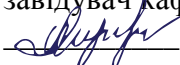


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри хореографічного
мистецтва
протокол № 2 від 05 вересня 2022 р.
завідувач кафедри
 (Алла РЕХЛІЦЬКА)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
ОК Сучасні напрямки в хореографії (4 рік навчання)**

Освітня програма Хореографія

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2022

Назва освітньої компоненти	Сучасні напрямки в хореографії
Викладач (і)	Ширина Тетяна Олегівна
Посилання на сайт	
Контактний тел..	
Е-mail викладача:	keendriveclub@gmail.com
Графік консультацій	Понеділок 13:30-14:50

1. Анотація до курсу

Освітня компонента «Сучасні напрямки в хореографії» надає можливість студентам здобути знання з таких видів сучасної хореографії, як Waacking, Vogue, Dancehall, Jazz Funk. Засвоїти основні принципи танцювальної імпровізації. Окрім практичних занять увага приділяється теоретичній частині. Великий акцент робиться на імпровізації, що являється одним з ключових принципів сучасного танцю.

2. Мета та цілі курсу

М

е

Завдання курсу: надання студентам необхідних теоретичних знань, практичних навичок та умінь у питаннях викладання та методики сучасного танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізуванні, вироблення своєї точки зору з питань сучасного мистецтва, опанування вільним володінням свого тіла, розвитку фантазії та емоційності.

у

р

с

у

3. Компетентності та програмні результати навчання

в

и

Загальні компетентності.

- Здатність до критики і самокритики.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність до критики і самокритики.

Фахові компетентності.

- Здатність усвідомлювати роль культури і хореографії у розвитку суспільних взаємовідносин.
- Здатність розуміти теорію та практику хореографії, усвідомлювати її як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої виразності у танцювальних образах.
- Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету хореографія, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.
- Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності хореографічно-педагогічної діяльності.
- Володіння методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.

Програмні результати навчання.

- Знання методів та технологій наукових досліджень у сферах хореографії та педагогіки мистецтва.
- Розв'язувати завдання і проблеми, що потребують оновлення та інтеграції знань, умінь та навичок.
- Створювати, організовувати, планувати та керувати діяльністю закладів культури та мистецтв різних типів і форм власності;
- Впроваджувати та розвивати інформаційні технології в сфері хореографічного мистецтва, зокрема в сфері хореографічної творчості (постановча робота, створення оригінальних хореографічних творів тощо).
- Виявляти оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації хореографічно-педагогічних ситуацій
- Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.
- Розуміти значення культури й мистецтва для виховання і розвитку особистості, цінувати полікультурність світу та керуватися в своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу й співробітництва.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
?	-	40	?

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2022-2023	VII-VIII	Хореографія	4	вибірковий

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

Інструменти та обладнання:

- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;
- обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.

Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки бакалаврів «Хореографія» відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін ОП «Хореографія» здійснюється в 3-х танцювальних залах, в лабораторіях та спеціалізованих кабінетах, які оснащені належним обладнанням та ауди-візуальними технічними засобами. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, і вимогам правил пожежної безпеки.

7. Політика курсу

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування, концертна діяльність) заняття можна відпрацювати у призначений викладачем день для консультацій.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Перескладання відбувається за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;
- посилання на джерела інформації у разі використання хореографічної ідей, лексичних розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

8. Схеми курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчальног о заняття	Список рекоменд ованих джерел (за нумераці єю розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максим альна кількіст ь балів
І Семестр Стилі танцю Waacking.					
Тиждень 1 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Основні техніки стилю “Waacking” План Ознайомлення зі стилем waacking, та його основними техніками Вивчення простої комбінації з використанням основних технік:	практичне	4, 5, 6, 19, 20, 21	Написати реферат на теми: «Історія виникнення та розвитку стилю waacking. Основні етапи розвитку. Представники стилю». 4 год.	
Тиждень 2 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Основні техніки стилю “Waacking” План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення хореографії в стилі	практичне	4, 5, 6, 19, 20, 21	Відпрацювати вивчені рухи та записати методику виконання вивчених рухів в зошит самостійної роботи год. Підготувати презентацію на тему «Порівняльна характеристика стилів Подібності та відмінності.» 4 год.	

