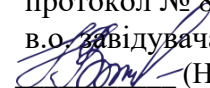


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри педагогіки та психології
дошкільної та початкової освіти
протокол № 8 від 31.01.2024
в.о. завідувача кафедри

(Наталія ВОРОПАЙ)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
БК 13. ДИТЯЧИЙ ФОЛЬКЛОР ТА ТЕАТРАЛЬНО-ІГРОВА ДІЯЛЬНІСТЬ У ЗДО

Освітня програма «Дошкільна освіта» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Спеціальність 012. Дошкільна освіта

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Івано-Франківськ, 2024

1. Назва освітньої компоненти	БК 13. Дитячий фольклор та театрально-ігрова діяльність у ЗДО (КППДПО)
Викладач	Лекції – Владимирова Алла Леонідівна (Alla Vladimirova), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології дошкільної та початкової освіти Практичні заняття – Владимирова Алла Леонідівна (Alla Vladimirova), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології дошкільної та початкової освіти
Посилання на сайт	https://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=3939
Контактний тел.	+380664091251
E-mail викладача:	allavladi2019@gmail.com
Графік консультацій	Під час проведення лекційних та практичних занять

- 1. Анотація до курсу.** Освітня компонента є основою для вивчення студентами нормативної дисципліни педагогічно-професійного циклу в системі вищої освіти та визначає теми, які відображають державні пріоритети стосовно вищої та дошкільної освіти в Україні, що ґрунтуються на досягненнях педагогічної та психологічної науки, відповідають базовим вимогам дошкільної освіти, програмам музичного виховання дітей дошкільного віку, враховують динаміку розвитку національного ринку праці й швидкозмінних умов професійної діяльності. Вибіркова освітня компонента призначена для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Ключові дефініції: дитячий фольклор, театрально-ігрова діяльність, естетичне виховання, музична педагогіка, театральна педагогіка. Практичні заняття побудовано на підґрунті основних видів науково-методичної роботи здобувачів вищої освіти.
- 2. Мета та цілі курсу:** формування у майбутніх вихователів цілісної системи знань щодо поняття музичної культури в сучасних умовах; розвиток уміння мислити творчо; здатності до художнього самовираження, рефлексії та духовного самовдосконалення; виховання особистісно-ціннісного ставлення до українського фольклору, театральної педагогіки, музичного мистецтва, реальної участі в конкретних видах педагогічної діяльності із дитячого музичного, фольклорного, театрального та ігрового напрямку.

Завдання:

методичні: ознайомлення майбутніх вихователів і музичних керівників із різними музичними, фольклорними і театрально-ігровими технологіями, методами та прийомами організації та проведення музичних занять, свят і розваг у закладах дошкільної освіти;

пізнавальні: ознайомлення здобувачів із поглядами та працями вітчизняних і зарубіжних вчених із різних проблем щодо музичного, фольклорного та театрального виховання, форм організації музично-театральної діяльності в роботі із дітьми дошкільного віку;

практичні: надання здобувачам системи знань, умінь і навичок у сфері впровадження основних завдань музично-естетичного розвитку і виховання особистості дитини дошкільного віку.

3. Компетентності та програмні результати навчання

<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти із розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<p>Компетентності загальні (ЗК)</p>	<p>КЗ-1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>КЗ-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>КЗ-3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>КЗ-4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>КЗ-5. Здатність до планування, прогнозування і передбачення наслідків своїх дій, рефлексії.</p> <p>КЗ-6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>КЗ-7. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями, зокрема, інноваційними методичними підходами, сучасними системами, методиками, технологіями навчання, розвитку й виховання дітей раннього і дошкільного віку.</p> <p>КЗ-8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>КЗ-9. Здійснення безпечної діяльності.</p> <p>КЗ-10. Використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в закладах освіти.</p> <p>ФК 2. Здатність вивчати психологічні особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення музичної активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього процесу в закладах загальної середньої та позашкільної освіти, музичних студіях та початкових закладах мистецької освіти.</p> <p>ФК 3. Здатність здійснювати добір методів і засобів навчання з педагогіки, психології, методики мистецької освіти, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів / вихованців, з урахуванням їхніх вікових фізіологічних і психологічних особливостей</p> <p>ФК 5. Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей та молоді засобами музичного та театрального мистецтва.</p> <p>КС-1. Здатність працювати з джерелами навчальної та наукової інформації.</p> <p>КС-2. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага).</p> <p>КС-3. Здатність до розвитку допитливості, пізнавальної мотивації, пізнавальних дій у дітей раннього і дошкільного віку.</p> <p>КС-16. Здатність до виховання в дітей раннього і дошкільного віку толерантного ставлення та поваги до інших, попередження та протидії булінгу.</p>

