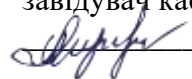


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри хореографічного
мистецтва
протокол № 1 від 26.08.2024 р.
завідувач кафедри
 (Алла Рехліцька)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2024-2025

Назва освітньої компоненти	Український народний танець
Викладач (і)	Васяк Валентин Анатолійович
Посилання на сайт	
Контактний тел..	
Е-mail викладача:	vvasiak@ksu.ks.ua
Графік консультацій	П'ятниця 15:00 - 17:00

Анотація до курсу

Український народний танець, як самостійна частина хореографічного мистецтва, тісно пов'язаний з іншими видами танцю, із загальним історичним процесом розвитку хореографічного мистецтва.

Вивчення дисципліни "Український народний танець" дає змогу уявити та усвідомити історію розвитку хореографії, виховує загальну музично-хореографічну культуру, поширює світогляд.

Мета та цілі курсу

Мета курсу: вивчення танцювальних рухів українського народного танцю центрального регіону України, здобуття теоретичних знань з методики виконання цих рухів, вмінням аналізувати музичний супровід до екзерсису, оволодіння основами побудови етюдів, рухів та комбінацій, підготовка студентів до самостійного проведення уроків українського народного танцю серед своїх однокурсників, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту студентів курсу.

Завдання курсу:

Пізнавальні – студенти повинні знати:

- цілі та задачі дисципліни «Український народний танець»;
- джерела українського народного танцю;

- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінологію, виразні засоби, основні вимоги українського народного танцю;
- методику побудови уроку;
- значення, послідовність виконання вправ exercise біля опори та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість;
- методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій біля опори та на середині залу;
- педагогічний досвід видатних викладачів українського народного танцю;

Методичні – студенти повинні оволодіти:

- методикою виконання рухів (згідно програми);
- знанням типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення уроку.

Практичні – студенти мають набути навиків:

- постановки тулубу, ніг, рук, голови та їх координації;
- виконання рухів exercise біля опори, на середині залу;
- виконання різноманітних обертів;
- виправлення помилок характерних певним рухам, вправам;
- складання комбінацій exercise біля опори, на середині залу.

Компетентності та програмні результати навчання

Загальні компетентності.

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності.

- Здатність розуміти теорію та практику хореографії, усвідомлювати її як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої виразності у танцювальних образах.
- Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету хореографія, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.
- Здатність виявляти танцювальну технічність, інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську майстерність.
- Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і хореографічного (художнього) розвитку студентів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих студентів.
- Здатність формувати у студентів предметні (спеціальні) компетентності у сфері хореографії.
- Володіння методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювально-технічними та художньо-виконавськими уміннями.

Програмні результати навчання.

Знання студентами:

- цілей та задач дисципліни «Український народний танець»;
- як виникла та становилась система українського народного танцю;
- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінології, виразних засобів, основних вимог українського народного танцю;
- методики побудови уроку;
- значень, послідовності виконання вправ біля опори та на середині залу;

- частин уроку, їх тривалість;
- методики подачі нового матеріалу;
- методики складання комбінацій біля опори та на середині залу;
- педагогічного досвіду видатних викладачів українського народного танцю;
- методики підготовки викладача до уроку.

Володіння студентами:

- методикою виконання рухів (згідно програми);
- знанням типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення уроку.

Набуття студентами навичок:

- постановки тулубу, ніг, рук, голови та їх координації;
- виконання рухів біля опори, на середині залу;
- виконання різноманітних обертів;
- виправлення помилок характерних певним рухам, вправам;
- складання комбінацій біля опори, на середині залу.

Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин	-		-
1 модуль		14	
2 модуль		26	

Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2	III-IV	Хореографія	2	Обов'язковий

1. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «український народний танець» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення, кондиționери);
- музичний інструмент (фортепіано, баян).

2. Політика курсу

Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.д.), невиконані завдання, плагіат, академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, а також завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

Певні теми самостійної роботи можуть бути перезараховані за результатами неформальної освіти.

3. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів українського народного танцю регіонів України Поділля, Буковина					
Тиждень 1 Дата 2 академічні години	Тема: Основні положення ніг, рук, корпусу, голови, положення в парах, повороти та оберти на місці та з просуванням. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 3, 4, 5, 8, 10	Написати у зошиті області, які входять до регіону «Поділля» та основні танці цього регіону.	12
Тиждень 2 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання вірьовочок, плескачків. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки	практичне	1, 3, 4, 5, 8, 10	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошиті методику виконання цих рухів.	12

	виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 3 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання присядок, повзунців, кабриолей. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 3, 4, 5, 8, 10	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів. Написати реферат на тему «Характеристика історико-етнографічного регіону «Поділля» та комплексу одягу з ілюстраціями»	12
Тиждень 4 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Подільська полька». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1, 3, 4, 5, 8, 10	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів. Зробити етюд танцю «Василечки» по рекомендованому відеоматеріалу.	11
Тиждень 5 Дата 2 академічні години	Тема: Методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Варварка».	практичне	1, 3, 4, 5, 8, 10	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів. Написати реферат	11

години	<p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			на тему «Творчий доробок ансамблю «Козаки Поділля».	
<p>Тиждень 6</p> <p>Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема:</p> <p>Вивчення основних рухів танців «Ойра» та «Оляндра».</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	1, 3, 4, 5, 8, 10	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів.	11
<p>Тиждень 7</p> <p>Дата</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема:</p> <p>Основні положення ніг, рук, корпусу, голови, положення в парах, повороти та оберти на місці та з просуванням в Буковинських танцях.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх</p>	практичне	3, 4, 8, 9	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання цих рухів та назви основних Буковинських танців	11

