**Структура диригентського-виконавського аналізу**

**хорової партитури**

**І. Загальний аналіз**

1. Відомості про авторів.

2. Жанрова приналежність.

3. Зміст твору.

4. Загальний характер твору.

**ІІ. Музично – теоретичний аналіз**

1. Структура музичної форми.

2. Ладотональність.

3. Гармонія.

4. Метроритм.

5. Темп.

6. Особливості фактури викладу.

7. Характеристика основної мелодії як музичної виразності.

8. Значення ролі акомпанементу.

**ІІІ. Вокально – хоровий аналіз**

1. Тип і вид хору, наявність дивізі та унісонів. Загальний діапазон хору й

загальна теситура, прийом звуковедення, дихання.

2. Аналіз і характеристика кожної хорової партії:

Ансамбль частковий

а) діапазон хорової партії, теситура, наявність дивізі;

б) особливості ансамблю динаміки, темпу, ритму;

Стрій мелодичний (інтонаційні труднощі)

а) особливості голосоведення і вплив напрямку мелодії на горизонтальний

стрій;

б) визначення інтонаційних труднощів і шляхи їх подолання;

в) вплив динаміки, темпу й ритму на горизонтальний стрій.

3. Ансамбль загальний:

а) тип ансамблю;

б) визначення особливостей ансамблів динаміки, темпу, ритму й дикцій

залежно від теситурних умов;

в) ансамблеве співвідношення звуків у акордах з подвоєнням;

г) необхідність штучного ансамблю в деяких акордах.

4. Стрій гармонічний:

а) визначити вплив теситури, динаміки, темпу й ритму на вертикальний

стрій;

б) на основі аналізу мелодичного строю визначити найскладніші гармонічні

сполучення чи акорди та вказати спосіб інтонування аби уникнути можливих

змін строю.

5. Дикція:

а) вплив на дикцію темпу, штрихів, ритму, теситури, нюансів;

б) аналіз найскладніших поєднань слів у тексті;

в) аналіз закінчень слів між музичними реченнями, епізодами, частинами й

перед паузами, де можлива нечітка вимова;

г) особливості вимови деяких слів у тексті;

д) збіг і розбіжність наголосів із сильною долею в такті.

**IV. Виконавський аналіз**

1. Аналіз динаміки й кульмінацій (загальні і часткові).

2. Аналіз формування: визначення логічних наголосів залежно від змісту

літературного тексту або від логіки побудови музичної думки (якщо у

творі нема літературного тексту) з урахуванням форми твору.

3. Змістові цезури.

4. Відповідність або розбіжність логічних наголосів і музичних

кульмінацій.

5. Диригентські труднощі.