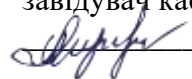


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри хореографічного
мистецтва
протокол № 1 від 26.08.2024 р.
завідувач кафедри
 (Алла Рехліцька)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
КОМПОЗИЦІЯ І ПОСТАНОВКА ТАНЦЮ**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2024-2025

Назва освітньої компоненти	Композиція і постановка танцю
Викладач (і)	Васяк Валентин Анатолійович
Посилання на сайт	
Контактний тел..	
Е-mail викладача:	vvasiak@ksu.ks.ua
Графік консультацій	П'ятниця 15:00 - 17:00

Анотація до курсу

Композиція і постановка танцю, на хореографічному відділенні вищого навчального закладу є головною профільною дисципліною тому, що підсумовує всі знання та навички, одержані з інших предметів, надаючи їм нових якостей, а також відокремлює ті, що визначають професійне місце фахівця.

Також даний предмет дає знання про діяльність хореографів по створенню закінченого танцювального номеру – від виникнення задуму, до показу закінченого танцю на глядача..

Мета та цілі курсу

Мета курсу: є підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю і др.; балет театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

Завдання курсу:

Пізнавальні – студенти повинні знати:

- значення поняття «професійний балетмейстер»;

- які існують види хореографічного мистецтва;
- танцювальні форми та жанри;
- класифікацію танців; що таке хоровод, пляска, кадрили;
- як здійснюється розбір танцю по запису;
- застосування законів драматургії у постановці танцювального номеру;
- що таке музичні та хореографічні образи;
- ким є балетмейстер – скульптор; сфери творчої діяльності балетмейстера;
- різницю та схожість в роботі балетмейстера в професійному та самодіяльному колективах;
- що таке хореографічний текст;
- п'ять взаємопов'язаних етапів роботи балетмейстера у процесі створення хореографічної постановки;
- як правильно підібрати музику до хореографічного твору;
- роботу балетмейстера з композитором, художником, костюмером.

Методичні – студенти повинні оволодіти:

- студенти повинні вміти раціонально використовувати методи та прийоми роботи з дітьми,
- вміти вести постановочну та репетиційну роботу;
- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Практичні – студенти мають набути навиків:

- студенти повинні навчитись створювати та виконувати танцювальні номери, які б відповідали всім нормам та законам драматургії;

Компетентності та програмні результати навчання

Загальні компетентності.

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

- Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності.

- Здатність розуміти теорію та практику хореографії, усвідомлювати її як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої виразності у танцювальних образах.
- Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету хореографія, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.
- Здатність виявляти танцювальну технічність, інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську майстерність.
- Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і хореографічного (художнього) розвитку студентів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих студентів.
- Здатність формувати у студентів предметні (спеціальні) компетентності у сфері хореографії.
- Володіння методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювально-технічними та художньо-виконавськими уміннями.

Програмні результати навчання.

Знання студентами:

- цілей та задач дисципліни «КІП»;
- як виникла та становилась система КІП;
- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінології, виразних засобів, основних вимог до постановки танцю;
- методики побудови архітектоніки танцювальної композиції;
- методики подачі нового матеріалу;
- методики складання комбінацій;
- педагогічного досвіду видатних викладачів КІП;

- методики підготовки викладача до уроку.

Володіння студентами:

- знанням типових помилок при постановці та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення танцювальної композиції.

Набуття студентами навичок:

- постановки етюду на задану тему;
- виконання етюдної роботи;
- постановка різноманітних малюнків танцю;
- виправлення помилок при виконанні композиційних прийомів;
- складання етюдних комбінацій.

Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин	-		-
1 модуль		14	
2 модуль		24	

Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2	III-IV	Хореографія	2	Обов'язковий

1. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «КІП» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення, кондиціонери);
- музичний інструмент (фортепіано, баян).

2. Політика курсу

Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.д.), невиконані завдання, плагіат, академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, а також завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

Певні теми самостійної роботи можуть бути перезараховані за результатами неформальної освіти.

3. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендов аних джерел	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
----------------------------------	--	--	--	---	--

Модуль 1. Постановка сольних "скульптурних" етюдів з використанням образів.