Тиждень 3 Дата____ 2 академічних годин	Тема _ : Основні техніки стилю “Waacking” План Повторення вивченого матеріалу. Техніка «ізоляція» в сучасному танці. Вивчення хореографії в стилі Waacking з використанням ізоляції.	практичне	4, 5, 6, 19, 20, 21	Відпрацювати вивчені рухи та записати методику виконання вивчених рухів в зошит самостійної роботи 2 год. Підготувати доповідь на тему «Музичний супровід для стилю Waacking. Історія формування музичного стилю Disco» 4 год.	
Тиждень 4 Дата____ 2 академічних годин	Тема _ : Поняття “координація” та “поліритмія”(прості та складні вправи) План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення етюдів в стилі Waacking з використанням складних координацій та поліритмії.	практичне		Скласти самостійно комбінацію використовуючи складні приклади координації, ізоляцію та поліритмію. Підібрати відповідний музичний супровід. 4 год.	
Тиждень 5 Дата____ 2 академічних годин	Тема _ : Композиційна робота в стилі Waacking. План Повторення та відпрацювання вивченого матеріалу.	практичне	38, 39, 40	Підсумкове залікове заняття. Звітування про виконання самостійно підготовлених сольних етюдів, рефератів та конспектів.	
Всього за I семестр 10 год. практичних				20 год. Самостійної роботи	30

II семестр
Стиль танцю Vogue, Dancehall, та Jazz Funk хореографія.

<p>Тиждень 6_ дата, 2 академічних годин</p>	<p>Тема _: Основні техніки стилю “Vogue” План Ознайомлення зі стилем Vogue, та його основними техніками Вивчення простої комбінації з використанням основних технік: P</p>	<p>практичне</p>	<p>4, 5, 6, 19, 20, 21</p>	<p>Написати реферат на теми: «Історія виникнення та розвитку стилю vogue. Основні етапи розвитку. Представники стилю».</p> <p align="center">4 год.</p>	
<p>Тиждень 7 Дата____ 2 академічних годин</p>	<p>Тема _: Основні техніки стилю “Vogue” План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення хореографії в стилі</p>	<p>практичне</p>	<p>4, 5, 6, 19, 20, 21</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи та записати методику виконання вивчених рухів в зошит самостійної роботи 2 год. Підготувати презентацію на тему «Порівняльна характеристика стилів Подібності та відмінності.»</p> <p align="center">4 год.</p>	
<p>Тиждень 8 Дата____ 2 академічних годин</p>	<p>Тема _: Основні течії стилю “Vogue” План Повторення вивченого матеріалу. Техніка «ізоляція» в сучасному танці. Вивчення хореографії в стилі Vogue з використанням ізоляції.</p>	<p>практичне</p>	<p>4, 5, 6, 19, 20, 21</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи та записати методику виконання вивчених рухів в зошит самостійної роботи 2 год. Підготувати доповідь на тему «Музичний супровід для стилю Vogue.»</p>	

				4 год.	
Тиждень 9 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Deeps, Spins, Trix в стилі Vogue. План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення етюду в стилі Vogue з використанням складних координацій та поліритмії.	практичне		Скласти самостійно комбінацію використовуючи складні приклади координації, ізоляцію та поліритмію. Підібрати відповідний музичний супровід. 4 год.	
Тиждень 10 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Композиційна робота в стилі Vogue. План Повторення та відпрацювання вивченого матеріалу.	практичне	4, 5, 6, 19, 20, 21	Підсумкове залікове заняття. Звітування про виконання самостійно підготовлених сольних етюдів, рефератів та конспектів.	
Тиждень 11_ дата, 2 академічних годин	Тема _: Jazz Funk хореографія або Авторська хореографія План Ознайомлення з поняттями jazz хореографія. Пояснення основних принципів, технік та стилістичних особливостей подібної хореографії Вивчення простої комбінації з використанням основних технік.	практичне	38, 39, 40	Написання реферату на тему: «Історія становлення та розвитку Jazz Funk хореографії» «Комерційні форми сучасного танцю» 4 год.	
Тиждень 12_ дата,	Тема _: Вивчення етюду в стилі Jazz Funk. План Повторення вивченого матеріалу.	практичне	38, 39, 40	Відпрацювати вивчені рухи та записати методику виконання вивчених рухів в зошит самостійної роботи	

