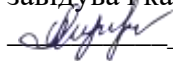


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри  
хореографічного мистецтва  
протокол № 1 від 28.08 2023 р.  
завідувач кафедри  
 (Алла Рехліцька)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ  
КОМПОЗИЦІЯ І ПОСТАНОВКА ТАНЦЮ**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ, 2023

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Композиція і постановка танцю
<b>Викладач (і)</b>	Васяк Валентин Анатолійович
<b>Посилання на сайт</b>	
<b>Контактний тел..</b>	
<b>Е-mail викладача:</b>	vasyakvalentin@gmail.com
<b>Графік консультацій</b>	П'ятниця 15:00 - 17:00

### **Анотація до курсу**

Композиція і постановка танцю, на хореографічному відділенні вищого навчального закладу є головною профільною дисципліною тому, що підсумовує всі знання та навички, одержані з інших предметів, надаючи їм нових якостей, а також відокремлює ті, що визначають професійне місце фахівця.

Також даний предмет дає знання про діяльність хореографів по створенню закінченого танцювального номеру – від виникнення задуму, до показу закінченого танцю на глядача..

### **Мета та цілі курсу**

**Мета курсу:** є підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю і др.; балет театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

### **Завдання курсу:**

Пізнавальні – студенти повинні знати:

- значення поняття «професійний балетмейстер»;
- які існують види хореографічного мистецтва;
- танцювальні форми та жанри;
- класифікацію танців; що таке хоровод, пляска, кадрили;
- як здійснюється розбір танцю по запису;
- застосування законів драматургії у постановці танцювального номеру;
- що таке музичні та хореографічні образи;
- ким є балетмейстер – скульптор; сфери творчої діяльності балетмейстера;
- різницю та схожість в роботі балетмейстера в професійному та самодіяльному колективах;
- що таке хореографічний текст;
- п'ять взаємопов'язаних етапів роботи балетмейстера у процесі створення хореографічної постановки;
- як правильно підібрати музику до хореографічного твору;
- роботу балетмейстера з композитором, художником, костюмером.

Методичні – студенти повинні оволодіти:

- студенти повинні вміти раціонально використовувати методи та прийоми роботи з дітьми,
- вміти вести постановочну та репетиційну роботу;
- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Практичні – студенти мають набути навиків:

- студенти повинні навчитись створювати та виконувати танцювальні номери, які б відповідали всім нормам та законам драматургії;

## **Компетентності та програмні результати навчання**

### **Загальні компетентності.**

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

### **Фахові компетентності.**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографії, усвідомлювати її як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої виразності у танцювальних образах.
- Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету хореографія, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.
- Здатність виявляти танцювальну технічність, інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську майстерність.
- Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і хореографічного (художнього) розвитку студентів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих студентів.
- Здатність формувати у студентів предметні (спеціальні) компетентності у сфері хореографії.
- Володіння методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювально-технічними та художньо-виконавськими уміннями.

### **Програмні результати навчання.**

Знання студентами:

- цілей та задач дисципліни «КІП»;
- як виникла та становилась система КІП;
- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінології, виразних засобів, основних вимог до постановки танцю;
- методики побудови архітектоніки танцювальної композиції;

- методики подачі нового матеріалу;
- методики складання комбінацій;
- педагогічного досвіду видатних викладачів КП;
- методики підготовки викладача до уроку.

Володіння студентами:

- знанням типових помилок при постановці та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення танцювальної композиції.

Набуття студентами навичок:

- постановки етюду на задану тему;
- виконання етюдної роботи;
- постановка різноманітних малюнків танцю;
- виправлення помилок при виконанні композиційних прийомів;
- складання етюдних комбінацій.

### Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
<b>Кількість годин</b>	-		-
<b>1 модуль</b>		14	
<b>2 модуль</b>		24	

### Ознаки курсу

<b>Рік викладання</b>	<b>Семестр</b>	<b>Спеціальність</b>	<b>Курс (рік навчання)</b>	<b>Нормативний/ вибірковий</b>
2	III-IV	Хореографія	2	Обов'язковий

### **1. Технічне й програмне забезпечення/обладнання**

- науково-методичні матеріали з дисципліни «КІП» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення, кондиціонери);
- музичний інструмент (фортепіано, баян).

### **2. Політика курсу**

Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.д.), невиконані завдання, плагіат, академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, а також завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

### **3. Схема курсу**

<b>Тиждень, дата, години</b>	<b>Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)</b>	<b>Форма навчального заняття</b>	<b>Список рекомендов аних джерел</b>	<b>Завдання до самостійної роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
----------------------------------	--	--	--	---	--

**Модуль 1. Постановка сольних "скульптурних" етюдів з використанням образів.**

Тиждень 1 Дата  2 академічні години	Тема: 1. Вибір скульптури. 2. Підбір музичного матеріалу.  План Робота з ілюстраціями Робота з концертмейстером	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Зробити кольорові ілюстрації та запис музичного матеріалу.	8
Тиждень 2 Дата  2 академічні години	Тема: Вибір стилю та лексичного матеріалу.  План Робота над хореографічною лексикою	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Визначити стиль, жанр хореографічного номеру.	8
Тиждень 3 Дата  2 академічні години	Тема: Відпрацювання емоційного забарвлення етюду.  План Робота над акторською майстерністю	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошиті лібрето номеру.	9
Тиждень 4 Дата  2 академічні години	Тема: Відпрацювання лексичного хореографічного матеріалу з виконавцями номерів.  План	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошиті архітектоніку номеру.	8

