізнавальне завдання курсу: ознайомити студентів з:

- витоками народно-сценічного танцю;
- джерелами формування та розвитку народно-сценічного танцю;
- витоками та характерними особливостями народної хореографічної лексики танців Італії, Іспанії, Мексики та танців народу ромів;
- різновидами форм танцювальних колективів, їх стилістики і напрямків роботи;
- особливостями манери виконання народних танців певних національностей;
- певними аспектами взаємозв'язку та відмінності народно-сценічного та класичного танців;
- термінологією народно-сценічного танцю.

Методичне завдання курсу: студенти повинні навчитись:

- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці;
- відпрацьовувати методично вивчений матеріал;
- робити запис вивченої або створеної танцювальної комбінації;

- Методично вірно складати танцювальні комбінації екзерсису біля опори та танцювальні композиції на середині залу;
- засвоїти певні правила щодо підготовки до заняття з народно-сценічного танцю;
- опанувати методiku проведення заняття.
- раціонально використовувати методи та прийоми заняття, якими оперує викладач у народно-сценічному танці.

Практичне завдання курсу: навчити студентів технічно, віртуозно і методично вірно виконувати вправи екзерсису, розвивати в них танцювальність та музичність, навчити методично вірно створювати власні комбінації та етюди, розкривати творчий потенціал і розвивати творче мислення.

2. Компетентності та програмні результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Програмні результати навчання.

Методичне завдання курсу: студенти навчилися:

- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці;
- відпрацьовувати методично вивчений матеріал;
- робити запис вивченої або створеної танцювальної комбінації;
- методично вірно складати танцювальні комбінації екзерсису біля опори та танцювальні композиції на середині залу;
- використовувати певні правила щодо підготовки до заняття з народно-сценічного танцю;
- застосовувати методику проведення заняття з народно-сценічного танцю.
- раціонально використовувати методи та прийоми заняття, якими оперує викладач у народно-сценічному танці.

Пізнавальне завдання курсу: студенти ознайомились з:

- витоками народно-сценічного танцю;

- джерелами формування та розвитку народно-сценічного танцю;
- витоками та характерними особливостями народної хореографічної лексики танців Італії, Іспанії, Мексики та танців народу ромів;
- різновидами форм танцювальних колективів, їх стилістики і напрямків роботи;
- особливостями манери виконання народних танців певних національностей;
- певними аспектами взаємозв'язку та відмінності народно-сценічного та класичного танців;
- термінологією народно-сценічного танцю.

Практичне завдання курсу: студенти навчилися технічно, віртуозно і методично вірно виконувати вправи екзерсису, розвивати в них танцювальність та музичність, навчилися методично вірно створювати власні комбінації та етюди, розкривати творчий потенціал і розвивати творче мислення.

3. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин	-	26	

4. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
4	VII - VIII	Хореографія	4	Вибірковий

5. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «Народно-сценічний танець» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші); кондиціонери);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення,
- музичний інструмент (Баян, акардеон).

6. Політика курсу

В процесі засвоєння освітньої компоненти «Народно-сценічний танець», як до викладача такі до здобувачів вищої освіти висувається ряд вимог, а саме:

Викладач повинен: подати інформацію освітньої компоненти у повному обсязі відповідно до запланованого навантаження, здійснювати консультації відповідно графіку, неупереджено оцінювати роботу здобувача, дотримуватись правил академічної доброчесності, враховувати індивідуальну траєкторію навчання та слідувати принципам студоцентризму.

Студент повинен: відвідувати аудиторні заняття, готувати зошити самостійної роботи та готуватись до практичних занять, виконувати у повному обсязі завдання самостійної роботи, творчо підходити до вирішення додаткових завдань, своєчасно здавати опрацьований матеріал, дотримуватись правил доброчесності, визначати індивідуальний вектор траєкторії навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей). В результаті виконання повного обсягу освітньої компоненти та виконання творчих завдань, студент має право претендувати на високий бал оцінювання. В результаті порушення вимог доброчесності, студент отримує – 0 балів. У випадку повторного порушення – йому буде запропоновано повторний курс навчання.