2 академічних годин	Вивчення хореографії в стилі Jazz Funk			4 год.	
Тиждень 13_ дата, 2 академічних годин	Тема _: Вивчення етюду в стилі Jazz Funk. План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення хореографії в стилі Jazz	практичне	38, 39, 40	Відпрацювати вивчені рухи та робота над усвідомленим виконанням рухів у парі. 4 год.	
Тиждень 14_ дата, 2 академічних годин	Тема _: Тема _: Композиційна робота в Jazz Funk хореографії. План Повторення та відпрацювання вивченого матеріалу. Значення імпровізації в сучасних танцювальних напрямках. План Повторення та відпрацювання вивченого матеріалу. Пояснення основних принципів імпровізації в сучасних танцювальних напрямків.	практичне	38, 39, 40	Скласти самостійно комбінацію використовуючи складні приклади координації, ізоляцію та поліритмію. Підібрати відповідний музичний супровід. 4 год.	
Тиждень 15 дата, 2 академічних годин	Тема _: Вправи танцювальної імпровізації, використання рівнів, простору, ритмічних особливостей сучасних музичних творів. План Повторення вивченого матеріалу. Виконання простих вправ для	практичне	38, 39, 40	Відпрацювати вивчені рухи та записати методику виконання вивчених рухів в зошит самостійної роботи 4 год.	

	розвитку танцювальної імпровізації.				
Тиждень 16 дата, 2 академічних годин	Тема _: Основні техніки стилю «Dancehall. Social Old та Middle School» План Ознайомлення зі стилем dancehall, та його основними техніками та стилістичними особливостями. Вивчення простої комбінації базових рухів з використанням основних технік в стилістиці S			Написання реферату на тему: «Історія виникнення та розвитку стилю dancehall. Основні етапи розвитку. Представники стилю». 4 год.	
Тиждень 17 дата, 2 академічних годин	Тема _: Вивчення етюду в стилістиці Dancehall Bad Man» План Повторення вивченого матеріалу. Чоловіча форма танцю Dancehall стилістиці Dancehall Bad Man.			Відпрацювати вивчені рухи та записати методику виконання вивчених рухів в зошит самостійної роботи 4 год.	
Тиждень 18 дата, 2 академічних годин	Тема _: Вивчення етюду в стилістиці Dancehall New School» План Повторення вивченого матеріалу. Нова школа Dancehall New School. етюду в стилістиці Dancehall New School.			Відпрацювати вивчені рухи та записати методику виконання вивчених рухів в зошит самостійної роботи 4 год. Підготувати доповідь на тему «Музичний супровід для стилю Dancehall.	

				Відмінності стилістик в Dancehall'і» 4 год.	
Тиждень 19 дата, 2 академічних годин	Тема _ : Вивчення етюдів в стилі Dancehall» План Повторення та відпрацювання вивченого матеріалу. Значення імпровізації для стилю танцю Dancehall. Знайомство з формою змагань Battle, Contest, Cypher.			Скласти самостійно комбінацію використовуючи складні приклади координації, ізоляцію та поліритмію. Підібрати відповідний музичний супровід. 4 год.	
Тиждень 20 дата, 2 академічних годин	Тема _ : Композиційна робота в стилі Danchall. План Повторення та відпрацювання вивченого матеріалу.			Підсумкове залікове заняття. Звітування про виконання самостійно підготовлених сольних етюдів, рефератів та конспектів.	
Всього за II семестр 30 год. Практичних				30 год. Самостійної роботи	60
Всього 40 год.				50 год. Самостійної роботи	90

9. Система оцінювання та вимоги

Навчальні досягнення студентів із освітньої компоненти «Сучасні напрямки в хореографії» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип по операційної звітності, обов'язковості

модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю

Якщо дисципліна вивчається протягом двох семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка. Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі. Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті. Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС). Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

I Семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота, яка складається з таких критерієв: - присутність на занятті (1) -техніка виконання вправ на занятті (4) -практичне та теоретичне знання матеріалу (комбінацій тощо) (5)	Від 1-10	5	Максимально 50