	<p>КС-17. Здатність нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах праці.</p> <p>КС-18. Здатність знаходити, опрацьовувати потрібну освітню інформацію та застосовувати її в роботі з дітьми, батьками.</p> <p>КС-19. Здатність до комунікативної взаємодії з дітьми, батьками, колегами.</p> <p>КС-20. Здатність до самоосвіти, саморозвитку, до безперервності в освіті для постійного поглиблення загальноосвітньої та фахової підготовки, перетворення набуття освіти в процес, який триває впродовж усього життя людини</p>
Програмні результати навчання	
ПР-01	Розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми від народження до навчання у школі; знаходити типові ознаки і специфіку освітнього процесу і розвитку дітей раннього і дошкільного віку.
ПР-06	Встановлювати зв'язок між педагогічними впливами та досягнутими дітьми результатами
ПР - 7	Будувати цілісний освітній процес з урахуванням основних закономірностей його перебігу; здійснювати управління його якістю, керуючись психолого-педагогічними принципами організації освітнього процесу в системі дошкільної освіти при реалізації завдань виховання, цілями навчання і розвитку дітей раннього та дошкільного віку в ЗДО і сім'ї.
ПР-8	Володіти технологіями організації розвивального предметно-ігрового, природно-екологічного, пізнавального, мовленнєвого середовища в різних групах раннього і дошкільного віку.
ПР -10	Знаходити інформацію та самостійно аналізувати дані про індивідуальний розвиток дитини; визначати критерії і показники психічного й психофізичного розвитку дітей на різних етапах раннього та дошкільного віку; враховувати отримані дані при виборі методик і технологій навчання і виховання, визначенні зони актуального розвитку дітей та створенні зони. найближчого розвитку; розробляти ефективні індивідуальні програми соціалізації й адаптації дітей раннього та дошкільного віку.
ПР-12	Будувати цілісний освітній процес з урахуванням основних закономірностей його перебігу. Оцінювати власну діяльність як суб'єкта педагогічної праці.
ПР-17	Здійснювати суб'єкт-суб'єктну взаємодію і розвивальне міжособистісне педагогічне спілкування з дітьми дошкільного віку та особистісно- і соціально зорієнтоване спілкування із батьками.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
2 семестр денна 5 кредитів/150 годин	36	34	80

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова/ Вибіркова компонента
2023-2024	8	Дошкільна освіта	4	вибіркова компонента освітньої програми

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно із програмою. У розпорядженні науково-педагогічних працівників навчальні аудиторії, обладнані SMART дошками та технічними демонстраційними засобами наочності (проектори, екрани, телевізори), що дозволяють широко використовувати інтерактивні та мультимедійні засоби навчання.

Спеціально обладнані коворкінг-центр, читальна зала, наукова бібліотека. На території університету є точки бездротового доступу до мережі Інтернет.

Віртуальне навчальне середовище Moodle, Херсонський віртуальний університет, сайт KSU Online, корпоративна пошта, навчально-методичні комплекси дисциплін.

Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях.

7. Політика курсу

Під час вивчення курсу здобувачі мають системно виконувати індивідуальні завдання (самостійно або під час практичних занять) із дотриманням правил академічної доброчесності, надавати посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права; надавати достовірну інформацію про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

Відповідно до наказ № 281-Д 29.06.2023 «Про введення в дію рішення вченої ради ХДУ від 29.06.2023 про затвердження Загальних політик використання штучного інтелекту в навчанні, викладанні й дослідженнях у Херсонському державному університеті» та рекомендацій «Загальної політики використання штучного інтелекту в навчанні, викладанні й дослідженнях у Херсонському державному університеті» врахувати, що порушення норм академічної доброчесності та етики **позначатиметься на зниженні оцінювання результатів виконаної роботи**. Варто врахувати, що дозволено, що заборонено з використання ШІ:

ШЛЯХИ І СПОСОБИ ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В НАВЧАННІ:

- написання коду з мов програмування із наступною перевіркою та уточненням;
- визначення найкращих альтернатив серед багатьох варіантів за уточнюючими критеріями (з урахуванням існуючих обмежень) для прийняття рішення;
- генерування завдань для перевірки власних знань за певними темами для самопідготовки до форм контролю;
- генерування тексту для аналізу його;
- генерування (пошук) інформації відповідно до запиту;
- підготовка (за потреби) засобів візуалізації результатів курсової / кваліфікаційної роботи (колекції, програми, відеоролики, комп'ютерні презентації тощо) (зокрема, для мистецьких спеціальностей);
- розвиток критичного мислення, шляхом аналізу й порівняння відповідей ШІ з перевіреними джерелами інформації;
- генерування ідей, що надалі будуть розвинені здобувачем вищої освіти самостійно;
- перекладання з однієї мови на іншу;
- вивчення іноземних мов (миттєвий зворотний зв'язок із вимови, граматики і словникового запасу);
- реставрування світлин;
- допомога здобувачам навчатися у своєму власному темпі, співпрацювати один з одним і мати повний доступ до освітніх ресурсів в цифровому середовищі.

НЕ РЕКОМЕНДОВАНО використовувати штучний інтелект у навчанні в таких видах діяльності:

- виконуючи контрольні заходи (поточного, тематичного, підсумкового контролю, зокрема під час заліково-екзаменаційної сесії);
- під час написання есею на задану тематику (есе повинно містити власні враження, обґрунтування та міркування з конкретного приводу чи питання. Для здобувачів це самостійна творча робота аналітичного, оповідального, описового, рефлексивного, критичного характеру, тому згенерований ШІ текст, що не містить власних міркувань, аналізу і критики, не може бути представлений як авторське есе);
- виконуючи розрахункові завдання (генеративні платформи загального призначення можуть виконувати (на поточному етапі розвитку) прості обчислення на рівні арифметичних дій та не складних перетворень, тому розв'язування задач та виконання розрахункових робіт буде містити логічні помилки, суперечності. Для розрахунків краще використовувати інструменти ШІ спеціального призначення (наприклад, Wolfram|Alpha);
- публікуючи повідомлення зі згенерованими зображеннями (зокрема, у соціальних мережах згенероване зображення є ілюстрацією і знецінює реальність та важливість повідомлення / новини, а також сприймається як вигадана історія).

Пропущені заняття (лікарняні, мобільність тощо) й невиконані завдання повинні бути відпрацьовані та надані викладачу в день консультації.

Щодо правил поведінки на заняттях: активна участь учасників освітнього процесу в обговоренні тем вивчення. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей); посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

Не дотримання академічної доброчесності стане причиною стягнень, за що можуть відніматися бали. Для успішного складання підсумкового контролю з дисципліни вимагається 100% відвідування очне або дистанційне відвідування всіх лекційних і практичних занять. Пропуск понад 25% занять без поважної причини буде оцінений як FX.

8. Схема курсу

Тиждень, дата, години (вказується відповідно до розкладу навчальних занять)	Тема, план	Форма навчального заняття, кількість годин (аудиторної та самостійної роботи)	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 10)	Завдання	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Теоретичні та методичні аспекти дитячого фольклору та театральної-ігрової діяльності в ЗДО					
https://ksuonline.kspu.edu/mod/assign/view.php?id=146385	Тема 1. «Дитячий фольклор та театральна-ігрова діяльність в ЗДО як умова організації змістовної, художньо-творчої життєдіяльності дітей». План	Лекція 2 год Практичне 2 год. Сам. роб. – 4 год.	2, 6-8,10	Практичне 1 Тема. «Дитячий фольклор та театральна-ігрова діяльність в ЗДО як умова організації змістовної, художньо-творчої життєдіяльності дітей». План заняття 1. Показники художньо-естетичного розвитку дітей в ЗДО.	5 балів отримує здобувач за умови виконання кожного завдання, повноти відповіді й