З обох сторін повинні дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права, надавати достовірну інформацію про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

7. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального	Список рекомендов	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість
--------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------	----------------------	-----------------------------------	--------------------------

		заняття	аних джерел (за нумерацією розділу 11)		балів
Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів екзерсису народно сценічної хореографії. Опанування лексики танців Італії.					
Тиждень 1 Дата 2 академічні години	Тема: Flic-flac за VI позицією ніг з занесенням ноги в attitude. «Вісімка» на 90°. Battement developpe з подвійним присіданням. Великі кидки з cabriole. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 1; 4; 5; 6;	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Flic-flac за VI позицією ніг з занесенням ноги в attitude. «Вісімка» на 90°. Battement developpe з подвійним присіданням. Великі кидки з cabriole. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.	Практичне виконання – 10 бали;
Тиждень 2 Дата 2 академічні години	Тема: Великі кидки з подвійним акцентом коліна робочої ноги. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: підскоки (з винесенням коліна вперед); біг з заведенням ніг по чергово назад; крок з	Практичне	Основна література 1; 4; 5; 6;	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Великі кидки з подвійним акцентом коліна робочої ноги. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики	Практичне виконання – 10 бали;

	<p>підскоком та винесенням ноги в tri-bouchon.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			<p>італійських танців: підскоки (з винесенням коліна вперед); біг з заведенням ніг почергово назад; крок з підскоком та винесенням ноги в tri-bouchon. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.</p>	
<p>Тиждень 3</p> <p>Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійського танцю «Тарантела»: зіскоки за II позицією ніг та винесення їх в tir-bouchon (на місці та в повороті); pas emboite з просуванням та в повороті (з винесенням ніг в tir-bouchon та sur le cou-de-pied. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas de basque; pas echappe; pas de chat (з просуванням вперед-назад та зі сторони в сторону з pas de bouree).</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література</p> <p>1; 4; 5; 6;</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики італійського танцю «Тарантела»: зіскоки за II позицією ніг та винесення їх в tir-bouchon (на місці та в повороті); pas emboite з просуванням та в повороті (з винесенням ніг в tir-bouchon та sur le cou-de-pied. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських</p>	<p>Практичне виконання – 10 бали;</p>

	<p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			танців: pas de basque; pas echappe; pas de chat (з просуванням вперед-назад та зі сторони в сторону з pas de bouree). Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.	
<p>Тиждень 4</p> <p>Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійського танцю «Тарантела»: випад на коліно з плескачиками. Складання студентами комбінацій на основі вивченого матеріалу.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	Практичне	Основна література 1; 4; 5; 6;	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики італійського танцю «Тарантела»: випад на коліно з плескачиками. Складання студентами комбінацій на основі вивченого матеріалу. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.	Практичне виконання – 10 бали;
<p>Тиждень 5</p> <p>Дата</p> <p>2 академічні години</p>	Тема 2: Великі кидки з «ножицями». Великі кидки зі стрибком на опорній нозі та ножицями. Великі кидки з розтяжкою. Великі кидки з	Практичне	Основна література 1; 4; 5; 6;	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Великі кидки з «ножицями». Великі	Практичне виконання – 10 бали;

	<p>перегинанням корпусу та опусканням в plie в VI позицію ніг. Великі кидки вбік з розтяжкою. Великі кидки з переступаннями та підскоками.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			<p>кидки зі стрибком на опорній нозі та ножицями. Великі кидки з розтяжкою. Великі кидки з перегинанням корпусу та опусканням в plie в VI позицію ніг. Великі кидки вбік з розтяжкою. Великі кидки з переступаннями та підскоками.</p> <p>Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.</p>	
<p>Тиждень 6 Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема 2: Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійського танцю «Тарантела»: колупалочка (носком у підлогу на plie, з винесенням ноги на 90° та сплескуванням); pas de bouree на півпальцях; pas glissade на plie та високих півпальцях; боковий перемінний крок з винесенням ноги на п'ятку. Вивчення методики виконання основних рухів з</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 1; 4; 5; 6;</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики італійського танцю «Тарантела»: колупалочка (носком у підлогу на plie, з винесенням ноги на 90° та сплескуванням); pas de bouree на півпальцях; pas glissade на plie та високих півпальцях; боковий перемінний</p>	<p>Практичне виконання – 10 бали;</p>

	<p>лексики італійських танців: оберт fouette; temps leve з просуванням вперед, назад в arabesque; temps leve en tournent (в arabesque та attitude).</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			<p>крок з винесенням ноги на п'ятку. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: оберт fouette; temps leve з просуванням вперед, назад в arabesque; temps leve en tournent (в arabesque та attitude). Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. Написати реферат на тему: «Становлення і розвиток хореографічного мистецтва Італії».</p>	
<p>Написання рефератів – 10 балів; Зошиту самостійної роботи – 10 балів. Сума цих балів складає і додається до форми контролю. Форма контролю - іспит</p>					
<p>Модуль 2. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Вивчення рухів у характері італійських танців.</p>					
<p>Тиждень 1_ Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання вистукувань з лексики іспанського танцю: з фіксацією положень корпусу, сапатеада (п'ятково-</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 1; 4; 5; 6</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання вистукувань з лексики іспанського танцю: 3</p>	<p>Практичне виконання – 8 балів;</p>