2.	Самостійна робота складається з таких критеріїв: - складання комбінації в стилі 10 - складання етюду 20 - методична робота (конспекти) - 20 балів	Від 1-20	2	Максимально 40
3.	Залік від 1-10 балів	Від 1-10	1	Максимально 10
	Всього за семестр			100

II Семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота, яка складається з таких критеріїв: - присутність на занятті (1) -техніка виконання вправ на занятті (4) -практичне та теоретичне знання матеріалу (комбінацій тощо) (5)	Від 1-10	10	Максимально 50
2.	Самостійна робота складається з таких критеріїв: - складання комбінації в стилі 10 - складання етюду 20 - методична робота (конспекти) - 10 балів	Від 1-40	1	Максимально 40

	Всього за семестр		100
--	-------------------	--	-----

10.Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основні

1. Бистрицька С.О. Розвиток танцювальної хіп-хоп культури: від 60-Х років ХХ століття до сьогодення/ С.О.Бистрицька. – Херсон: ВАТ «Херсонська міська друкарня», 2009.- 44 с.
2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House/ О.В. Володина, Т.Б. Анисимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 155 с.: ил. – (Жизнь удалась).
3. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Динец.– Донецк: «Сталкер», 2004.– 62 с.: ил. – (Танцуют все!).
4. Никитин В.Ю. Модерн-Джаз танец История. Методика. Практика. – Москва: Гитис, 2000. – 440 с.
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника /Никитин В. Ю. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.– 414 с.:ил.
6. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.: ил. – (Без проблем).
7. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
8. Мейнель К., Шнабель Г. Учение о движении – спортивная моторика. Берлин, 2001.
9. Мехлинг Г., Эффенберг А. Перспективы аудиомоторики / Практически ориентированное учение о движении, как прикладная спортивная моторика. Лейпцигские спортивно-научные статьи, № 5, 1999.

10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

Додаткові

11. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.

12. Дойч Д. Психология музыки. Нью-Йорк, 1982.

13. Никитин В. Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: Метод. Пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. – 74 с.: ил.

14. Никос Л. Зажигательная сальса: Самоучитель/ авт.-сост. Л. Никос - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 154 с.: ил. – (Жизнь удалась).

15. Таут Г., Райтбун Н., Миллер Р. Музыка в сравнении с метрономом в ритмической двигательной задаче. Университет штата Колорадо, № 5, 1995

16. Сидоров А. А. Современный танец / А. А. Сидоров.– М.: Первина, 1922. 62 с.

17. Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Еремина. – СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.

18. Хекельман А., Блазер П. Методы квантитативного анализа связки музыки и движения / Теории двигательного движения человека и их применение на практике. Спортивная кинетика, Т. 98, 1997.

19. Хохмут Г. Биомеханика спортивных движений. Берлин, 1982.

Интернет-ресурси

20. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/texniki-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-fristaila-svobodnaya-improvizaciya-chast-1/>

21. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/texniki-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-fristaila-svobodnaya-improvizaciya-chast-2/>

22. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/uroki-dzhaz-fank/>

23. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/house-dance/>

24. Техніка Лестера Хортонa - <http://www.youtube.com/watch?v=SGKClA27FI4>

25. Техніка Мари Грем - http://www.youtube.com/watch?v=_KhHuERQGK8

26. <http://www.youtube.com/watch?v=dX7YQxn7HVw>

27. Техніка Хоce Лимона - <http://www.youtube.com/watch?v=rapPjB66D7Y>

28. Техніка Доріc Хамфрі - http://www.youtube.com/watch?v=1-yn_Kw2O40

29. <https://youtu.be/HQ6X0bZveh8>

30. <https://youtu.be/XZdCIUV23eo>

31. <https://youtu.be/KC9v-UrttB0>

32. <https://youtu.be/4L075eErJts>
33. <https://youtu.be/kLb8blLWwn4>
34. <https://youtu.be/eWw5nc4zKiY>
35. <https://youtu.be/kWgOkyh-VI4>
36. <https://youtu.be/eWw5nc4zKiY>
37. <https://youtu.be/JQORtyE6zrs>
38. <http://girshon.ru/uznat-bolshe/stati/>
39. https://ridero.ru/author/girshon_aleksandr_15wyk/
40. <http://old.girshon.ru/www.dancetrio/Articles/articles.htm>