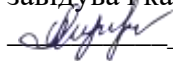


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри  
хореографічного мистецтва  
протокол № 1 від 28.08 2023 р.  
завідувач кафедри  
 (Алла Рехліцька)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ  
УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ, 2023

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Український народний танець
<b>Викладач (і)</b>	Васяк Валентин Анатолійович
<b>Посилання на сайт</b>	
<b>Контактний тел..</b>	
<b>Е-mail викладача:</b>	vasyakvalentin@gmail.com
<b>Графік консультацій</b>	П'ятниця 15:00 - 17:00

### **Анотація до курсу**

Український народний танець, як самостійна частина хореографічного мистецтва, тісно пов'язаний з іншими видами танцю, із загальним історичним процесом розвитку хореографічного мистецтва.

Вивчення дисципліни "Український народний танець" дає змогу уявити та усвідомити історію розвитку хореографії, виховує загальну музично-хореографічну культуру, поширює світогляд.

### **Мета та цілі курсу**

**Мета курсу:** вивчення танцювальних рухів українського народного танцю центрального регіону України, здобуття теоретичних знань з методики виконання цих рухів, вмінням аналізувати музичний супровід до екзерсису, оволодіння основами побудови етюдів, рухів та комбінацій, підготовка студентів до самостійного проведення уроків українського народного танцю серед своїх однокурсників, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту студентів курсу.

### **Завдання курсу:**

Пізнавальні – студенти повинні знати:

- цілі та задачі дисципліни «Український народний танець»;

- джерела українського народного танцю;
- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінологію, виразні засоби, основні вимоги українського народного танцю;
- методику побудови уроку;
- значення, послідовність виконання вправ exercise біля опори та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість;
- методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій біля опори та на середині залу;
- педагогічний досвід видатних викладачів українського народного танцю;

Методичні – студенти повинні оволодіти:

- методикою виконання рухів (згідно програми);
- знанням типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення уроку.

Практичні – студенти мають набути навиків:

- постановки тулубу, ніг, рук, голови та їх координації;
- виконання рухів exercise біля опори, на середині залу;
- виконання різноманітних обертів;
- виправлення помилок характерних певним рухам, вправам;
- складання комбінацій exercise біля опори, на середині залу.

## **Компетентності та програмні результати навчання**

### **Загальні компетентності.**

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

### **Фахові компетентності.**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографії, усвідомлювати її як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої виразності у танцювальних образах.
- Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету хореографія, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.
- Здатність виявляти танцювальну технічність, інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську майстерність.
- Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і хореографічного (художнього) розвитку студентів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих студентів.
- Здатність формувати у студентів предметні (спеціальні) компетентності у сфері хореографії.
- Володіння методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювально-технічними та художньо-виконавськими уміннями.

### **Програмні результати навчання.**

Знання студентами:

- цілей та задач дисципліни «Український народний танець»;
- як виникла та становилась система українського народного танцю;
- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінології, виразних засобів, основних вимог українського народного танцю;
- методики побудови уроку;

- значень, послідовності виконання вправ біля опори та на середині залу;
- частин уроку, їх тривалість;
- методики подачі нового матеріалу;
- методики складання комбінацій біля опори та на середині залу;
- педагогічного досвіду видатних викладачів українського народного танцю;
- методики підготовки викладача до уроку.

Володіння студентами:

- методикою виконання рухів (згідно програми);
- знанням типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення уроку.

Набуття студентами навичок:

- постановки тулубу, ніг, рук, голови та їх координації;
- виконання рухів біля опори, на середині залу;
- виконання різноманітних обертів;
- виправлення помилок характерних певним рухам, вправам;
- складання комбінацій біля опори, на середині залу.

### Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
<b>Кількість годин</b>	-		-
<b>1 модуль</b>		12	
<b>2 модуль</b>		14	

## Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
4	VII-VIII	Хореографія	4	Обов'язковий

### 1. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «український народний танець» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення, кондиționери);
- музичний інструмент (фортепіано, баян).