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет і завдання освітньої компоненти, її методичне забезпечення. 2. Показники художньо-естетичного розвитку дітей раннього віку. 3. Показники художньо-естетичного розвитку дітей середнього і старшого дошкільного віку. 4. Поняття про фольклорні віршовані та музичні твори як умова організації змістовної, художньо-творчої життєдіяльності дітей. 5. Театральні іграшки для дітей дошкільного віку. 6. Організація ігрової діяльності в закладах дошкільної освіти. Різновиди ігор. 			<ol style="list-style-type: none"> 2. Дитячий фольклор як умова організації змістовної, художньо-творчої життєдіяльності дітей. 3. Театральні іграшки для дітей дошкільного віку. 4. Різновиди ігор (за В. Верховинцем). Самостійна робота (1 бали) Характеристика та вивчення фольклорного дитячого репертуару за віковими групами ЗДО. Таблиця. (1 бал) Скласти каталог музичних іграшок для дітей дошкільного віку. (2 бали) Підготувати фольклорні ігри для дітей кожної вікової групи ЗДО (по 10). Презентація. 	<p>обов'язкового власного коментаря чи висновку, зазначення джерела із якого добута інформація.</p>
<p>https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=55477</p>	<p>Тема 2. «Теоретичні засади дитячого фольклору та театральної діяльності в розвитку дітей дошкільного віку». План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «фольклор», «театральної діяльності» у навчанні й вихованні дошкільників. 2. Роль дитячого фольклору та театрального мистецтва у формуванні особистості дошкільника 	<p>Лекція 2 год Практичне 2 год. Сам. роб. – 4 год.</p>	<p>1 – 3, 9, 10</p>	<p>Практичне 2. Тема. «Теоретичні засади театралізованої діяльності у розвитку дітей дошкільного віку». План заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зміст і базисні характеристики театралізованої діяльності дітей у Базовому компоненті дошкільної освіти та програмах. 2. Проблема театралізованої діяльності в дошкільній педагогіці. 3. Характеристика театралізованої діяльності для дітей дошкільного віку. 4. Особливості естетичного сприймання дітей дошкільного віку в різних видах театралізованої діяльності. 5. Значення театралізованих ігор у всебічному розвитку дошкільників. <p>Самостійна робота. (2 бала). Педагогічне керівництво театралізованими іграми дітей дошкільного віку. (2 бала). Опрацювання програми «Дитина» щодо</p>	<p>4 бали отримує здобувач за умови виконання кожного завдання, повноти відповіді й обов'язкового власного коментаря чи висновку, зазначення джерела із якого добута інформація.</p>

				театрально-ігрової діяльності за віковими групами. (Конспект- таблиця).	
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=55478	<p>Тема 3. «Елементарна теорія музичної і театральної виразності».</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> Основи музичної грамоти: <ul style="list-style-type: none"> - музична фонетика; - нотна графіка; - музична морфологія; - музичні форми. Засоби музичної і театральної виразності. 	<p>Лекція 6 год.</p> <p>Практичне 6 год</p> <p>Сам. роб. – 4 год.</p>	2, 6- 8, 10, 14	<p align="center">Практичне 3.</p> <p>Тема. «Елементарна теорія музичної і театральної виразності».</p> <p>План заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> Робота в нотному зошиті. Засоби музичної і театральної виразності. Самостійна робота. (2 бали) Скласти міні-словник із основних засобів музичної виразності (презентація). (2 бали) Скласти 10 тестів за засобами театральної виразності. 	<p>4 бали отримує здобувач за умови виконання кожного завдання, якість, повнота відповіді й обов'язково наявність власного коментаря чи висновку, зазначення джерела із якого взята інформація, розуміння зазначеної теми.</p>
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=55479	<p>Тема 4. «Музичне виховання дошкільників з елементами системи Карла Орфа».</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> Сутність музично-педагогічної концепції Карла Орфа. Особливості «орфівського оркестру». Мовленнєві та музично-рухові ігри та вправи за системою Карла Орфа. «Озвучування» казок і театралізацій. 	<p>Лекція 2 год</p> <p>Практичне 2 год.</p> <p>Сам. роб. – 4 год.</p>	Інтернет-ресурс	<p align="center">Практичне 4.</p> <p>Тема. «Музичне виховання дошкільників з елементами системи Карла Орфа».</p> <p>План заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> Особливості «орфівського оркестру». Мовленнєві та музично-рухові ігри та вправи за системою Карла Орфа (опрацювання ігрового матеріалу для дошкільників) Самостійна робота (3 бали). Розробити каталог мовленнєвих, музично-рухових та театралізованих ігор і вправ за системою Карла Орфа (розширена презентація). (2 бали). Виготовити один із шумових інструментів із підручного або природного матеріалу. 	<p>5 балів отримує здобувач за умови виконання кожного завдання, якість, повнота відповіді й обов'язково наявність власного коментаря чи висновку, зазначення джерела із якого взята інформація.</p>

