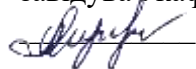


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри хореографічного
мистецтва
протокол № 1 від 26.08.2024 р.
завідувач кафедри
 (Алла Рехліцька)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
ОК КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2024

Назва освітньої компоненти	Класичний танець
Викладач (і)	Білоусенко Інна Валеріївна
Посилання на сайт	
Контактний тел..	0663063200
Е-mail викладача:	Innabelousenko7@gmail.com
Графік консультацій	П'ятниця 8:30-9:50

1. Анотація до курсу

Освітня компонента «Класичний танець» вважається головним в процесі підготовки спеціалістів-хореографів будь-якого профілю. І це закономірно, оскільки класичний танець та його Школа є єдиною системою професійного виховання людського тіла. Екзерсис, заснований на класичному танці, давно довів право на перше місце в засвоєнні танцювального мистецтва.

Які б нововведення не приносив в хореографію час, які б сучасні напрямки не з'являлися в танці – від джаз-модерну до хіп-хопу – одне залишається незмінним: класичний екзерсис є стержнем, на основі якого розвиваються інші танцювальні екзерсиси. Цей комплекс найбільш правильно і гармонійно формує тіло, активно виправляє фізичні вади, створюючи прекрасну манеру танцю і поставу.

Мета та цілі курсу

Мета курсу: вивчення танцювальних рухів класичного танцю, здобуття теоретичних знань з методики виконання рухів класичного танцю, вмінням аналізувати музичний супровід до екзерсису, оволодіння основами композиційної рухів та комбінацій, підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю,

народного танцю, естрадного і джаз танцю та ін.; балет театру); підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

2. Компетентності та програмні результати навчання

Загальні компетентності.

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Фахові компетентності.

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання.

- Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.
- Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

3. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин	-	58	122

4. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2	III - IV	Хореографія	2	Обов'язковий

5. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «Класичний танець» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення, кондиціонери);
- музичний інструмент (фортепіано).

6. Політика курсу

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування, концертна діяльність) заняття можна відпрацювати у призначений викладачем день для консультацій.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Перескладання відбувається за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;

- посилання на джерела інформації у разі використання хореографічної ідей, лексичних розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

7. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
Вивчення методики виконання рухів класичного танцю на півпальцях					
Тиждень 1 2 академічні год	Тема: Releve на півпальці з ногою sur le cou-de-pied. Releve на півпальці вбік, уперед, назад з ногою на 45°. Grand plie починаючи з півпальців. Battement fondu у пози на півпальці у всіх напрямках План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;	практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Releve на півпальці з ногою sur le cou-de-pied. Releve на півпальці вбік, уперед, назад з ногою на 45°. Grand plie починаючи з півпальців. Battement fondu у пози на півпальці у всіх напрямках. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля	Практичне виконання – 4 бали;

	Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			опори.	
Тиждень 2 2 академічні години	Тема: Battement frappe у пози на півпальці у всіх напрямках. Battement frappe з releve на півпальці у всіх напрямках. Double battement frappe з releve на півпальці у всіх напрямках План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Battement frappe у пози на півпальці у всіх напрямках. Battement frappe з releve на півпальці у всіх напрямках. Double battement frappe з releve на півпальці у всіх напрямках. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.	Практичне виконання – 4 бали
Тиждень 3 2 академічні години	Тема: Double battement frappe на півпальцях у всіх напрямках. Petit battement sur le cou-de-pied на півпальцях. Demi rond de jambe en dehors et en dedans на 45° на півпальцях. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Double battement frappe на півпальцях у всіх напрямках. Petit battement sur le cou-de-pied на півпальцях. Demi rond de jambe en dehors et en dedans на 45° на півпальцях. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.	Практичне виконання – 4 бали;