### 2. Політика курсу

Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.д.), невиконані завдання, плагіат, академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, а також завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

### 3. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендов аних джерел	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
<b>Модуль 1. Методика виконання вправ на середині зали на основі лексики танців іноетнічних груп населення України. Взаємовплив і взаємозв'язок українського народного танцю та танців іноетнічних груп населення України.</b>					
Тиждень 1 Дата  2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Взаємовплив і взаємозв'язок лексики українського народного танцю та угорського.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	3, 4, 8, 10, 12, 13, 15	Написати у зошиті особливості взаємовпливу і взаємозв'язку лексики українського народного танцю та угорського. Створити самостійний етюд та аналіз лексики танців Закарпаття.	16
Тиждень 2 Дата  2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Взаємовплив і взаємозв'язок лексики українського народного танцю та угорського.  План	практичне	3, 4, 8, 10, 12, 13, 15	Написати у зошиті особливості взаємовпливу і взаємозв'язку лексики українського народного танцю та угорського. Створити самостійний	17

	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			етюд та аналіз лексики танців Закарпаття.	
Тиждень 3 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Взаємовплив і взаємозв'язок лексики українського народного танцю та молдавського.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	3, 4, 8, 10, 12, 13, 15	Написати у зошиті особливості взаємовпливу і взаємозв'язку лексики українського народного танцю та молдавського. Створити самостійний етюд та аналіз лексики танців Буковини.	16
Тиждень 4 Дата 2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Взаємовплив і взаємозв'язок лексики українського народного танцю та білоруського.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	3, 4, 8, 10, 12, 13, 15	Написати у зошиті особливості взаємовпливу і взаємозв'язку лексики українського народного танцю та білоруського. Створити самостійний етюд та аналіз лексики танців Полісся.	17



Тиждень 5 Дата  2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Взаємовплив і взаємозв'язок лексики українського народного танцю та польського.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	3, 4, 8, 10, 12, 13, 15	Написати у зошиті особливості взаємовпливу і взаємозв'язку лексики українського народного танцю та угорського. Створити самостійний етюд та аналіз лексики танців Волині.	17
Тиждень 6 Дата  2 академічні години	Тема: Етюдна робота. Взаємовплив і взаємозв'язок лексики українського народного танцю та болгарського.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	3, 4, 8, 10, 12, 13, 15	Написати реферат на тему «Взаємовплив і взаємозв'язок лексики українського народного танцю та лексики танців іноетнічних груп населення України.	17
<b>Модуль 2. Побудова уроку з українського народного танцю біля опори на основі хореографічної лексики всіх регіонів України. Побудова етюдів на середині зали.</b>					
Тиждень 1 Дата	Тема: Складання комбінацій біля опори на основі	практичне	1 – 15	Самостійне складання комбінацій біля опори на основі хореографічної	14

2 академічні години	хореографічної лексики центральної України та Волині  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			лексики центральної України та Волині	
Тиждень 2 Дата  2 академічні години	Тема: Складання комбінацій біля опори на основі хореографічної лексики Полісся та Поділля  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1 – 15	Самостійне складання комбінацій біля опори на основі хореографічної лексики Полісся та Поділля	15
Тиждень 3 Дата  2 академічні години	Тема: Складання комбінацій біля опори на основі хореографічної лексики Буковини та Закарпаття  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки	практичне	1 – 15	Самостійне складання комбінацій біля опори на основі хореографічної лексики Буковини та Закарпаття	15

	виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 4 Дата 2 академічні години	Тема: Складання комбінацій біля опори на основі хореографічної лексики Прикарпаття та Гуцульщини План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1 – 15	Самостійне складання комбінацій біля опори на основі хореографічної лексики Прикарпаття та Гуцульщини	14
Тиждень 5 Дата 2 академічні години	Тема: Складання комбінацій біля опори на основі хореографічної лексики Слобожанщини План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1 – 15	Самостійне складання комбінацій біля опори на основі хореографічної лексики Слобожанщини	14
Тиждень 6 Дата 2 академічні години	Тема: Складання комбінацій біля опори на основі хореографічної лексики Степової України	практичне	1 – 15	Самостійне складання комбінацій біля опори на основі хореографічної лексики Степової України	14