https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=55480	<p>Тема 5. «Оркестр».</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Симфонічний оркестр. Музичні інструменти симфонічного оркестру. 2. Оркестр народних інструментів. 3. Українські музичні інструменти. 	<p>Лекція 2 год</p> <p>Практичне 2 год.</p> <p>Сам. роб. – 4 год.</p>	<p>8, 10, 14 – 16</p>	<p>Практичне 5.</p> <p>Тема. «Оркестр».</p> <p>План заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Симфонічний оркестр. Музичні інструменти симфонічного оркестру (відео). 2. Оркестр народних інструментів (відео). 3. Українські музичні інструменти (тестування) <p>Самостійна робота</p> <p>(2 бали) Ознайомитися із складом симфонічного оркестру. Добрати відео-записи звучання різних музичних інструментів.</p> <p>(3 бали) Українські народні інструменти. «Подорож в музей. Українські народні інструменти» (презентація).</p> <p>Підготуватися до тестування.</p>	<p>4 бали отримує здобувач за умови виконання кожного завдання, якості, повнота відповіді й обов'язково наявність власного коментаря чи висновку, зазначення джерела із якого взята інформація.</p>
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=55481	<p>Тема 6. «Театралізована діяльність дітей дошкільного віку».</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вік немовляти. 2. Ранній вік. 3. Молодший вік. 4. Старший дошкільний вік. 	<p>Лекція 2 год.</p> <p>Практичне 2 год.</p> <p>Сам. роб. – 4 год.</p>	<p>1, 3, 9,16,20</p>	<p>Практичне 6.</p> <p>Тема «Театралізована діяльність дітей дошкільного віку».</p> <p>План заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театралізована діяльність дітей середнього дошкільного віку <p>Самостійна робота</p> <p>(3 бали). Розробити книжку-розкладку за темою лекції (презентації по групах із відеоматеріалом).</p> <p>(2 бали). Підготувати тантамарески (2), підібрати до них мовленнєвий матеріал (метод-кейс).</p>	<p>5 балів (якість, повнота відповіді й за наявністю власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація)</p>

https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=55482	Тема 7. «Організація свят і розваг в ЗДО». План 1. Роль свят і розваг у формуванні культури дозвілля дітей. 2. Види свят і розваг.	Лекція 2 год. Практичне 2 год. Сам. роб. – 4 год.	2,4,7,10, 12,13	Практичні 7. Тема. «Організація свят і розваг в ЗДО». План заняття 1. Методика організації та проведення свят і розваг. Самостійна робота (2 бали). Скласти план проведення свята. (1 бал). Скласти варіант календарного планування музичних свят і розваг на рік. (1 бал). Використання медіаматеріалів на святах і розвагах (кейс-метод).	4 бали (за умови якості, повноти відповіді й за наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація)
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=146390	Тема 8. «Календарна обрядовість» План 1. Свята українського календаря. 2. Хороводи.	Лекція 2 год. Практичне 2 год. Сам. роб. – 4 год.	1, 3, 9, 15, 21	Практичне 8. Тема. «Календарна обрядовість». План заняття 1. Складання схем-малюнків різновидів хороводу. Самостійна робота (3 бали). Підготувати та захистити презентації за темами: «Календарна обрядовість зимового циклу», «Веснянки», «Хороводи», «Козацькі забави», «Жниварські обряди», «Танцювальні пісні». (2 бали). Опрацювати кейс-метод «Хороводи» (відео).	4 бали (за умови якості, повноти відповіді й за наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація)
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=146391	Тема 9. «Методичні засади театралізованої діяльності в ЗДО». План 1. Поняття про методи та прийоми художнього навчання. 2. Характеристика основних різновидів методів та особливості використання методичних прийомів в процесі художнього навчання дітей дошкільного віку. 3. Правила застосування методичних засобів на різних етапах навчання в процесі художньої діяльності у розвитку мовлення дітей дошкільного віку.	Лекція 2 год. Практичне 2 год. Сам. роб. – 4 год.	10, 12-16	Практичне 9. Тема. «Методичні засади театралізованої діяльності в ЗДО». План заняття 1. Роль професійного театру у всебічному розвитку дошкільнят. Самостійна робота (3 бали). Види театрів. Правила поведінки в театрі (презентація). (2 бали). Гурткова театральна-ігрова діяльність у ЗДО (презентація)	5 балів (за умови якості, повноти відповіді й за наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація)

