**Перелік літературних творів Середньовіччя (за жанрами, видами)**

З IV-VI віків література в Європі розвивалася у двох напрямках – **епічному та християнському**. З одного боку розвиваються різноманітні пісні, переважно на соціально-побутові та героїчні теми, які виконуються будь-де та ким доведеться. В них містилося багато чого від древніх, ще дохристиянських традицій. Наприклад, згадуються старі святкування, давні звичаї, навіть колишні божества. Відповідно створюються ці шедеври на місцевих мовах та говірках, без претензій на яку-небудь роль при дворах сильних світу сього. На основі таких пісень, балад та сказань значно пізніше утворилися такі жанри, як казка, лицарський роман, любовний роман тощо.

З іншого боку, в культурі, як і в політиці, відчутні нові повівання, продиктовані християнською мораллю. Як відомо, служителі церкви завжди любили ділити речі, знання та саму духовність на “бажані” та “небажані”. З огляду на це, протягом тривалого часу були забуті **Арістофан, Есхіл, Тацит, Пліній, Сенека.**

У низці нових держав-королівств, де відчутні були впливи християнської церкви, на перше місце виходить латина – мова точна, красива, велична. Прагнучи зректися всього язичницького, церковники відкинули твори не лише язичників-філософів, але і літераторів.

у “міській” літературі, що так відкрито зверталася до реальних цінностей світу, великого значення набула мова алегорій. Традиції алегоричної поезії беруть витоки у середновічній літературі та пов’язані з ім’ям християнського поета **Аврелія Пруденція** (348 – після 405 рр.). У поемі **“Психомахія”**, яка отримала широку популярність у Середні віки, Пруденцій зображував боротьбу за душу людини у абстрактних алегоричних постатях Чеснот і Вад. У період зрілого Середньовіччя відомими стали діалогічні алегорії – дебат і еклога, де в суперечку вступали протилежні сили: душа й тіло, ангел і диявол тощо.

Створювалися і об’ємні алегоричні поеми. Таким є французький **“Роман про Троянду”**. Ця книжка є неповторною вже завдяки тому, що народжена вона двома авторами різної художньої орієнтації: у 30-х роках XIII століття її почав поет **Гільйом де Лорріс,** пов’язаний із культурою лицарства, а через сорок років роман завершив городянин **Жан Клопінель** (або **Жан де Мен**). У тій частині книги, яка була написана Гільйомом де Лоррісом, представлено концепцію високого кохання.

Іншу дуже популярну алегоричну поему створено англійським поетом **Вільямом Ленглендом**(1332 – біля 1400 р.р.). Син селянина, а потім лондонський жебрак, Вільям Ленгленд добре знав зворотній бік життя, і у своїй поемі **“Видіння про Петра Орача”** яскраво відобразив сподівання простого люду на кращий світоустрій. Героями поеми Ленгленда є абстрактні поняття, втілені в алегоричних фігурах Любові, Мудрості, Совісті, Гніву, Обжерливості… Абстрактність у мові алегоричної літератури була сповненою конкретним життєвим змістом для людини Середньовіччя: одиничне розкривало у собі вище і вічне. Поему Ленгленда любили читати і слухати, і вона дійшла до нашого часу в понад як 50 списках.

У часи “середнього” Середньовіччя високого розквіту досягла міська лірика. Поети-городяни об’єднувалися у “корпорації” на зразок ремісницьких цехів: там був свій статут, свій голова, свої правила змагань. При цехах існували школи, де вчили складати вірші та виконувати їх під музику. В Германії цехові об’єднання поетів називалися мейстерзінгери (майстер пісні). Найстаршою німецькою школою поетів була **Майнська** (XII-XIV ст.ст.). Ще раніше, у XII сторіччі, подібна школа виникла у Франції. Місцем її утворення був Пюї-Нотр-Дам. Звідси і назва всіх інших шкіл – **“пюї”**. Поети-городяни спиралися на досвід лицарської лірики, однак невдовзі віднайшли свою власну самобутність; це позначилося на інтерпретації вже відомих тем і у розробці специфічних жанрових форм: рондо, віреле, оповідь, балада, жал*о*ба, заповіт.

Одним із найбільших поетів-городян був парижанин **Рютбеф** (друга половина XIII століття). Різнобічний письменник, він складав алегоричні поеми, релігійні драми, житія святих. У ліриці Рютбефа багато особистого, про що свідчать уже назви його віршів: **“Одруження Рютбефа”, “Бідність Рютбефа”, “Хвороба Рютбефа”.**

Відомий поет-вагант **Вальтер Шатильйонський** (біля 1135 – 1200 років) свій вірш **“Викриття Риму”** починав зі слів “Викривати маю намір я брехні породу вовчу”. Пародіювали ваганти і біблійні тексти, складали варіації відомих літературних сюжетів.

Епічні народні сказання періоду раннього Середньовіччя. Кельтський (ірландський) епос, його архаїчна основа, різно манітність змісту, своєрідність композиційної побудови. Понят тя про сагу. Ірландські саги уладського циклу. Засоби зобра ження Кухуліна — улюбленого героя ірландців. Германський народногероїчний епос, його відображення у давньонімецькій та англосаксонській літературі. “Пісня про Хільдебранда”, “Бео вульф” як пам’ятки народного епосу раннього Середньовіччя. Давньоскандинавська література, її основні види: пісні “Едди” (“Старша Едда” й “Молодша Едда”), поезія скальдів, ісландські саги. Їх тематика та художня своєрідність.