Середньовічна література — це період в історії світової літератури, що розпочинається в надрах пізньої античності (4-5 століття), а завершується у 15 столітті. Зародження і розвиток літератури Середньовіччя визначається трьома основними факторами: традиціями народної творчості, культурними впливами античного світу і християнством

З IV-VI віків література в Європі розвивалася у двох напрямках – **епічному та християнському**. З одного боку розвиваються різноманітні пісні, переважно на соціально-побутові та героїчні теми, які виконуються будь-де та ким доведеться. В них містилося багато чого від древніх, ще дохристиянських традицій. Наприклад, згадуються старі святкування, давні звичаї, навіть колишні божества. Відповідно створюються ці шедеври на місцевих мовах та говірках, без претензій на яку-небудь роль при дворах сильних світу сього. На основі таких пісень, балад та сказань значно пізніше утворилися такі жанри, як казка, лицарський роман, любовний роман тощо.

Першими ознаками середньовічної літератури стали поява християнських євангелій (1 століття), релігійних гімнів Амвросія Медіоланського (340–397), творів Августина Блаженного

У ХІ-ХП ст Основні жанри цього періоду — епос, лірика, романи. Cформувався героїчний епос. Найбільш відомим твором цього жанру у Франції стала «Пісня про Роланда». Видатною пам'яткою німецького героїчного епосу є «Пісня про Нібелунгів»,

Література XII—ХНІ ст. мала переважно викривальне спрямування щодо існуючих порядків. Особливе місце посідала поезія вагантів (від німецького — «бродячі люди»), які вперше з'явились Німеччині і Франції. Творчість вагантів була вільнодумною, веселою, а отже, дуже далекою від аскетичних ідеалів середньовіч-я — вони оспівували безтурботні веселощі, вільне життя, викривали зажерливість католицького духівництва.

Дуже популярною в середньовіччі була поезія трубадурів — провансальських поетів , серед яких були і лицарі, і великі феодали, і прості люди у ХІІ-ХШ ст. Поезії трубадурів властива різноманітність жанрів: пісні любовні, ліричні, політичні, пісні, які висловлюють тугу з приводу смерті якогось сеньйора. Великою популярністю користувалися й куртуазні романи з таємничими пригодами, зачарованими людьми, чудотворними явищами тощо.

Не тільки героїчним і ліричним епосом прославилася середньовічна Європа. Існувала ще й лірична поезія. Значне місце в Середньовічній літературі посідали оповіді про подвиги лицарів. . Її авторами були люди дворянського походження. Зростання ролі бюргерства змусило еліту виробити кодекс, який можна було б проставити наміром "третього стану" піднятися на вищі щаблі у суспільстві. Тому в куртуазній (лицарській) літературі герой неодмінно вихвалявся чудовим генеалогічним деревом. У лицарській літературі описувалися незвичайні пригоди лицарів, їх випробування. Звичайною темою куртуазного роману було також випробування вірності. Найвідомішими лицарськими романами були "Івен, або лицар Лева" Кретьєна де Труа та "Роман про Тристана та Ізольду".

Кінець лицарським романам поклав всесвітньовідомий твір “Дон Кіхот ”Мігеля де Сервантеса(1547--1616);використовуючи реалістичні елементи, геніальний автор змалював пародію на середньовічне лицарство, водночас правдиво відтворив широку картину народного життя Іспанії,а літературні образи мандрівного “благородного” лицаря і його зброєносця Санчо Панси стали крилатими.

Датування збережених творів представляє значні труднощі. Точні дати створення багатьох творів середньовічної літератури не встановлені. Час виникнення твору, його первісний запис і поява збереженої дотепер редакції не завжди збігаються.

Так, найбільш значний зі збережених творів середньовічної поезії — поема Beowulf — дійшла до нас у списках Х в., а виникнення цього пам'ятника відноситься приблизно до VIII ст. Перше англійське видання поеми здійснене в 1833 р.

Beowulf — один зі зразків середньовічного героїчного епосу. Поема виникла на основі стародавніх німецьких переказів, що відносяться до язичеських часів. Ці перекази з'явилися в середовищі німецьких племен задовго до їхнього переселення на територію Британії

По своєму складу поема про Беовульфе — явище складне. Редакція, що дійшла до нас, свідчить про те, що покладені в основу оповідання казкові мотиви були перероблені згодом відповідно до принципів героїчної епопеї. Мотиви сказань часів раннього середньовіччя (опису боїв з морськими чудовиськами і драконом, що мають паралелі з народних казках і ісландських сагах) сполучаються в поемі з елементами, що свідчать про більш пізню переробку їх у дусі християнської релігії.

Книга стає більш прив'язаною до реального життя, що позначилося на її форматі, котрий значно зменшився, набуває поширення навчальна література, а також записи поетичних та прозових творів. Створення книг перестає бути справою виключно церковних осіб.

.В історії середньовічної літератури чітко виокремлюються такі групи явищ:

1. художня словесність племен, що безслідно зникли (галли, готи, скіфи тощо);
2. літератури Ірландії, Ісландії тощо, що пережили лише тимчасовий розквіт;
3. література майбутніх націй — Франції, Англії, Німеччини, Іспанії, Київської Русі;
4. література Італії, яка послідовно виросла з традицій доби пізньої античності і завершилася творчістю Данте. Це також вся латиномовна література, включаючи твори Каролінзького Відродження першої половини 9 століття у Франції та Оттонівського Відродження 10 століття у Священній Римській імперії.
5. література Візантії.

Окремо розглядають середньовічні літератури народів Сходу, хоча вони мають певні паралелі і взаємовпливи з європейською середньовічною літературою. Своєрідним «містком» між двома культурами у середні віки була Візантія.

За тематикою можна виділити такі типи:

«література монастиря» (релігійна);

«література родової общини» (міфологічна, героїчна, народна);

«література лицарського замку» (куртуазна);

«література міста».