	Тестування				10 балів
Змістовий модуль 2. Види музично-театральної діяльності в закладах дошкільної освіти					
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=146392	<p>Тема 10. «Роль психогімнастики у формуванні можливостей самовираження особистості».</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функції дитячої музично- ігрової діяльності. 2. Терапевтичні ігри в умовах ЗДО. 3. Розвиток творчих здібностей дошкільників в музично-театралізованій діяльності 	<p>Лекція 2 год</p> <p>Практичне 2 год</p> <p>Сам. роб. – 4 год.</p>	2, 4-8, 12,13,16.	<p style="text-align: center;">Практичне 10.</p> <p>Тема. «Роль психогімнастики у формуванні можливостей самовираження особистості».</p> <p>План заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклорні та театралізовані терапевтичні дитячі ігри в умовах ЗДО. <p>Самостійна робота</p> <p>(2 бали) Розробити каталог творів українського дитячого музично-ігрового фольклору за програмою «Дитина» (кейс-метод).</p> <p>(2 бали) Специфіка і проведення музичних терапевтичних ігор в умовах закладу дошкільної освіти (відео-презентація).</p>	<p>4 бали (за умови виконання кожного завдання, якість, повнота відповіді й об'єм наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація)</p>
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=146393	<p>Тема 11. «Театралізація дитячих художніх творів. Види дитячої театрально-ігрової діяльності. Класифікація театралізованих ігор».</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дитячий фольклор та театралізовані ігри в закладі дошкільної освіти, їх своєрідність, значення, місце в педагогічному процесі. 2. Види дитячого фольклору та театралізованих ігор у ЗДО. 3. Класифікація театралізованих ігор. 4. Вимоги до відбору дитячого театралізованого репертуару. 5. Алгоритм підготовки лялькової вистави. 	<p>Лекція 2 год</p> <p>Практичне 2 год</p> <p>Сам. роб. – 5 год.</p>	2, 5-8,10,15	<p style="text-align: center;">Практичне 11.</p> <p>Тема. «Театралізація дитячих художніх творів».</p> <p>План заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ляльковий театр в ЗДО, його значення в естетичному вихованні дітей дошкільного віку. <p>Самостійна робота</p> <p>(1 бал) Занотувати зразки спеціальних вправ на розвиток емоційної сфери дитини (міміка, жест, інтонація та ін.). Відео.</p> <p>(2 бали) Підготувати віртуальну подорож до лялькового театру (презентація).</p> <p>(1 бал) Класифікація театралізованих ігор для дошкільників (кейс-метод).</p>	<p>4 бали (за умови виконання кожного завдання, якість, повнота відповіді й об'єм наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація)</p>

https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=146394	<p>Тема 12. «Створення художнього образу за допомогою образотворчих матеріалів».</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планування колірної рішення вистави. 2. Костюми, робота над їх ескізами. Зберігання костюмів та догляд за ними. 3. Реквізит, бутафорія. Головні убори, перуки. 4. Грим. Колір шкіри. Професія. 	<p>Лекція 2 год</p> <p>Практичне 2 год</p> <p>Сам. роб. – 5 год.</p>	<p>1-23</p>	<p align="center">Практичне 12.</p> <p>Тема. «Створення художнього образу за допомогою образотворчих матеріалів».</p> <p>План заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театральна абетка <p>Самостійна робота (2 бали). Скласти і вивчити театральну абетку (скласти 30 тестів). (1 бал). Намалювати ескізи костюмів до українських народних казок (за вибором) (1 бал) Скласти словник-довідник термінів за темою лекційного заняття (кейс-метод).</p>	<p>5 балів (за якість, повнота відповіді й об'єм наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація)</p>
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=146395	<p>Тема 13. «Театр. Активізація глядачів».</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освітлення сцени. Декорації. 2. Музичне та шумове оформлення сцени. 3. Використання вправ для розминки перед репетиціями. 4. Вправи для губ та язика. 5. Вироблення дихання. Вправи для вироблення правильного дихання. Зміцнення дихальної мускулатури. 6. Скоромовки. Чистомовки. 	<p>Лекція 2 год</p> <p>Практичне 2 год</p> <p>Сам. роб.- 5 год</p>	<p>12, 13, 15</p>	<p align="center">Практичне 13.</p> <p>Тема. «Театр. Активізація глядачів».</p> <p>План заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вправи мовленнєво-рухової та вокально-рухової координації. <p>Самостійна робота (1 бал). Занотувати педагогічні прийоми, які можна використати під час проведення театралізованих занять.</p> <p>(2 бали) Намалювати оформлення сцени до театралізованої вистави, свята, розваги (теми за вибором).</p> <p>(1 бал). Ознайомитися та опрацювати ігри, що використовуються під час голосового тренінгу (презентація).</p>	<p>5 балів (за якість, повнота відповіді й наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація).</p>
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=146396	<p>Тема 14. Основи сценічного руху.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моторні вправи. 2. Образні вправи. 3. Етюди. 	<p>Лекція 2 год</p> <p>Практичне 2 год</p> <p>Сам. роб.- 5 год</p>	<p>1, 4, 6, 9 - 11</p>	<p align="center">Практичне 14.</p> <p>Тема. Основи сценічного руху.</p> <p>План заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Складання етюдів на задану тему. <p>Самостійна робота (2 бали) Підготувати дитячий танець із ритмічними рухами (зняти відео).</p>	<p>5 балів (за якість, повнота відповіді й наявності власного коментаря чи висновку, зазначення</p>

