перелік літературних творів Середньовіччя

**Середньовічна література** - література, що належить періоду, який починається в пізньої античності (IV-V століття), а завершується в XV столітті. Найранішими творами, що зробили найбільший вплив на подальшу середньовічну літературу стали християнські Євангелія (I століття), релігійні гімни Амвросія Медіоланського (340-397), роботи Августина Блаженного ( «Сповідь», 400 рік; «Про град Божий», 410-428 роки ), переклад Біблії на латинську мову, здійснений Ієроніма Стридонський (до 410 року) і інші праці Латинських Отців Церкви і філософів ранньої схоластики.

Зародження і розвиток літератури Середньовіччя визначається трьома основними факторами: традиціями народної творчості, культурним впливом античного світу і християнством.

Естетика середньовічної літератури

Вольфрам фон Ешенбах «Парцифаль» (рукопис)

В середні віки з'являється нова, порівняно з античністю, система естетичного мислення, обумовлена ​​трьома основними джерелами: впливом античності, християнства та народної творчості «варварських» народів. Середньовічна думка вміє поєднувати систематичну розробку спадщини минулого з сприйнятливістю до різних екзотичних впливам, а також з рідкісною здатністю заново відкривати і використовувати стародавні надра автохтонної, селянської культури, що збереглися під покровом римської цивілізації.

Античні міфологічні сюжети і поетика вже не спиралися на міфологічний кругозір і перетворилися в поверхневу гру тропів при дворах Юстиніана, Карла Великого і Оттона.

Міфологічність ранніх національних літератур (ірландської, ісландської) виражається в казковості - красивих і авантюрних елементах куртуазної літератури. Паралельно відбувається зміна афективної мотивації вчинків героїв на більш складну - морально-психологічну.

Найбільші поети високого Середньовіччя та раннього Відродження Данте, Чосер, Боккаччо стверджували жанри неміфологіческіх творів і нової поетики, в основі якої - акцент на ймовірність, і навіть загальновідомість розказаного.

середньовічні жанри

Див. Також: Фарс в Середньовіччі

Жанрове поділ латинської літератури в цілому відтворює античне. У «вернакулярних» літературах, навпаки, йде бурхливий процес жанрообразования.

1. художня словесність племен, що безслідно зникли ([галли](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8" \o "Галли), [готи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8), [скіфи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%96%D1%84%D0%B8) тощо);
2. літератури [Ірландії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%96%D1%8F), [Ісландії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%96%D1%8F) тощо, що пережили лише тимчасовий розквіт;
3. література майбутніх націй — [Франції](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F), [Англії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D1%8F), [Німеччини](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Іспанії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%8F), [Київської Русі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C);
4. література [Італії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F), яка послідовно виросла з традицій [доби пізньої античності](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B7%D0%BD%D1%8F_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) ([античної літератури](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Антична література)) і завершилася творчістю [Данте](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5_%D0%90%D0%BB%D1%96%D0%B3%27%D1%94%D1%80%D1%96). Це також вся [латиномовна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0) література, включаючи твори Каролінзького Відродження першої половини [9 століття](https://uk.wikipedia.org/wiki/9_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) у [Франції](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F) та Оттонівського Відродження [10 століття](https://uk.wikipedia.org/wiki/10_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) у [Священній Римській імперії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%8F).
5. література [Візантії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%96%D1%8F).

Окремо розглядають середньовічні літератури народів Сходу, хоча вони мають певні паралелі і взаємовпливи з європейською середньовічною літературою. Своєрідним «містком» між двома культурами у Середньовіччі була [Візантія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%96%D1%8F).

За тематикою можна виділити такі типи:

* «література монастиря» (релігійна);
* «література родової общини» (міфологічна, героїчна, народна);
* «література лицарського замку» (куртуазна);
* «література міста».

деологічною основою середньовічної літератури було християнство, з постулатів якого виникає і художня своєрідність культури цих часів. Навколишній людини реальний світ християнська релігія оголошувала тимчасовим і блідим відображенням світу вічного, невидимого і нетлінного. Розгорнуту концепцію двох реальностей обгрунтував ранній християнський філософ Августин в своєму трактаті "Про град Божий" (410), що зробив визначальний вплив на середньовічне світогляд.

**“Пісня про Нібелунгів”** (ХІІ ст.),- історична легенда про знищення гунами держави бургундів (нібелунгів) (436), подвиги і смерть Зігфріда, помсту його дружини Кримхільди, придворний і лицарський побут епохи фнодалізму; іспанська поєма “ Пісня про мого Сіда”, де оспівується національний герой Родріго Діас де Бівар на прізвисько Сід, що боровся за визволення іспанського народу від маврів і проти феодальної знаті; французька поема “Пісня про Роланда” (бл. 1170), в історичній основі якої лежить легенди про завойовницькі походи Карла Великого і загибель його полководця Роланда під час упокорення сарацинів.

**Пісні про діяння** славетних витязів читали у супроводі музичних інструментів по книжці-кодексу або напам'ять спеціальні виконавці, яких у Франції називали жонглерами, в Німеччині - шпільманами, в Іспанії - хугларами. Також виконували ліричні поеми на теми кохання. Називали їх романами, бо писали вони французькою, яка тоді називалася “романською”.

**Події** розгорталися в казкових країнах, лицарю доводилося битися з велетнями і чудовиськами, перемагати чаклунів та його чекала найвища нагорода- кохання прекрасної жінки. До видатних романів того часу можна віднести :”Романи круглого столу”, та “Трістан і Ізольда”.

Кінець **лицарським романам** поклав всесвітньовідомий твір “Дон Кіхот ”Мігеля де Сервантеса(1547--1616);використовуючи реалістичні елементи, геніальний автор змалював пародію на середньовічне лицарство, водночас правдиво відтворив широку картину народного життя Іспанії,а літературні образи мандрівного “благородного” лицаря і його зброєносця Санчо Панси стали крилатими.

Внаслідок розкладу **феодального ладу** і зародження ранньокапіталістичних відносин, утворення національних централізованих держав, зростання торгівлі у зв'язку з великими географічними відкриттями наступила епоха Відродження, або французькою мовою Ренесанс - як перехідний період в історії культури Західної і Центральної Європи між Середньовіччям і Новим часом (ХІV- XVIст.); як відмова від феодально-церковної сприйняття, переосмислення місця і ролі людини на землі.

Домінуючі в літературі клерикальні жанри були пов'язані з ритуалом християнського культу і монастирського побуту. Значимість і авторитетність церковної літератури будувалися на певному ієрархічному принципі. Верхню щабель займали **книги Святого Письма.** Далі йшла **літургійна поезія,** або **гимнография,** - гімни, які прикрашали літургійну службу (часом навіть весь текст літургії перекладався на вірші), гімни, присвячені церковному святу, гімни-панегірики святим.