**За жанрами:**

* *Богослужбовий жанр* (пісні, молитви, гімни й літургійна поезія)

Релігійні гімни Амвросія Медіоланського (340–397), твори Августина Блаженного («Сповідь», 400 рік; «Про град Божий», 410–428 роки), переклад Біблії латинською мовою, здійснений Єронімом (до 410 року).

* *Проповідь*

Збірник «Римські діяння» (написано в першій пол. XIV ст.)

* *Літописний жанр, жанр хроніки*. Паралельно із цим існувала сміхова, несерйозна література — її створювали школярі й нижчі клірики.

Літописне зведення (10370, Києво-Печерське літописне зведення (1072–73 автор книжник [Никон](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9)), Новгородське зведення (1079), Початкове зведення (1093–95), складене ігуменом Печерського монастиря Іоанном. Останнє стало основою для складання першої редакції [«Повісті минулих літ»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%27%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BB%D1%96%D1%82) (в XI — на початку XII століття [Нестором](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80-%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%D1%8C)). Безпосереднім продовженням її в [Іпатіївському списку](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%96%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o "Іпатіївський літопис) був [Київський літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o "Київський літопис) (складений у [Видубицькому монастирі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D1%83%D0%B1%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80" \o ") охоплює події [1118](https://uk.wikipedia.org/wiki/1118)—[1200](https://uk.wikipedia.org/wiki/1200) років),  [Галицько-Волинський літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o "), що охоплює події 1201–92 рр.  [Лаврентїївський літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%97%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o ") (1377), [Іпатський (Іпатіївський) літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%96%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o "Іпатіївський літопис) (поч. XV ст.), [Радзивіллівський список](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B7%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%BB%D0%BB%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o "Радзивіллівський літопис) (кін. XV ст.), [Хлєбниківський список](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D0%BB%D1%94%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA&action=edit&redlink=1" \o "Хлєбниківський список (ще не написана)) (XVI ст.), [Погодінський список](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA" \o "Погодінський список) (кін. XVI ст.) та ряд інших, що переважно були опубліковані в «Полном собрании русских летописей».

До часу перебування українських земель у складі [Великого князівства Литовського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B5_%D0%BA%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5) належить виникнення (XV—XVI ст.) литовських (їх ще називають західноруськими або [білорусько-литовськими](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D0%B1%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8&action=edit&redlink=1)) літописів. Це літописи [Баркулабівський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81), [Биховця](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0_%D0%91%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%86%D1%8F), [Авраамки](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81_%D0%90%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%B0%D0%BC%D0%BA%D0%B8), [Красинського](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE&action=edit&redlink=1), [Рачинського](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81_%D0%A0%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE&action=edit&redlink=1), [Румянцевський](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81_%D0%A0%D1%83%D0%BC%27%D1%8F%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1), Короткий Київський ([Супрасльський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o ")) та ін. Серед українських літописів XVI — поч. XVII ст. особливу наукову цінність становлять [Густинський літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o "Густинський літопис), частково [«Літописці Волині і України»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D1%96_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%96_%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8). [Густинський літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o "Густинський літопис), складений, на думку дослідників, у [Густинському монастирі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80" \o "Густинський монастир) біля [Прилук](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D1%83%D0%BA%D0%B8) на [Чернігівщині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%96%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0" \o "Чернігівщина), ймовірно, [Захарією Копистенським](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F" \o "Копистенський Захарія) між 1623 і 1627 на основі багатьох давніх літописів та польських джерел. Протягом XVII ст. складено ряд інших літописів: [Львівський літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81) (названий так за місцем, де його знайшли), що описує події 1498—1649 переважно на [Київщині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Поділлі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%BB%D0%BB%D1%8F), в [Галичині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0); [Острозький літописець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%D1%8C) з описом подій 1500—1636; [Межигірський літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%B3%D1%96%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81) (знайдений у [Межигірському монастирі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%B3%D1%96%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80) на [Київщині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)), в якому розповідається про події 1393—1620, а також з історії козацтва; [Хмільницький літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BC%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81), який описує події з історії України 1636 — 50, пов'язані переважно з містом [Хмільником](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BC%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA). У 1672-73 рр. [Теодосій Софонович](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9" \o "Софонович Теодосій) уклав «Кройнику», в якій розповідається про події в Україні до 1289, історію [Литви](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0" \o "Литва) до 1529 і [Польщі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B0" \o "Польща) до 1693.

До наших днів дійшли три найвизначніші козацькі літописи — [Самовидця](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%86%D1%8F" \o "Літопис Самовидця) (про події [1648](https://uk.wikipedia.org/wiki/1648)–[1702](https://uk.wikipedia.org/wiki/1702) років, вірогідний автор — [Роман Ракушка-Романовський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BA%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0-%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD)), [Грабянки](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B8" \o "Літопис Грабянки) ([1710](https://uk.wikipedia.org/wiki/1710), про події від виникнення [козацтва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BA" \o "Козак) до [1709](https://uk.wikipedia.org/wiki/1709)) та [Самійла Величка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%96%D0%B9%D0%BB%D0%BE" \o "Величко Самійло) ([1720](https://uk.wikipedia.org/wiki/1720), про події в Україні [1648](https://uk.wikipedia.org/wiki/1648)–[1700](https://uk.wikipedia.org/wiki/1700) років).