	закріплення				
Модуль 2. Вивчення методики виконання нових рухів українського народного танцю регіонів України Закарпаття, Прикарпаття					
Тиждень 1 Дата 2 академічні години	Тема: Основні положення ніг, рук, корпусу, голови, положення в парах, повороти та оберти на місці та з просуванням в танцях Закарпаття. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	2, 3, 4, 5, 8, 10	Написати у зошиті хореографічну лексику Закарпаття.	7
Тиждень 2 Дата 2 академічні години	Тема: Основні рухи танцю «Увиванець». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	2, 3, 4, 5, 8, 10	Написати у зошиті реферат «Творчий доробок К. Балок»	7
Тиждень 3 Дата	Тема: Основні рухи танцю «Березнянка».	практичне	2, 3, 4, 5, 8, 10	Написати у зошиті реферат «Характеристика	6

2 академічні години	План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			історико-етнографічного регіону Закарпаття»	
Тиждень 4 Дата	Тема: Основні рухи «Тропотянка».	практичне	2, 3, 4, 5, 8, 10	Написати у зошиті реферат «Характеристика комплексу чоловічого одягу Закарпаття»	6
2 академічні години	План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 5 Дата	Тема: Основні рухи «Дуботанцю».	практичне	2, 3, 4, 5, 8, 10	Написати у зошиті реферат «Характеристика комплексу жіночого одягу Закарпаття»	6
2 академічні години	План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 6 Дата	Тема: Етюдна робота. Танець «Увиванець».	практичне	2, 3, 4, 5, 8, 10	Написати у зошиті реферат «Творчий доробок Державного Академічного	6
2 академічні години					

години	План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			Закарпатського народного хору.	
Тиждень 7 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Танець «Березнянка». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	2, 3, 4, 5, 8, 10	Самостійно опрацювати хореографічну лексику танцю «Тропотянка»	6
Тиждень 8 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. «Дуботанець». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	2, 3, 4, 5, 8, 10	Самостійно зробити етюд на основі хореографічної лексики танцю «Тропотянка»	6
Тиждень 9 Дата	Тема: Основні положення ніг, рук, корпусу, голови, положення	практичне	3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14	Написати у зошиті хореографічну лексику Прикарпаття.	6

2 академічні години	в парах, повороти та оберти на місці та з просуванням в танцях Прикарпаття. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 10 Дата 2 академічні години	Тема: Основні рухи танцю «Голубка». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14	Написати у зошиті реферат «Характеристика історико-етнографічного регіону Прикарпаття»	6
Тиждень 11 Дата 2 академічні години	Тема: Основні рухи танцю «Намисто». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх	практичне	3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14	Написати у зошиті реферат «Характеристика комплексу одягу Прикарпаття»	6

	закріплення				
Тиждень 12 Дата 2 академічні години	Тема: Основні рухи танцю «Лісоруби». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14	Написати у зошиті реферат «Творчий доробок Я. Чуперчука»	6
Тиждень 13 Дата 2 академічні години	Тема: Основні рухи танцю «Півторак». План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14	Написати у зошиті реферат «Творчий доробок М. Вантуха»	6

4. Система оцінювання та вимоги

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Український народний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип по операційної звітності, обов'язковості модульного

контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка. Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі. Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті. Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС). Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

Модуль 1. Вивчення методики виконання рухів українського народного танцю регіонів України Поділля, Буковина

Максимальна кількість балів за модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота	6	42	77
	Практичне виконання	5	35	
	Усне опитування			

2.	Самостійна робота			3
	Написання анотацій			
	Ведення зошиту самостійної роботи			
	Поточне оцінювання (разом)			80
	Підсумковий контроль			20
	Разом балів			100

Дифзалік 20 балів

Модуль 2. Вивчення методики виконання рухів українського народного танцю регіонів України Закарпаття та Прикарпаття

Максимальна кількість балів за цей модуль 100 балів

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота	3	39	78
	Практичне виконання	3	39	
	Усне опитування			
2.	Самостійна робота			2
	Написання анотацій			
	Ведення зошиту самостійної роботи			
	Поточне оцінювання (разом)			80
	Підсумковий контроль			20
	Разом балів			100

Залік 20 балів

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).

FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

5. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основні

1. Антипова І. Танці Поділля. - К.: Мистецтво, 1971.
2. Балог К. Мої роси і зорі. Закарпатське видавництво, 1989
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. -К. Мистецтво. 1986
4. Васяк В.А. Український народний танець: посібник для студентів напряму підготовки «Хореографія» - Херсон, 2017. – 150 с.
5. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. - К., 1990.
6. Павло Вірський: [Життєвий і творчий шлях] / упорядник: Вернигор Ю.В., Досенко Є.І. – Вінниця: Нова книга, 2012. – 320 с. іл.
7. Герасимчук Р. Гуцульські танці. - Л., 1979.
8. Гуменюк А. Українські народні танці. - К.: Наукова думка, 1969.
9. Збірник «Буковинський танець» у записках Поморянського М.А., Мураховський Я.П. Упорядники Сулятицький Т.В., Пупченко М.Г. – Чернівці, Видавничий дім «Букрек», 2007 – 232 с.
10. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. -К.: ІПКГЖ, 1995.
11. Станішевський Ю. П.П. Вірський. - К., 1962.

12. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с. + 8с. кол. іл.
13. Стасько Б., Марусик Н. Український народний обсяг (Західні етнографічні регіони). Навчально-методичний посібник. - Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2009. – 120 с.
14. Стасько Б. Роман Герасимчук та його автентичні «Танці гуцульські»: навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 284 с.
15. Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. – Мелітополь, 2011. – 340 с.