	Відпрацювання техніки виконання вивчених і нових рухів				
Тиждень 5 Дата  2 академічні години	Тема: Етюдна робота.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошиті сценарно-композиційний план номеру.	9
Тиждень 6 Дата  2 академічні години	Тема: Грунтовне опрацювання лексичного матеріалу створених сольних "скульптурних" етюдів.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Розробити графічний розпис малюнків номеру по тактах.	9
Тиждень 7 Дата  2 академічні години	Тема: Вироблення ритмічної та динамічної узгодженості виконання рухів.  План	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Доопрацювання графічного розпису малюнків номеру по тактах.	9



	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів				
<b>Модуль 2. Постановка групових "скульптурних" етюдів з використанням образів.</b>					
Тиждень 1 Дата  2 академічні години	Тема: Удосконалення виконавської та акторської майстерності.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостійне опрацювання образу та характеру сценічного герою.	5
Тиждень 2 Дата  2 академічні години	Тема: Етюдна робота. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостійне опрацювання образу та характеру сценічного герою.	5
Тиждень 3 Дата  2 академічні години	Тема: Відпрацювання вивчених етюдів.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостійне опрацювання образу та характеру сценічного герою.	5

	виконання нових рухів				
Тиждень 4 Дата 2 академічні години	Тема: Вибір скульптури, стилю та лексичного матеріалу. Підбір музичного матеріалу.  План Робота з ілюстраціями, над хореографічною лексикою. Робота з концертмейстером	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Зробити кольорові ілюстрації та запис музичного матеріалу. Визначити стиль, жанр хореографічного номеру.	5
Тиждень 5 Дата 2 академічні години	Тема: Відпрацювання емоційного забарвлення етюду.  План Робота над акторською майстерністю	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошиті лібрето номеру.	5
Тиждень 6 Дата 2 академічні години	Тема: Відпрацювання лексичного хореографічного матеріалу з виконавцями номерів.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених і нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошиті архітектоніку номеру.	5
Тиждень 7 Дата	Тема: Етюдна робота.	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошиті сценарно-композиційний план номеру.	5

2 академічні години	План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів				
Тиждень 8 Дата 2 академічні години	Тема: Грунтовне опрацювання лексичного матеріалу створених групових "скульптурних" етюдів.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Розробити графічний розпис малюнків номеру по тактах.	5
Тиждень 9 Дата 2 академічні години	Тема: Вироблення ритмічної та динамічної узгодженості виконання рухів.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Доопрацювання графічного розпису малюнків номеру по тактах.	5
Тиждень 10 Дата	Тема: Удосконалення виконавської та акторської майстерності.	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостійне опрацювання образів та характерів дійових осіб.	5

2 академічні години	План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів				
Тиждень 11 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостійне опрацювання образів та характерів дійових осіб.	5
Тиждень 12 Дата 2 академічні годин	Тема: Відпрацювання вивчених етюдів. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостійне опрацювання образів та характерів дійових осіб. Зробити аналіз етюдних робіт інших студентів групи	5

#### 4. Система оцінювання та вимоги

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Композиція і постановка танцю» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип по операційної звітності, обов'язковості модульного

контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка. Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі. Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті. Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС). Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

### **Модуль 1. Постановка сольних "скульптурних" етюдів з використанням образів.**

**Максимальна кількість балів за цей модуль 100 балів**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Аудиторна робота	4	28	56
	Практичне виконання	4	28	
	Усне опитування			
2.	Самостійна робота			4
	Написання анотацій			

	Ведення зошиту самостійної роботи			
	<b>Поточне оцінювання (разом)</b>			60
	<b>Підсумковий контроль</b>			40
	<b>Разом балів</b>			100

**Екзамен 40 балів**

**Модуль 2. Постановка групових "скульптурних" етюдів з використанням образів.**

**Максимальна кількість балів за цей модуль 100 балів**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Аудиторна робота	2	24	48
	Практичне виконання	2	24	
	Усне опитування			
2.	Самостійна робота	1	12	12
	Написання анотацій			
	Ведення зошиту самостійної роботи			
	<b>Поточне оцінювання (разом)</b>			60
	<b>Підсумковий контроль</b>			40
	<b>Разом балів</b>			100

**Екзамен 40 балів**

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Значення оцінка</b>
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання.

<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу –</b> досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.
----------	-------------------	--

### **5. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)**

#### **Основна література:**

1. Захаров Р. Искусство балетмейстера–М. Искусство, 1954.
2. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
3. Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1979.
4. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. - М.: Искусство, 1967.
5. Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. - Кіровоград, 2003.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: ВТО, 1934.

#### **Додаткова література:**

1. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М.: Просвещение, 1971.
2. Лопухов Ф. Путь балетмейстера. – Берлин: Петрополис, 1925.
3. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. – Л.-М., 1965.
4. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1962.
5. Энтелис Л. А. Сто балетных либретто. – Л.: Музыка, 1965.