На XVII ст. припадає складення значної кількості коротких монастирських літописів, які описують переважно внутрішні й господарські справи монастирів, подають важливі матеріали для місцевої історії. Це [Густинський монастирський літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o "Густинський літопис) (1600 — 40), [Межигірський монастирський літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%B3%D1%96%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o "Межигірський літопис) (1608—1700), [Добромильський літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o "Добромильський літопис) (1648—1700), [Підгорецький літопис](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%96%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81&action=edit&redlink=1" \o "Підгорецький літопис (ще не написана)) (1583—1715), [Мгарський літопис](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o "Мгарський літопис) (1682—1775) та ін.

У [1765](https://uk.wikipedia.org/wiki/1765) році [Петро Симоновський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE) скомпонував «Краткое описание о козацьком народЂ» з описом подій від найдавніших часів до [1751](https://uk.wikipedia.org/wiki/1751) року.

Автором «Летописца или описання краткого знатнЂйших дЂйств и случаев» про події в Україні з [1506](https://uk.wikipedia.org/wiki/1506) по [1737](https://uk.wikipedia.org/wiki/1737) рік був, імовірно, [Яків Лизогуб](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B3%D1%83%D0%B1_%D0%AF%D0%BA%D1%96%D0%B2" \o "Лизогуб Яків).

В [1770](https://uk.wikipedia.org/wiki/1770) у [Прилуках](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D1%83%D0%BA%D0%B8) полковий [обозний](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D0%B9" \o "Обозний) [Степан Лукомський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD) склав «Зібрання історичне» з описом подій в Україні у [XIV](https://uk.wikipedia.org/wiki/14_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) — [XVI столітті](https://uk.wikipedia.org/wiki/16_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F).

Анонімна [«История русов»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%96%D0%B2), написана у кінці [XVIII](https://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) або на початку [XIX століття](https://uk.wikipedia.org/wiki/19_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) (опублікована в [1846](https://uk.wikipedia.org/wiki/1846) О. Бодянським) з викладом подій від найдавніших часів до [1769](https://uk.wikipedia.org/wiki/1769) року, завершує давню літописно-повістеву традицію і є містком до нової української історичної науки, розпочатої «Історією Малої Росії». [Слов'яно-молдавський літопис (1359—1504)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%27%D1%8F%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81_(1359%E2%80%941504)) (XVI ст.)

* Зразком *хронікальних*[*жанрів*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80) є

[П'єси](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%27%D1%94%D1%81%D0%B0)-хроніки [Вільяма Шекспіра](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC_%D0%A8%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80) «Генріх VI», «Річард ІІІ», [повість](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) [С. Аксакова](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Сімейна хроніка», [романи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_(%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)) «Люборацькі» [А. Свидницького](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9), «Вербівчани» [А. Іщука](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%89%D1%83%D0%BA_%D0%90%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та інших.

## *Балада*

### (Українські народні балади)

#### *Соціально-побутова балада*

[«Ой чиє ж то жито, чиї ж то покоси»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%B9_%D1%87%D0%B8%D1%94_%D0%B6_%D1%82%D0%BE_%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%BE,_%D1%87%D0%B8%D1%97_%D0%B6_%D1%82%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%B8&action=edit&redlink=1)

#### *Історичні балади*

«Да шумить чудо дібровонька», «Що се в полі забіліло», «Ой був в Січі старий козак». Найвідомішими є балади [«Бондарівна»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%83) та «Лимерівна».

**(Українські літературні балади)**

В [українській поезії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) балада, виявляючи свою жанрову спорідненість з [думою](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%B0) та [романсом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81), поширювалася у доробку [Петра Гулака-Артемовського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%93%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BA-%D0%90%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) «Твардовський» (опублікована в журналі «Славянин» в 1827 році), «Рибалка», Шевченка [«Причинна»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B0_(%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0)) ([1837](https://uk.wikipedia.org/wiki/1837)), [«Тополя»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8F_(%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0)) ([1839](https://uk.wikipedia.org/wiki/1839)) й [«Утоплена»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_(%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0)) ([1841](https://uk.wikipedia.org/wiki/1841))

### *Міська література*

### «Роман про Лиса» Франсуа Війон*,* Фабліо́ також фабльо́ Рютбеф, «Роман про Ренара»

### Перед-Ренесанс

### «Божественна комедія», "Нове життя" Данте Аліг'єрі, «Кентерберійські оповідання» Джефрі Чосера; «Декамерон» Джованні Боккаччо, «Канценьєра», Франческо Петрарки

### Жанр утопії

### [Утопія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%96%D1%8F) виникла за зразком «Держави» [Платона](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD) і «Політії» [Арістотеля](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C" \o "Арістотель). Автором першої утопії був англієць [Томас Мор](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%81_%D0%9C%D0%BE%D1%80) ([1516](https://uk.wikipedia.org/wiki/1516)). В [Італії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F" \o "Італія) цей жанр представлений твором [Томмазо Кампанелли](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%B7%D0%BE_%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0" \o "Томаззо Кампанелла) «Місто Сонця» ([1602](https://uk.wikipedia.org/wiki/1602), надруковано [1623](https://uk.wikipedia.org/wiki/1623)).