	План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення				
Тиждень 7 Дата 2 академічні години	Тема: Побудова етюдів на середині зали на основі хореографічної лексики Центральної України План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	1 – 15	Самостійна побудова етюдів на середині зали на основі хореографічної лексики Центральної України	14

#### 4. Система оцінювання та вимоги

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Український народний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип по операційній звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка. Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі. Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті. Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС). Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

**Модуль 1. Методика виконання вправ на середині зали на основі лексики танців іноетнічних груп населення України. Взаємовплив і взаємозв'язок українського народного танцю та танців іноетнічних груп населення України.**

**Максимальна кількість балів за цей модуль 100 балів**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Аудиторна робота	8	48	96
	Практичне виконання	8	48	
	Усне опитування			
2.	Самостійна робота	1	4	4
	Написання анотацій			
	Ведення зошиту самостійної роботи			
	<b>Поточне оцінювання (разом)</b>			100
	<b>Підсумковий контроль</b>			-
	<b>Разом балів</b>			100

**Залік 100 балів**

**Модуль 2. Побудова уроку з українського народного танцю біля опори на основі хореографічної лексики всіх регіонів України. Побудова етюдів на середині зали**

**Максимальна кількість балів за модуль 100**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Аудиторна робота	4	28	56
	Практичне виконання	4	28	
	Усне опитування			
2.	Самостійна робота	1	4	4
	Написання анотацій			
	Ведення зошиту самостійної роботи			
	<b>Поточне оцінювання (разом)</b>			60
	<b>Підсумковий контроль</b>			40
	<b>Разом балів</b>			100

**Екзамен 40 балів**

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Значення оцінка</b>
--------------------------	------------------------------------	------------------------

<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## **5. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)**

### **Основна література**

1. Антипова І. Танці Поділля. - К.: Мистецтво, 1971.
2. Балог К. Мої роси і зорі. Закарпатське видавництво, 1989
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. - К.: Мистецтво, 1986
4. Васяк В.А. Український народний танець: посібник для студентів напряму підготовки «Хореографія» - Херсон, 2017. – 150 с.
5. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. - К., 1990.
6. Павло Вірський: [Життєвий і творчий шлях] / упорядник: Вернигор Ю.В., Досенко Є.І. – Вінниця: Нова книга, 2012. – 320 с. іл.
7. Герасимчук Р. Гуцульські танці. - Л., 1979.
8. Гуменюк А. Українські народні танці. - К.: Наукова думка, 1969.
9. Збірник «Буковинський танець» у записках Поморянського М.А., Мураховський Я.П. Упорядники Сулятицький Т.В., Пупченко М.Г. – Чернівці, Видавничий дім «Букрек», 2007 – 232 с.
10. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. - К.: ІПКГЖ, 1995.
11. Станішевський Ю. П. П. Вірський. - К., 1962.
12. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с. + 8с. кол. іл.
13. Стасько Б., Марусик Н. Український народний обсяг (Західні етнографічні регіони). Навчально-методичний посібник. - Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2009. – 120 с.
14. Стасько Б. Роман Герасимчук та його автентичні «Танці гуцульські»: навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 284 с.
15. Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. – Мелітополь, 2011. – 340 с.

### **Додаткова література**

1. Балог К. Танці Закарпаття. - К.: Мистецтво, 1986
2. Боримська І. Самоцвіти українського танцю - К.: Мистецтво, 1974
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. - К.-. Мистецтво, 1971.



4. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю і навч. посібник для інститутів культури. - К. Мистецтво, 1996. - 496 с.
5. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. - К.: Музична Україна, 1980.
6. Григор'єв П. Елементи рухів українського народного танцю. - К.: Обр. мистецтво, 1961.
7. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. - К. Мистецтво, 1986.
8. Гурєєв Ю. Танцює «Подільничик». - К. Музична Україна, 1981.