<p>Тиждень 4 2 академічні години</p>	<p>Тема: Обертання на півпальцях двох ніг у V позиції починаючи з витягнутих ніг та з demi plie. Double battement fondu у пози на півпальцях у всіх напрямках.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Написати у зошит методику виконання Обертання на півпальцях двох ніг у V позиції починаючи з витягнутих ніг та з demi plie. Double battement fondu у пози на півпальцях у всіх напрямках.. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.</p>	<p>Практичне виконання – 4 бали;</p>
<p>Тиждень 5 2 академічні години</p>	<p>Тема: Flic вперед і назад з підйомом на півпальці. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V позиції ніг із закінченням в V і IV позиції.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Написати у зошит методику виконання Flic вперед і назад з підйомом на півпальці. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V позиції ніг із закінченням в V і IV позиції.. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.</p>	<p>Практичне виконання – 4 бали;</p>

<p>Тиждень 6 2 академічні години</p>	<p>Тема: Rond de jambe en l'air на півпальцях. IV port de bras. Battement releve lent та battement developpe на 90° у пози з підйомом на півпальці. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Написати у зошит методику виконання Rond de jambe en l'air на півпальцях. IV port de bras. Battement releve lent та battement developpe на 90° у пози з підйомом на півпальці.. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.</p>	<p>Практичне виконання – 4 бали;</p>
<p>Тиждень 7 2 академічні години</p>	<p>Тема: Battement soutenu на 90° з підйомом на півпальці у всіх напрямках. Pas assemble з відкриванням ноги вперед і назад epoulement. Tours chaine. Flic-flac у два темпи. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Написати у зошит методику виконання Battement soutenu на 90° з підйомом на півпальці у всіх напрямках. Pas assemble з відкриванням ноги вперед і назад epoulement. Tours chaine. Flic-flac у два темпи. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.</p>	<p>Практичне виконання – 4 бали;</p>
<p>Тиждень 8 2 академічні години</p>	<p>Тема: Pas de bourre на місці та з просуванням. Battement fondu з plie releve та demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans. План</p>	<p>практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна</p>	<p>Написати у зошит методику виконання Pas de bourre на місці та з просуванням. Battement fondu з plie releve та demi</p>	<p>Практичне виконання – 4 бали;</p>

	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення		література 1, 3 Електронн і ресурси 1; 2	rond de jambe на 45° en dehors et en dedans. Розписати у зошити вивчені комбінацій за тактами біля опори.	
Тиждень 9 2 академічні години	Тема: Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з II позиції через battement tendu. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з II позиції через півпальці. Pas de bourre simple en tournant en dehors et en dedans. Оберти fouetté en dehors et en dedans на ¼ та ½ кола з ногою на 45°. Releve на півпальці з ногою на 90°. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронн і ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання: Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з II позиції через battement tendu. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з II позиції через півпальці. Pas de bourre simple en tournant en dehors et en dedans Оберти fouetté en dehors et en dedans на ¼ та ½ кола з ногою на 45°. Releve на півпальці з ногою на 90°. Розписати у зошити вивчені комбінацій за тактами біля опори.	Практичне виконання – 4 бали;
Тиждень 10 2 академічні години	Тема: Battement releve lent et battement developpe з plie releve et demi rond de jambe на 90°. Battement tendu jete en tournent en dehors et en dedans на 1/8, ¼ кола у всіх напрямках.	практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література	Написати у зошит методику виконання Battement releve lent et battement developpe з plie releve et demi rond de jambe на 90°. Battement tendu jete	Практичне виконання – 4 бали;

	<p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		<p>1, 3</p> <p>Електронн і ресурси 1; 2</p>	<p>en tournent en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 кола у всіх напрямках. Розписати у зошити вивчені комбінацій за тактами біля опори.</p>	
<p>Тиждень 11</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Пози attitude croisee, effacee. Changement de pied en tournent на 1/4 та 1/2 кола. Sissonne ferme на 45°. Sissonne ouvert на 45°. Поза IV arabesque.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронн і ресурси 1; 2</p>	<p>Написати у зошит методику виконання Пози attitude croisee, effacee. Changement de pied en tournent на 1/4 та 1/2 кола. Sissonne ferme на 45°. Sissonne ouvert на 45°. Поза IV arabesque.. Розписати у зошити вивчені комбінацій за тактами біля опори.</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів;</p>
<p>Тиждень 12</p> <p>2 академічні години</p>	<p>Тема: Rond de jambe par terre en tournent en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 кола. Temps lie на 45°. Double pas assemble.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронн і ресурси 1; 2</p>	<p>Написати у зошит методику виконання Rond de jambe par terre en tournent en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 кола. Temps lie на 45°. Double pas assemble. Розписати у зошити вивчені комбінацій за тактами біля опори.</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів;</p>

