МИСТЕЦТВО І КРИТИКА

З самого зародження мистецтва, як форми суспільної діяльності, постало питання його оцінювання. Критична думка твору була і є одним з головних стовпів його буття, стимулюючим фактором для розвитку митця і його творів.

Не існує однієї загальноприйнятої схеми того, як потрібно бачити, розуміти і сприймати те чи інше зображення або фільм. Професійний арт-критик – це той, який прагне дати максимально об'єктивну оцінку з великою кількістю аргументів. Цього можна досягти тільки з наявністю широкого кругозору і зі зверненням до різних видів творчості. Важливо працювати над собою, власними переконаннями, вміти їх пояснити.

Професійний мистецтвознавець-критик має певну базу різноманітних знань для аналізу всіх областей, пов'язаних з творчою діяльністю. Спеціаліст має бути обізнаним і орієнтуватись як в нових трендах, так і знати історію мистецтва. Така професія вважається максимально суб'єктивною серед інших дисциплін – вона надмірно оціночна і носить особистий характер.

Художня критика виявляє себе як соціальна діяльність, бо критики стежать за літературним процесом, читають нові твори, відбирають найкращі, з їх погляду, для презентації, організовують дискусії, пишуть рецензії, публікуючи їх у загальній і спеціальній пресі, ведуть навколо таких творів полеміку тощо.

Говорячи грубо, критика – це різноплановий суб’єктивний аналіз художніх творів, які отримують увагу творчої спільноти, в процесі полеміки отримуючи різноманітні рецензії і рекомендації, надалі розносячи ім'я творця на слух громадськості, роблячи автора і його полотно обговорюваним, відомим. В іншому випадку автор отримує вказівки на недоліки у власній роботі, в результаті повинен буде врахувати їх в наступних полотнах, що виставляються перед очима критиків і громадськості, чекаючи нові, більш сприятливі рецензії.