Коментар до деяких положень статті Радослави Кабачій.

Авторка відправляє в небуття стратегію Міністерства культури СРСР, обмежившись тим, що та вбачала у своїй меті – створити подію-продукт. Та визначає чомусь методологічний підхід як домінантний, який доречніше було б використати в контексті підходу вивченню культури, культурної політики культурологами, дослідниками, а не менеджеркою фонду «Відродження».

Дуже дивно чути від менеджерки ініціатив у сфері культури, що культура на її переконання не може бути ПРОСТО сукупністю продуктів. Адже національна культура є сукупністю всього того, що було створено людиною: всіх фільмів, всіх картин, всіх горщиків і всіх книжок.

«Культура – це довготривалий процес, де є візія, місія, стратегія, цілі та конкретні результати»? Культурна політика – це довготривалий процес, де є візія, місія, стратегія, цілі та конкретні результати. Культура – це створений людиною світ штучних об'єктів і порядків, що відтворюються нею не біологічно( з генами ) , а шляхом запам'ятовування.

Радослава Кабачій також зазначає, що … «в економічно прогресивних країнах культура та креативні індустрії сьогодні розглядається як важливий чинник економічного зростання», а Україна, яка нібито хоче долучитися до нової хвилі розуміння культури, як частини економіки, … «але український сектор культури сьогодні продукує менше 1% доданої вартості». Я вважаю, для того, щоб у майбутньому цей відсотковий показник прогресував Мін. Культ. повинен кинути усі зусилля для того, щоб створити належний простір для розкриття національного культурного потенціалу(творчості, нових відкриттів, нових знань, навичок, вмінь тощо) його сутності та особливостей культури. А менеджеркам різноманітних культурних фондів не вигадувати нові поняття, а не забувати про наступні: **захист національної культури**, **створення можливостей**, **сприяння розвитку**, **підтримка**.

Дуже короткий коментар щодо останніх подій в українській культурі.

Я не задаюсь завданням описувати катастрофічні втрати, які понесе культурна галузь України. Одне зрозуміло – більшість культурно-інформаційних центрів з позбавленням у 7млрд припинять своє існування. Прохання та вмовляння виявляться безглуздими, якщо питання з урізання бюджету вже вирішено прем'єр міністром.