Написання анотацій – 10 балів; Зошиту самостійної роботи – 10 балів. Сума цих балів складає і додається до форми контролю. Форма контролю - залік

Вивчення методики виконання рухів класичного танцю в en tournent

Тиждень 1 2 академічні години	Тема: Petit pas echarpe з завершенням на одну ногу, друга у положенні sur le sou-de-riéd вперед і назад. Grand pas echarpe на II і IV позиції. Маленькі пози в demi plie, що завершають вправи. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Petit pas echarpe з завершенням на одну ногу, друга у положенні sur le sou-de-riéd вперед і назад. Grand pas echarpe на II і IV позиції. Маленькі пози в demi plie, що завершають вправи. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.	Практичне виконання – 3 бали
Тиждень 2 2 академічні години	Тема: Battement fondu з plie releve на півпальці в пози в усіх напрямках. Rond de jambe en l'air з plie releve. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Battement fondu з plie releve на півпальці в пози в усіх напрямках. Rond de jambe en l'air з plie releve.. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.	Практичне виконання – 3 бали
Тиждень 3 2 академічні години	Тема: Double battement frappe на півпальцях з закінченням у малі	Практичне	Основна література	Написати у зошит методику виконання	Практичне виконання

години	<p>пози на demi plie. Petit battement на півпальцях із закінченням у малі пози на demi plie.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		<p>3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Double battement frappe на півпальцях з закінченням у малі пози на demi plie. Petit battement на півпальцях із закінченням у малі пози на demi plie. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.</p>	– 3 бали
Тиждень 4 2 академічні години	<p>Тема: Маленькі пози в demi plie, що завершають вправи.</p> <p>Battement frappe на півпальцях із закінченням у малі пози на demi plie.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Написати у зошит методику виконання. Маленькі пози в demi plie, що завершають вправи. Battement frappe на півпальцях із закінченням у малі пози на demi plie. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.</p>	Практичне виконання – 3 бали
Тиждень 5 2 академічні години	<p>Тема: Rond de jambe en l'air з plie releve на півпальці en dehors et en dedans.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх</p>	Практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні</p>	<p>Написати у зошит методику виконання Rond de jambe en l'air з plie releve на півпальці en dehors et en dedans. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.</p>	Практичне виконання – 3 бали

	закріплення		і ресурси 1; 2		
Тиждень 6 2 академічні години	Тема: Battement tendu en tournent en dehors et en dedans на 1/8, ¼ кола у всіх напрямках. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Battement tendu en tournent en dehors et en dedans на 1/8, ¼ кола у всіх напрямках. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.	Практичне виконання – 3 бали
Тиждень 7 2 академічні години	Тема: Battement fondu на 90° в пози на всій ступні у всіх напрямках. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Sissonne simple en tournent на ¼ та ½ кола. Battement releve lent et battement developpe з plie releve на півпальці. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.	Практичне виконання – 3 бали
Тиждень 8 2 академічні години	Тема: Pas de bourre ballotte носком у підлогу. Pas glissade en tournent en dehors et en dedans на ¼ та ½ кола. Petit pas de chat. План Відпрацювання техніки	практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література	Написати у зошит методику виконання Pas de bourre ballotte носком у підлогу. Pas glissade en tournent en dehors et en dedans на ¼ та ½ кола. Petit	Практичне виконання – 3 бали

	виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення		1, 3 Електронн і ресурси 1; 2	pas de chat. Розписати у зошити вивчені комбінацій за тактами біля опори.	
Тиждень 9 2 академічні години	Тема 1: Pas balance en tournent на ¼ кола. Оберти en dehors et en dedans з пози в позу через passe на 90°. Preparation до pirouette з IV позиції en dehors et en dedans із закінченням в V I IV позиції. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронн і ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Pas balance en tournent на ¼ кола. Оберти en dehors et en dedans з пози в позу через passe на 90°. Preparation до pirouette з IV позиції en dehors et en dedans із закінченням в V I IV позиції. Розписати у зошити вивчені комбінацій за тактами біля опори.	Практичне виконання – 3 бали
Тиждень 10 2 академічні години	Тема 1: Pas courru. Petit pas chasse. Pas de chat. Pas tombe з просуванням у всіх напрямках. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронн і ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Pas courru. Petit pas chasse. Pas de chat. Pas tombe з просуванням у всіх напрямках. Розписати у зошити вивчені комбінацій за тактами біля опори.	Практичне виконання – 3 бали
Тиждень 11	Тема: Pirouette sur le cou-de-pied	практичне	Основна	Написати у зошит	Практичне

2 академічні години	<p>en dehors et en dedans з II позиції через battement tendu із закінченням в V і IV позиції. Pirouette en dehors et en dedans з II позиції через півпальці із закінченням в V і IV.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		<p>література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>методику виконання Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з II позиції через battement tendu із закінченням в V і IV позиції. Pirouette en dehors et en dedans з II позиції через півпальці із закінченням в V і IV..</p> <p>Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.</p>	виконання – 3 бали
Тиждень 12 2 академічні години	<p>Тема: Flic-flac в один темп. Sissonne simple en tournant на $\frac{1}{4}$ та $\frac{1}{2}$ кола. Battement releve lent et battement developpe з plie releve на півпальці.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	Практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Написати у зошит методику виконання Flic-flac в один темп. Sissonne simple en tournant на $\frac{1}{4}$ та $\frac{1}{2}$ кола. Battement releve lent et battement developpe з plie releve на півпальці.</p> <p>Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.</p>	Практичне виконання – 3 бали
Тиждень 13 2 академічні години	<p>Тема: Pas ballote носком у підлогу та на 45°.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;</p>	практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна</p>	<p>Написати у зошит методику виконання Pas ballote носком у підлогу та на 45°. Розписати у зошити вивчені комбінації за</p>	Практичне виконання – 3 бали

	Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення		література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	тактами біля опори.	
Тиждень 14 2 академічні години	Тема 1: Tour lent en dehors et en dedans у великих позах. Battement fondu на 90° в пози на півпальці у всіх напрямках. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Tour lent en dehors et en dedans у великих позах. Battement fondu на 90° в пози на півпальці у всіх напрямках. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.	Практичне виконання – 3 бали
Тиждень 15 2 академічні години	Тема: Sissonne ferme на 90°. Sissonne ouverte на 90°. V port de bras. Temps lie з перегином тулубу. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Sissonne ferme на 90°. Sissonne ouverte на 90°. V port de bras. Temps lie з перегином тулубу. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.	Практичне виконання – 3 бали
Тиждень 16 2 академічні години	Тема 1: Оберти fouetté en dehors et en dedans на ¼ та ½ кола з	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10,	Написати у зошит методику виконання Оберти fouetté en dehors et	Практичне виконання – 3 бали

	ногою на 90°. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення		11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	en dedans на ¼ та ½ кола з ногою на 90°. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.	
Тиждень 17 2 академічні години	Тема 2: Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Написати у зошит методику виконання Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.. Розписати у зошити вивчені комбінації за тактами біля опори.	
Написання анотацій – 10 балів; Зошиту самостійної роботи – 10 балів. Сума цих балів складає і додається до форми контролю. Форма контролю - іспит					
Всього 58 год. практичних					

8. Система оцінювання та вимоги

Система оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять.

При поточному контролі оцінюються наступні результати: на аудиторних заняттях результати практичного виконання та

усне опитування у навчальному процесі; результати виконання і захисту завдань самостійної (теоретичної і методичної) роботи здобувача.

Результат поточного контролю результатів навчальної діяльності здобувачів визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти при поточному контролі протягом семестру складає 60 балів (за умови семестрового контролю у формі екзамену) та 100 балів (за умови семестрового контролю у формі заліку).

