Шановні здобувачки вищої освіти! Прокоментуйте, будь ласка, як майбутні фахівчині-культурологині, останні події в галузі сучасної української культури. Ваші думки/роздуми/пропозиції/висновки надсилайте мені на поштову скриньку [sdumasenko@gmail.com](mailto:sdumasenko@gmail.com) Дякую за співпрацю!

https://life.pravda.com.ua/culture/2020/03/26/240356/

# Представники української культури скаржаться, у них хочуть відібрати 7 мільярдів

[**Катерина Хорощак**журналістка УП.Життя](https://life.pravda.com.ua/authors/59ccd39481218/)

 26 березня 2020

**Захистити культуру та не урізати фінансування** – з таким проханням до прем’єр-міністра Дениса Шмигаля звернулися українські кінематографісти, Український культурний фонд та Український інститут книги.

Причина у тому, що Міністерство фінансів збирається скоротити видатки держбюджету, зокрема, за рахунок **[зменшення на 7 мільярдів гривень фінансування](https://www.pravda.com.ua/news/2020/03/25/7245112/" \t "_blank)** всіх напрямків діяльності Міністерства культури, молоді та спорту. Зокрема, у Держкіно **[планують забрати](https://www.pravda.com.ua/news/2020/03/25/7245054/" \t "_blank)** – 750 млн грн, у Українського культурного фонду – 500 млн. грн, у Інституту книги – 150 млн грн.

Представники культури кажуть, що розуміють і підтримують доцільність обмежень, які дозволять запобігти колапсу медичної системи та зберегти здоров’я максимального числа громадян.

Проте, за їх словами, культура сьогодні "належить до перших постраждалих через неможливість провадити публічну діяльність".

У [заяві Інституту книги](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe_w7-PoIoJbAhGpdaYyw4f3rT0XKHhhCQPolnJcE8Lkg-kZg/viewform?fbclid=IwAR1GdAAAwlvICFydyv54BVXSDWs_Jm4sjHlHDbt85qgcq2x4UEgaeBFYz1s" \t "_blank) йдеться про те, що українські культурні інституції і незалежні виробники вже опиняються без ресурсів, що дозволили б виплачувати зарплати чи навіть фінансувати охорону державної частини українського музейного фонду.

"Це загрожує не просто зупинкою розвитку чи замороженням досягнень останніх років.

Нині виникає загроза значно серйозніша: розпад інституційної системи і втрата цілого покоління талановитих творців і менеджерів культури. Це ситуація, типологічно схожа на стан справ в Україні впродовж 1990-х років", – додають у заяві.

### [****Вірус забуття. Час знову рятувати українську культуру****](https://life.pravda.com.ua/columns/2020/03/26/240355/)

Кінематографісти [кажуть](https://uafilmacademy.org/img/doc/RmQnR05NtPMP_zK-EELN5HI2aGpPaGrS.pdf" \t "_blank), що обсяг держфінансування у 750 млн гривень, що закладений у чинному держбюджеті, насправді не покривав потреб індустрії.

А за відсутності належного фінансування галузі під загрозою зриву перебуватиме весь український кінопроцес.

"Зважаючи на виробничу специфіку, заблоковане фінансування спричинить призупинення кіновиробництва мінімум на 3-4 роки, що, спровокує декваліфікацію та втрату кадрів через еміграцію.

Відтак, заблокується фінансування виробництва й розповсюдження національних фільмів.

Ці дії завдадуть непоправної шкоди як українській кіноіндустрії, так і Україні як державі й країні в цілому", – йдеться у заяві кінематографістів.

Загалом скорочення витрат на гуманітарну сферу - 13,4 млрд гривень (Міністерство культури, молоді і спорту + Міністерство освіти і науки).

[**Видатки на освіту та науку планують скоротити на понад 5 млрд, зокрема на медичну освіту.**](https://life.pravda.com.ua/society/2020/03/26/240358/)

|  |
| --- |
| Витрати на сфери МКМС зменшуються на 6,4 млрд гривень або на 41%. Фінансування спорту (без врахування Олімпіади) скорочується на 43%, [пише у Facebook](https://www.facebook.com/Borodyanskiy.Volodymyr/photos/a.141649219340471/1406895179482529/?type=3&theater" \t "_blank)ексміністр МКМС Володимир Бородянський.  ЗАЙДІТЬ НА СТОРІНКУ СТАТТІ – ТАМ ЦІКАВІ ЦИФРИ-ПОРІВНЯННЯ |

### ****Чого хочуть представники культури від влади****

* Проаналізувати ризики й разом із культурною спільнотою, Комітетом з питань гуманітарної та інформаційної політики Верховної Ради Україн зробити все можливе для їхньої мінімізації.
* Переспрямувати видатки розвитку, передбачені на культуру або інші цілі в межах бюджетів головних розпорядників, що управляють інституціями культури, на поточну інституційну підтримку.
* Зберегти робочі місця і належний безпековий стан інституцій.
* Дослухатися до пропозицій самих УКФ та УІК щодо переформатування їхніх програм через виклики, пов’язані з епідемією коронавірусу.
* Зберегти фінансування проектів Українським культурним фондом, бюджет якого спрямований в першу чергу на підтримку самих продуцентів культури, і таким чином допомогти їм подолати кризу.
* Зберегти і сприяти програмам УІК щодо підтримки української книговидавничої галузі, а також залишити підтримку виробництва кіно.