				(2 бали) Підібрати блок сучасних дитячих ритмічних або танцювальних композицій (відео-кейс)	джерела з якого взята інформація)
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=146397	Тема 15. «Розвиток творчих здібностей дошкільників у театральній діяльності». План 1. Розвиток емоційної сфери дітей засобами дитячого фольклору та театральній діяльності. 2. Формування емоційної культури дітей дошкільного віку засобами театралізованих ігор. 3. Розвиток емпатії дітей старшого дошкільного віку в процесі фольклорної та театральній діяльності.	Лекція 2 год Практичне 2 год. Сам. роб. – 5 год.	2,4,10,11	Практичне 15. Тема. «Розвиток творчих здібностей дошкільників у театральній діяльності». План заняття 1. Передача педагогічних вмінь педагога «входити в образ» і «утримувати» його впродовж театралізованої вистави або в театральній діяльності в роботі із дошкільниками. Самостійна робота (2 бали). Добрати і вирішити складні педагогічні ситуації у театральній діяльності в роботі із дошкільниками (3). (2 бали). Розробити етюди з ляльками.	4 бали (за умови якості, повноти відповіді й наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація)
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=146398	Тема 16. «Організація та проведення театральній діяльності з використанням допоміжних засобів». План 1. Навчання вихованців закладів дошкільної освіти в розігруванні невеликі сюжетів за ролями із використанням допоміжних засобів: масок, капелюшок, костюмів, декорацій та ін. 2. Вправи на розвиток мовлення, пам'яті, уваги, фантазії. 3. Елементи акторської майстерності.	Лекція 2 год Практичне 2 год. Сам. роб. – 5 год.	4,7,10	Практичне 16 Тема. «Організація та проведення театральній діяльності з використанням допоміжних засобів». План заняття 1. Закріплення студентами навичок театральній діяльності в роботі з дітьми дошкільного віку. Самостійна робота (1 бали). Підготуйте кейс-метод: збірку текстів забавлянок, віршів, пісень, оповідань, написаних у діалогічно-ігровій формі (10). (2 бали). Скласти каталог атрибутів до свят, розваг, театралізованих дійств.	5 балів (за якість, повнота відповіді й наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація)
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=146399	Тема 17. «Організація та проведення фольклорної та театральній діяльності з використанням медіатехнологій».	Лекція 2 год Практичне 2 год.	2, 7, 9, 10,11	Практичне 17 Тема 17. «Перевірка метод-кейсів» План заняття 1. Узагальнення.	4 бали (за умови якості, повнота відповіді й

e/view.php?id=146399	План 1. Театрально-освітній простір як необхідна передумова формування творчої дитини 2. Використання ІКТ в процесі театрально-ігрової діяльності з дітьми дошкільного віку.	Сам. роб. – 5 год.		2. Підготовка до захисту метод-кейсів. Самостійна робота (2 бали). Контрольні питання за метод-кейсами	за наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація)
https://ksuonline.kspu.edu/mod/page/view.php?id=146400	Тема 18. Узагальнення. План 1.Захист методичних кейсів.	Лекція 2 год Практичне 2 год. Сам. роб. – 5 год.	1 – 22		4 бали (якість, повнота відповіді й за наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація)
	Тестування			Узагальнення за змістом другого модуля.	10 балів
	Усього денна: л. – 36 год.; пр. – 34 год.; с.р. – 80 год.				100 балів

9. Форма (методи) контролю заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання

9.1. Змістовий модуль 1. Теоретичні та методичні основи музичного виховання у закладах дошкільної освіти (50 балів).

Форма (метод) контролю заходу: Перевірка виконання практичних робіт – усна відповідь на синхронній парі/перевірка виконаного практичного завдання у асинхронному форматі передбачає врахування якості та повноти виконання кожного запропонованого завдання, відповіді й обов'язково наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація.

9.2. Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності в закладах дошкільної освіти (50 бали).