### Трагізм

[Смерть](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8C) була мірилом внутрішньої самобутності індивіда. Такий [пафос](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%81) смерті в [драмах](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0) [Шекспіра](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80" \o ").

(Середньовіччя на Сході)

Поезія вагантів, найвідоміші пісні вагантів — «Орден вагантів», «Бідний студент», «Гаудеамус», «Прощання зі Швабією», «Різдвяна пісня школярів», «Безтурботна пісня»

(Середнє Відродження - друга половина [16 століття](https://uk.wikipedia.org/wiki/16_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F))

[Філіп Сідней](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BF_%D0%A1%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B9&action=edit&redlink=1), [Едмунд Спенсер](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B4%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B4_%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80) («Королева фей»), [Джон Лілі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%9B%D1%96%D0%BB%D1%96), [Крістофер Марло](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE). Найбільш відомим твором цього жанру у Франції стала "Пісня про Роланда", видатною пам'яткою німецького героїчного епосу є "Пісня про Нібелунгів".

* В окремий напрям виділяють творчість драматурга [Лопе де Вега](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BF%D0%B5_%D0%B4%D0%B5_%D0%92%D0%B5%D0%B3%D0%B0" \o "Лопе де Вега) ([1562](https://uk.wikipedia.org/wiki/1562)–[1635](https://uk.wikipedia.org/wiki/1635)), автора п'єс «Собака на сіні», «Учитель танців», «Зірка Севільї», «Фуенте Овехуна» та багатьох інших;
* Творчість [Сервантеса](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%81) ([1547](https://uk.wikipedia.org/wiki/1547)–[1616](https://uk.wikipedia.org/wiki/1616)), автора роману «[Дон Кіхот](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D1%96%D1%85%D0%BE%D1%82)» ([1605](https://uk.wikipedia.org/wiki/1605), [1615](https://uk.wikipedia.org/wiki/1615)), теж складає окремий напрям.

**За видами:**

* *Архаїчний епос*

«Пісня про Беовульфа» (англосаксонський) пісні «Едди» (скандинавський) розповіді про Кухуліна (кельтський)

#### *Класичний епос*

Класичний героїчний епос ([«Пісня про Нібелунгів»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%9D%D1%96%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%83%D0%BD%D0%B3%D1%96%D0%B2), [«Пісня про Роланда»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0), [«Пісня про мого Сіда»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D1%96%D0%B4%D0%B0), [«Слово о полку Ігоревім»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83_%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%96%D0%BC)) відбиває народну точку зору на важливі для національної історії події, що відбуваються в «епічну» добу. Народна поезія, що тісно пов'язана з класичним [епосом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BF%D0%BE%D1%81" \o "Епос), досягає свого апогею *у жанрі [балади](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0" \o "Балада)* ([15 століття](https://uk.wikipedia.org/wiki/15_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F)).

* Літургійна драма. Пов’язана з літургією, на зміну античній драмі. Сценки з Біблії, поступовий розвиток із читання по ролях.

Серед найзначніших літургійних драм виділяються «Наречений» ([фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0" \o "Французька мова) *L'Époux*, між 1125 і 1150 роками) і «Гра про Адама» ([фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0" \o "Французька мова) *Jeu d'Adam*, бл. 1150—1170 гг.)

### *Містерія (міракль)*

### "Страсті Господні", «Гра про Адама», «Містерія страстей господніх».

### «Міракль про Теофіла»; «Я знаю все, та тільки не себе...», «Балада прикмет» Франсуа Війона;

* *Фарс*

"Хлопчик і сліпий"; в знаменитому Честерському циклі (за назвою міста): "Падіння Люцифера" - бляхарі; "Створення світу" - шпалерники; "Потоп" - красильники; "Побиття немовлят" - золотих справ майстри; "Спокуса" - м'ясники ... Комедія "Сон в літню ніч" Шекспіра, драма «Адам»

* *Мораліте*

анонімні "Замок Стійкості" (1405-1425), "Людство" (1465-1470), "Всякий Людина" (1495), "Пишність" (1515-1518) Дж. Скелтона, "Інтерлюдія про природу чотирьох стихій" (1519) Дж. Растеліть, "Розум і Наука" (1530-1548) Дж. Редфорда, анонімна " Республіка "(1553), "Людство"