<https://ucf.in.ua/news/25-03-2020>

**Звернення культурних інституцій до Уряду України**

25 Березень 2020, 15:03

Шановний пане Прем’єр-міністре!

Звертаємося до Уряду у зв’язку з надзвичайно важкою ситуацією, що складається у сфері української культури через поширення епідемії коронавірусу й впровадження карантину на території України. Передусім, дозвольте запевнити, що ми як досвідчені управлінці розуміємо і підтримуємо доцільність обмежень, які дозволять запобігти колапсу медичної системи та зберегти здоров’я максимального числа громадян.

Водночас, інституції і продуценти культури належать до перших постраждалих через неможливість провадити публічну діяльність. Відмова від публічних подій – виставок, концертів, кінопоказів, вистав тощо – миттєво призводить до стрімкого падіння доходів усіх, хто інвестував час, зусилля і кошти у те, аби культура в Україні була доступною, якісною, а її проекти добре організованими. Українські культурні інституції і незалежні виробники уже нині опиняються без ресурсів, що дозволили б виплачувати зарплати, фінансувати першочергові протиаварійні чи реставраційні роботи і навіть настільки насущні потреби як охорону державної частини українського музейного фонду. Це загрожує не просто зупинкою розвитку чи замороженням досягнень останніх років, адже це звична загроза, стосовно якої сфера культури має досвід якщо не подолання, то протидії. Нині виникає загроза значно серйозніша: розпад інституційної системи і втрата цілого покоління талановитих творців і менеджерів культури. Це ситуація, типологічно схожа на стан справ в Україні впродовж 1990-х років.

Тому ми звертаємося з проханням серйозно проаналізувати ці ризики й разом із культурною спільнотою, Комітетом з питань гуманітарної та інформаційної політики Верховної Ради України зробити все можливе для їхньої мінімізації. Передусім, вважаємо за необхідне переспрямувати видатки розвитку, передбачені на культуру або інші цілі в межах бюджетів головних розпорядників, що управляють інституціями культури, на поточну інституційну підтримку. **Необхідно** **зберегти** **робочі** **місця** **і** **належнийбезпековий** **стан** **інституцій**. **Для** **цього** **дуже** **важливо** **відмовитися** **від** **потенційного** **скороченнявидатків** **на** **оплату** **праці**. **Принципово** **важливо** **скористатися** **усіма** **можливостями**, **що** **маютьУкраїнський** **культурний** **фонд** **та** **Український** **інститут** **книги**, **на** **вирішення** **проблем**, **котрі** **виникають** **знинішньою** **кризою**. **Це** **надзвичайно** **важливі** **інституції**, **від** **яких** **наразі** **чекають** **підтримки** **як** **ніколираніше**.

Просимо дослухатися до пропозицій самих УКФ та УІК щодо переформатування їхніх програм через виклики, пов’язані з епідемією коронавірусу. Відтак, зберегти фінансування проектів Українським культурним фондом, бюджет якого спрямований в першу чергу на підтримку самих продуцентів культури, і таким чином допомогти їм подолати кризу. Важливо зберегти і сприяти програмам УІК щодо підтримки української книговидавничої галузі, яка досягла значних успіхів упродовж останнього десятиліття. Те саме стосується і виробництва кіно: успіх останніх років був можливим завдяки сталості підтримки через механізми Держкіно, оскільки створення фільму – це багатолітній процес. Різке припинення підтримки знецінить уже зроблені інвестиції (зокрема, співфінансування від міжнародних партнерів), спровокує декваліфікацію і втрату кадрів.

Впевнені, що проаналізувавши всі ризики і зробивши рішучі, але зважені кроки, котрі першочергово матимуть на меті захист українців від епідемії, але й дозволять уникнути нищівних наслідків для української культури, ми подолаємо і цей виклик разом.

**Юлія Федів**

Виконавча директорка Українського культурного фонду

**Олеся Островська-Люта**

Директорка Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький Арсенал»

**Олександра Коваль**

Директорка Українського інституту книги

**Іван Козленко**

Генеральний директор Національного центру Олександра Довженка

**Володимир Шейко**

Генеральний директор Українського інституту

Прокоментуйте, будь ласка, статті Наталії Заболотної та Радослави Кабачій

<https://life.pravda.com.ua/columns/2020/03/16/240234/>

<https://life.pravda.com.ua/columns/2020/03/14/240180/>