Тиждень 1 Дата 2 академічні години	Тема: 1. Вибір скульптури. 2. Підбір музичного матеріалу. План Робота з ілюстраціями Робота з концертмейстером	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Зробити кольорові ілюстрації та запис музичного матеріалу.	8
Тиждень 2 Дата 2 академічні години	Тема: Вибір стилю та лексичного матеріалу. План Робота над хореографічною лексикою	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Визначити стиль, жанр хореографічного номеру.	7
Тиждень 3 Дата 2 академічні години	Тема: Відпрацювання емоційного забарвлення етюду. План Робота над акторською майстерністю	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошиті лібрето номеру.	7
Тиждень 4 Дата 2 академічні години	Тема: Відпрацювання лексичного хореографічного матеріалу з виконавцями номерів. План	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошиті архітектоніку номеру.	7

	Відпрацювання техніки виконання вивчених і нових рухів				
Тиждень 5 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошиті сценарно-композиційний план номеру.	7
Тиждень 6 Дата 2 академічні години	Тема: Грунтовне опрацювання лексичного матеріалу створених сольних "скульптурних" етюдів. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Розробити графічний розпис малюнків номеру по тактах.	7
Тиждень 7 Дата 2 академічні години	Тема: Вироблення ритмічної та динамічної узгодженості виконання рухів. План	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Доопрацювання графічного розпису малюнків номеру по тактах.	7

	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів				
Модуль 2. Постановка групових "скульптурних" етюдів з використанням образів.					
Тиждень 1 Дата 2 академічні години	Тема: Удосконалення виконавської та акторської майстерності. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостійне опрацювання образу та характеру сценічного герою.	5
Тиждень 2 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостійне опрацювання образу та характеру сценічного герою.	5
Тиждень 3 Дата 2 академічні години	Тема: Відпрацювання вивчених етюдів. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостійне опрацювання образу та характеру сценічного герою.	4

	виконання нових рухів				
Тиждень 4 Дата 2 академічні години	Тема: Вибір скульптури, стилю та лексичного матеріалу. Підбір музичного матеріалу. План Робота з ілюстраціями, над хореографічною лексикою. Робота з концертмейстером	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Зробити кольорові ілюстрації та запис музичного матеріалу. Визначити стиль, жанр хореографічного номеру.	4
Тиждень 5 Дата 2 академічні години	Тема: Відпрацювання емоційного забарвлення етюду. План Робота над акторською майстерністю	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошиті лібрето номеру.	4
Тиждень 6 Дата 2 академічні години	Тема: Відпрацювання лексичного хореографічного матеріалу з виконавцями номерів. План Відпрацювання техніки виконання вивчених і нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошиті архітектоніку номеру.	4
Тиждень 7 Дата	Тема: Етюдна робота.	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Написати у зошиті сценарно-композиційний план номеру.	4

2 академічні години	План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів				
Тиждень 8 Дата 2 академічні години	Тема: Грунтовне опрацювання лексичного матеріалу створених групових "скульптурних" етюдів. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Розробити графічний розпис малюнків номеру по тактах.	4
Тиждень 9 Дата 2 академічні години	Тема: Вироблення ритмічної та динамічної узгодженості виконання рухів. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Доопрацювання графічного розпису малюнків номеру по тактах.	4
Тиждень 10 Дата	Тема: Удосконалення виконавської та акторської майстерності.	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостійне опрацювання образів та характерів дійових осіб.	4

2 академічні години	План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів				
Тиждень 11 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостійне опрацювання образів та характерів дійових осіб.	4
Тиждень 12 Дата 2 академічні годин	Тема: Відпрацювання вивчених етюдів. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів	практичне	1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостійне опрацювання образів та характерів дійових осіб. Зробити аналіз етюдних робіт інших студентів групи	4

4. Система оцінювання та вимоги

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Композиція і постановка танцю» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип по операційної звітності, обов'язковості модульного

контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка. Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі. Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті. Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС). Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

Модуль 1. Постановка сольних "скульптурних" етюдів з використанням образів.

Максимальна кількість балів за цей модуль 100 балів

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота	4	28	49
	Практичне виконання	3	21	
	Усне опитування			
2.	Самостійна робота			1
	Написання анотацій			

	Ведення зошиту самостійної роботи			
	Поточне оцінювання (разом)			50
	Підсумковий контроль			50
	Разом балів			100

Екзамен 50 балів

Модуль 2. Постановка групових "скульптурних" етюдів з використанням образів.

Максимальна кількість балів за цей модуль 100 балів

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота	2	24	48
	Практичне виконання	2	24	
	Усне опитування			
2.	Самостійна робота			2
	Написання анотацій			
	Ведення зошиту самостійної роботи			
	Поточне оцінювання (разом)			50
	Підсумковий контроль			50
	Разом балів			100

Екзамен 50 балів

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання.

F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.
----------	-------------------	--

5. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основна література:

1. Захаров Р. Искусство балетмейстера–М. Искусство, 1954.
2. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
3. Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1979.
4. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. - М.: Искусство, 1967.
5. Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. - Кіровоград, 2003.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: ВТО, 1934.

Додаткова література:

1. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М.: Просвещение, 1971.
2. Лопухов Ф. Путь балетмейстера. – Берлин: Петрополис, 1925.
3. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. – Л.-М., 1965.
4. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1962.
5. Энтелис Л. А. Сто балетных либретто. – Л.: Музыка, 1965.