Залік (диференційний залік) – форма підсумкового контролю, що передбачає оцінювання результатів навчання на підставі результатів поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти складає 100 балів.

Екзамен – форма підсумкового контролю засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу з освітньої компоненти «Класичний танець» за семестр, що проводиться як окремий контрольний захід. Форма проведення екзамену відбувається у формі практичного показу та усного опитування. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти на екзамені складає 40 балів. Підсумкова оцінка визначається як сума балів отриманих у результаті поточного оцінювання та під час складання екзамену, максимальна кількість складає 100 балів.

Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю на півпальцях

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
--------------	-----------------------	------------------------	----------------	---------------

1.	Аудиторна робота -практичне виконання -методика вивчення рухів	4 5	10 2	50
2.	Підсумковий контроль -самостійна робота: написання анотацій, ведення зошитів самостійної роботи -відповідь	10 30	2 1	50
	Разом балів			100

Модуль 2. Вивчення методики виконання рухів класичного танцю в еroulement

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота -практичне виконання	3	16	50
2.	Підсумковий контроль -самостійна робота: написання анотацій, ведення зошитів самостійної роботи -відповідь	10 30	2 1	50
	Разом балів			100

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).

Кількість балів	Вид діяльності	Результат оцінювання
20 балів	Практичне виконання	Здобувач знає мету та завдання рухів, їх методику виконання. Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання

		комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів. Здобувач вищої освіти вміє визначити помилки при виконанні рухів та знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми. Він досконало володіє технічними (виконавськими) навичками. Демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності. До виконання поставлених задач підходить творчо.
20 балів	Усна відповідь	Здобувач демонструє високий рівень відповіді, виявляє активність при обговоренні питань, показує високий рівень теоретичних знань з освітньої компоненти «Класичний танець», здатний до аналізу понять, процесів та узагальнення висновків.

9. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основна література

1. Баришнікова Т. Азбука хореографії. - М.: Рольф, 2001.
2. Грибач Л. Б. Музичний супровід до занять у дитячому хореографічному колективі. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.

3. Грибач Л. Б. Навчально-методичний посібник «Музичне оформлення занять класичного танцю». - Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
4. Збірка матеріалів всеукраїнського науково-методичного семінару «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України», К.: 2015. 68 с.
5. Збірка матеріалів всеукраїнської конференції «Тенданції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України» К.: 2018. 80 с.
6. Камін В.О. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. К.: 2014. - 196 с.
7. Кравченко І. А. Основи музичного аналізу в роботі хореографа. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
8. Кривохижа А.М. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для відділень хореографії педуніверситетів. К.: 2007. 196 с.
9. Мартиненко О.В. наукова робота студентів спеціальності «Хореографія»: навчально-методичні рекомендації / Олена Мартиненко. – Бердянськ: Видавництво БДПУ, 2018. – 205 с.
10. Рехліцька А.Є. Мистецтво балетмейстера. Навчальний посібник. Херсон. 2012. – 94 с.
11. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. – 70 с.
12. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності хореографія / колектив авторів за заг. ре. О.В.Мартиненко – Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.
13. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. - К. Альтерпрес, 2005.
14. Шиліна О. О. Значення та послідовність вправ екзерсису класичного танцю. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.
15. Шиліна О. О. Термінологічний словник. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2007.

Додаткова література

1. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.

2. Бистрянцева Н. М. Музичне виховання у спадщині видатних майстрів педагогічної праці минулого та сучасності. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2008.
3. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О. Васірук. – Івано-Франковськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. – 260 с.
4. Зихлинская Л.Р. Десять уроков классического танца. – К.: Изд-во «Сталь», 2008. – 115 с.
5. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практ. Пособие по методике преподавания классич. Танца в мл. классах (первый год обучения). – К.: ЛОГОС, 2003. – 360 с.: илл.

Електронні ресурси

1. Классический танец // bolero-dance.com
2. Хореография: классический танец // www.fitness-online.by