	<p>носкове). Методика виконання вистукувань з лексики іспанського танцю: сапатеада (перебори п'ятками із сплескуванням у долоні).</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			<p>фіксацією положень корпусу, сапатеада (п'ятково-носкове). вистукувань з лексики іспанського танцю: сапатеада (перебори п'ятками із сплескуванням у долоні). Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.</p>	
<p>Тиждень 2_ Дата 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання іспанського вистукування з притупом півпальцями робочої ноги позаду опорної. Методика виконання pirouette en dehors і en dedans у великих позах attitude, tir-bouchon, a la second.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	Практичне	<p>Основна література 1; 4; 5; 6</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання іспанського вистукування з притупом півпальцями робочої ноги позаду опорної. pirouette en dehors і en dedans у великих позах attitude, tir-bouchon, a la second. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.</p>	Практичне виконання – 8 балів;
<p>Тиждень 3_ Дата</p>	<p>Тема: Методика виконання стрибків з лексики</p>	практичне	<p>Основна література</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит</p>	Практичне виконання – 8

2 академічні години	іспанського танцю «Арагонська хота»: pas de basque, changement de pied з піджатими ногами, pas de chat на 90° убік. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення		1; 4; 5; 6	методику виконання стрибків з лексики іспанського танцю «Арагонська хота»: pas de basque, changement de pied з піджатими ногами, pas de chat на 90° убік. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.	балів;
Тиждень 4_ Дата 2 академічні години	Тема: Методика і техніка виконання port de bras танцю «Фламенко». Методика виконання обертів та поворотів з лексики іспанських танців: припадання за VI позицією ніг (на місці та в повороті); renverse en dehors і en dedans. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 1; 4; 5; 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання port de bras танцю «Фламенко». обертів та поворотів з лексики іспанських танців: припадання за VI позицією ніг (на місці та в повороті); renverse en dehors і en dedans. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.	Практичне виконання – 8 балів;
Тиждень 5_ Дата	Тема: Методика виконання кроків з лексики	Практичне	Основна література	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит	Практичне виконання – 8

<p>2 академічні години</p>	<p>мексиканських танців: мілкі переступання за VI позицією ніг (по прямій зі сторони в сторону та навколо себе); мілкі переступання за V позицією ніг (по прямій зі сторони в сторону та навколо себе). Методика виконання перемінних кроків з лексики мексиканських танців: на каблук з завертанням та розвертанням ступней ніг; на каблук з завертанням та розвертанням ступней ніг та зі стрибком; на півпальцях за V позицією ніг з винесенням ноги до сторони.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		<p>1; 4; 5; 6</p>	<p>методику виконання кроків з лексики мексиканських танців: мілкі переступання за VI позицією ніг (по прямій зі сторони в сторону та навколо себе); мілкі переступання за V позицією ніг (по прямій зі сторони в сторону та навколо себе). перемінних кроків з лексики мексиканських танців: на каблук з завертанням та розвертанням ступней ніг; на каблук з завертанням та розвертанням ступней ніг та зі стрибком; на півпальцях за V позицією ніг з винесенням ноги до сторони. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. Написати реферат на тему:</p>	<p>балів;</p>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

				«Становлення і розвиток хореографічного мистецтва Іспанії».	
Тиждень 6_ Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання обертів та поворотів з лексики мексиканських танців: поворот за VI позицією ніг; поворот навхрест через ногу. Вивчення методики виконання чоловічих хлопавок з лексики циганського танцю: хлопавка за I позицією ніг (з ударами по халяві чобота); хлопавка з винесенням ноги (вперед на <i>tir-bouchon</i> та назад); хлопавки з ударами по грудній клітині. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганського танцю: стрибок-«кільце»; випад на коліна з <i>port de bras</i> (вперед-назад, колове); колупалочка на 45° вповороті. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;	практичне	Основна література 1; 4; 5; 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання обертів та поворотів з лексики мексиканських танців: поворот за VI позицією ніг; поворот навхрест через ногу. чоловічих хлопавок з лексики циганського танцю: хлопавка за I позицією ніг (з ударами по халяві чобота); хлопавка з винесенням ноги (вперед на <i>tir-bouchon</i> та назад); хлопавки з ударами по грудній клітині. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганського танцю: стрибок-«кільце»; випад на коліна з <i>port de bras</i> (вперед-назад, колове);	Практичне виконання – 8 балів;

	Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			колупалочка на 45° вповороті. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. Написати реферат на тему: «Становлення і розвиток хореографічного мистецтва Мексики».	
Тиждень 7 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання рухів з лексики циганських танців: боковий крок з завертанням ступней ніг (по прямій та навколо себе); боковий крок зі сторони в сторону з винесенням ноги на п'ятку; переступання з винесенням ноги до сторони (по прямій та навколо себе). Вивчення методики виконання рухів з лексики циганських танців: біг jete; tour de fors (з прямими ногами за IV позицією ніг та з піджатими); «штопор» з відведенням стегна у не виворітне положення.	практичне	Основна література 1; 4; 5; 6	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання рухів з лексики циганських танців: боковий крок з завертанням ступней ніг (по прямій та навколо себе); боковий крок зі сторони в сторону з винесенням ноги на п'ятку; переступання з винесенням ноги до сторони (по прямій та навколо себе). Вивчення методики виконання рухів з лексики циганських танців: біг jete; tour de fors (з	Практичне виконання – 8 балів; Усне опитування – 4 бали