Форма (метод) контролю заходу: Перевірка виконання практичних і самостійних робіт – усна відповідь на синхронній парі/перевірка виконаного практичного завдання у асинхронному форматі передбачає врахування якості та повноти виконання кожного запропонованого завдання, відповіді й обов'язково наявності власного коментаря чи висновку, зазначення джерела з якого взята інформація.

Разом готовність здобувачів до практичних занять по двом модулям оцінюється у сумі в **70 бал**, за тестування до обох модулів – **20 балів**, за індивідуальне творче завдання – **10 балів**. Усього за курс: **100 балів**.

Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС

Сума балів / Local grade	Оцінка ЄКТС		Оцінка за національною шкалою/National grade	
			Зараховано	Відмінно
90 – 100	A	Excellent	Зараховано	Відмінно
82-89	B	Good		Добре
74-81	C			
64-73	D	Satisfactory	Задовільно	
60-63	E			
35-59	FX	Fail	Не зараховано	Незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F			Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Список рекомендованих джерел

Основні

1. Верховинець В. Весняночка. Київ: Муз. Україна, 1989. 343 с.
2. Дитина: програма виховання і навчання дітей від двох до семи років. /наук. кер. проекту: О.В. Огневюк, К.І. Волинець; наук. кер. програмою: О.В. Проскура, Л.П. Кочина. Мін.осв. і наук., мол. та спорту України. Київ, ун-т ім. Б.Грінченка, 2020. 492 с.
3. Етнографія України : курс лекцій : навч. посібник / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ; укладач О. В. Дудник. Умань : Візаві, 2019. 148 с.
4. Каньоса Н. Г. Теорія та технології розвитку дитячої художньої творчості дошкільників: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський: Зволейко Д. 2015. 188 с.
5. Кошель В.М., Новик М.В. Використання музикотерапії в умовах освітнього процесу закладів дошкільної освіти: навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Дошкільна освіта», методистів, вихователів закладів дошкільної освіти, музичних керівників та батьків дітей дошкільного віку – Чернігів: ФОП Баликіна О.В., 2020. 84 с.
6. Програма розвитку дітей дошкільного віку із затримкою психічного розвитку від 3 до 7 років «Віконечко»/ за ред. Л.І. Прохоренко. 2018.236 с.
7. Програма розвитку дітей старшого дошкільного віку «Впевнений старт» / О. О. Андрієтті, О. П. Голубович, О. П. Долинна, Т. В. Дяченко, Т. С. Ільченко, Г. Є. Іванова, Г. М. Лисенко, Т. В. Панасюк, Г. В. Петрова, Т. О. Піроженко, Н. М. Романко, Н. А. Случинська, Н. І. Трикоз. Тернопіль: Мандрівець, 2013. 104 с.
8. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі: навчально-методичний посібник. Тернопіль: Мандрівець. 2014. 98 с.
9. Садовенко С.М. Розвиток музичних здібностей засобами українського фольклору. Навчально-методичний посібник Київ. «Шкільний світ», 2008. 128 с
10. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч. посіб. / С. І. Матвієнко. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 297 с.
11. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят у музично-руховій діяльності: Навч.-метод. посіб. К.: Вид. дім Шкільний світ»: Вид. Л.Галіцина. 2006. 128 с.

Додаткові

12. Богуш А. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах. Підручник для студентів вищих навчальних закладів факультетів дошкільної освіти. К. : Видавничий Дім «Слово». 2006. С. 268 – 283.
13. Ворожейкіна О.М. Театральна вітальня. Х.: вид.група «Основа», 2010, 207 с.
14. Гелунова М.А. У світі музики: розробки для дітей 4-6 років. Х.: Основа. 2008. 69 с.
15. *Дошкільне виховання*: Щомісячний науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України для педагогів та батьків.
16. Присяжнюк І.Ю. Музично-дидактичні ігри для дошкільнят. Баширівка. 2010.

Інтернет-ресурси

17. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція). [Електронний ресурс]:Режимдоступу:<https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osviti-v-ukrayini>.
18. Документи, якими регулюється освітній процес у Херсонському державному університеті. URL: <https://www.kspu.edu/Legislation/educationalprocessdocs.aspx>
19. Положення, що регламентують наукову діяльність у Херсонському державному університеті. URL: <https://www.kspu.edu/NewScienceActivity/position.aspx>
20. Закон України «Про вищу освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
21. Національний музей українського народного декоративного мистецтва <http://www.mundm.kiev.ua/>
22. <http://udnz15.org/veselye-igry>;
23. <http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/teoretichni-osnovi-vplivu-muzichno-didaktichnikh-i.html>;