Череднюк Віолетта

Аналіз картини «Козак Мамай»



Картина "Козак Мамай" намальована понад триста років тому художником, чиє ім'я не збереглося. Ця картина українського походження і скомпонована не пізніше XVII століття.На передньому плані картини зображений козак Мамай з підібраними ногами і бандурою в руках. У козака сумні очі, довгі вуса і традиційний козацький оселедець. Під рукою у Мамая лежать напоготові найважливіші для кожного козака речі – кварта для меду-вина, а головне – мушкет і порохівниця. Поряд з ним, трохи позаду знаходиться гострий спис, встромлений у землю, а на гілці висить шабля. Якщо уважно подивитися на картину, то може виникнути враження, що козак повертається з війни. Про це може свідчити багате сідло і розкішний жупан, підбитий хутром. Як відомо, деякі речі козаки здобували завдяки битвам. Втомлений кінь на задньому плані свідчить про те, що у них з козаком був важкий день. В картині присутні такі ритми:

1. ритм округлих форм– округлі контури предметів повторюються
2. ритм кольору

В картині наявний закон цілісності – картина сприймається єдиним цілим. Є багато окремих предметів, але вони розташовані так, що створюють єдність. Застосування великих і малих предметів сприймається

гармонійно. В картині присутній простір. Автор передав передній, середній та дальній плани. Загалом, композиція асиметрична, але врівноважена по масам. Якщо справа розташований один великий предмет, то зліва

його врівноважують декілька менших.

**Цікаві відомості** : «Козак-бандурист», «Козак-запорожець»,

 «Козак Мамай» — все це назви картин одного типу. Загальні риси композиції і головного образу, побутування їх протягом кількох століть на українських землях дозволяють вважати ці твори традиційними народними картинами. Їх існує кілька варіантів. Але у всіх випадках основою композиції завжди є постать козака, який переважно сидить, [схрестивши ноги](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B4%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0).

Найчисельніші колекції цього твору зберігають та експонують [Національний художній музей України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8), [Дніпропетровський історичний музей імені Дмитра Яворницького](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0_%D0%AF%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) та Український центр народної культури [«Музей Івана Гончара»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B0).