	План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			прямими ногами за ІV позицією ніг та з піджатими); «штопор» з відведенням стегна у не виворітне положення. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. Написати реферат на тему: «Становлення і розвиток хореографічного мистецтва народу ромів».	
Написання рефератів – 10 балів; Зошиту самостійної роботи – 10 балів. Сума цих балів складає і додається до форми контролю. Форма контролю - іспит					
Всього 26 год. практичних					

8. Система оцінювання та вимоги

Система оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять.

При поточному контролі оцінюються наступні результати: на аудиторних заняттях результати практичного виконання та усне опитування у навчальному процесі; результати виконання і захисту завдань самостійної (теоретичної і методичної) роботи здобувача.

Результат поточного контролю результатів навчальної діяльності здобувачів визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти при поточному контролі протягом семестру складає 60 балів (за умови семестрового контролю у формі екзамену) та 100 балів (за умови семестрового контролю у формі заліку).

Екзамен – форма підсумкового контролю засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу з освітньої компоненти «Класичний танець» за семестр, що проводиться як окремий контрольний захід. Форма проведення екзамену відбувається у формі практичного показу та усного опитування. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти на екзамені складає 40 балів. Підсумкова оцінка визначається як сума балів отриманих у результаті поточного оцінювання та під час складання екзамену, максимальна кількість складає 100 балів.

Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів екзерсису народно сценічної хореографії обличчям до опори. Опанування лексики танців Іспанії, Мексики, танцювальної культури циган.

Максимальна кількість балів за модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			60
	Практичне виконання	10	6	
2	Поточне оцінювання (разом)			60
3.	Самостійна робота			40
	Написання реферату	10	1	

Ведення зошиту самостійної роботи	5	2	
Підсумковий контроль	20	1	
Разом балів			100

Заочна форма навчання. Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів екзерсису народно сценічної хореографії обличчям до опори. Опанування лексики танців Іспанії, Мексики, танцювальної культури циган.

Максимальна кількість балів за цей модуль 60 балів

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			60
	Практичне виконання (відео звіт)	15	4	
	Поточне оцінювання (разом)			60
2.	Самостійна робота			40
	Написання реферату	10	1	
	Ведення зошиту самостійної роботи	5	2	
	Підсумковий контроль	20	1	
	Разом балів			100

Модуль 2. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Вивчення рухів у характері італійських танців.

Максимальна кількість балів за цей модуль 100 балів

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			60
	Практичне виконання	8	7	
	Усне опитування	4	1	
	Поточне оцінювання (разом)			60
2.	Самостійна робота			40
	Написання реферату	10	3	
	Ведення зошиту самостійної роботи	5	2	
	Підсумковий контроль	20	1	
	Разом балів			100

**Заочна форма навчання. Модуль 2. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Вивчення рухів у характері італійських танців.
Максимальна кількість балів за цей модуль 60 балів**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота			60
	Практичне виконання (відео звіт)	10	6	
	Поточне оцінювання (разом)			60
2.	Самостійна робота			40
	Написання реферату	10	3	

Ведення зошиту самостійної роботи	5	2	
Підсумковий контроль	20	1	
Разом балів			100

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).

Кількість балів	Вид діяльності	Результат оцінювання
20 балів	Практичне виконання	Здобувач знає мету та завдання рухів, їх методику виконання. Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів. Здобувач вищої освіти вміє визначити помилки при виконанні рухів та знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми. Він досконало володіє технічними (виконавськими) навичками. Демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності. До виконання поставлених задач підходить творчо.
20 балів	Усна відповідь	Здобувач демонструє високий рівень відповіді, виявляє активність при обговоренні питань, показує високий рівень теоретичних знань з освітньої компоненти «Класичний танець»,

		здатний до аналізу понять, процесів та узагальнення висновків.
--	--	----------------------------------------------------------------

9. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Базова (основна) література:

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. – Вип. 1. – К.: Муз. Україна, 1969. – 230 с.
2. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Ч.-1. – К.: Мистецтво, 1976.
3. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Ч.-2. – К.: Мистецтво, 1971.
4. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене/ - Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
5. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
6. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – К.: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
7. Райдуга: Репертуар. зб. – К.: Мистецтво, 1982. – (Б-чка худож. самодіяльності). №5. Вип. 6. Вірський П. П. У вихорі танцю/Запис танців П. Сидоренка. 140 с., іл., нот.