Навчальна дисципліна **«Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом», 211 група. Практичне заняття. Викладач – проф. Лимаренко Л.І. 07.04.2020**

**ТЕМА. Побудова цілісності вистави (створення її художнього образу).**

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів вміння вибудовувати цілісність вистави.

# **План практичного заняття**.

1. Художнє рішення п’єси у сценічному просторі.
2. Цілісний образ вистави «Великодні пригоди Колобка».
3. Ескіз просторово-сценічного образу постановки.
4. Побудова цілісності вистави (репетиція).

**Методичні рекомендації.**

На тему «Побудова цілісності вистави» відведено 4 години. На першому практичному занятті за темою ми визначилися з розумінням поняття «цілісність» вистави. Проаналізували досвід групової роботи над створенням цілісного образу вистави «Дивоцвіти». Проведений аналіз переконав нас в тому, що:

● передумовою художньої цілісності вистави є ідейно-художня, організаційна, морально-етична єдність творчого колективу:

● художня цілісність вистави починається з визначення її надзавдання (заради чого вона ставиться) і вирішується через проблему конфлікту, через реалізацію поєднання сценографії та режисури, режисури та музики;

● художня цілісність вистави закладається у творчому режисерському задумі, внаслідок якого у студентів як режисерів-постановників формується чітке емоційне відчуття, уявлення й осмислення дійового пластично-просторового та тонального рішення вистави в єдиному жанровому ключі на основі єдності ідейної інтерпретаторської концепції, яка відбивається у загальносценічному образі вистави.

Доречно ще раз підкреслити, що загальносценічний образ вистави являє собою неподільну *пластично-просторового (зорового) образу* і *тонального (звукового) образу*.

Зупинимося на зоровому образі, або, інакше кажучи, художньому рішенні п’єси у сценічному просторі. У театральній літературі ви також можете зустріти й таке поняття як «художнє оформлення вистави».

Отже, художнє оформлення чи сценографія вистави – робота над створенням просторово-сценічного образу постановки.

Зазначаю, сценічний простір використовується в динаміці, відповідно до драматургічного розвитку п’єси. Створення проєкту художнього оформлення вистави складається з:

● макету та ескізів декорацій;

● ескізів костюмів і реквізиту;

● ескізів меблів, бутафорії з вказівкою фактур і фарбувань.

Вам, як організаторам культурно-дозвіллєвої діяльності, як керівникам театральних колективів необхідно послідовно засвоїти всі етапи роботи над створенням просторово-сценічного образу від першої картини (дії) до повного об’єму вистави.

Все у виставі повинно відповідати стильовому середовищу певного історичного часу. Треба прагнути до лаконічного оформлення вистави: потрібне враження досягається одним-двома характерними предметами, що визначають місце дії. Правильний відбір правдивих виразних деталей робить оформлення компактним, лаконічним і допомагає створювати життєву обстановку на сцені.

Пам’ятайте, що громіздкі декорації, костюми, грим затримують ритм композиції, заважають безперервному розгортанню сценічної дії, викликають невиправдані паузи, що приводить до спаду уваги глядачів, розхолоджує їх, знижує якість сприйняття театрального дійства. Саме лаконічне, умовне, але характерне художнє оформлення, правдивість деталей у костюмах підкреслюють положення героїв, епоху, час, підвищують якість сприйняття композиції глядачами, дають простір фантазії, активізують їх асоціативне мислення та уяву.

Працюючи над створенням костюмів, потрібно прагнути до того, щоб у кожного героя був свій основний колір костюма, який допомагає розкриттю його характеру. Костюм повинен доповнювати образ, але ні в якому разі не заважати акторові працювати на сцені.

У постановці необхідно влучно використовувати атрибут – ознака персонажа, яка символізує його типові властивості. Атрибут допомагає артисту в створенні задуманого образу. Задум і створення сценографії, костюмів, реквізиту та бутафорії треба спрямовувати на вирішення надзавдання вистави, її ідейно-тематичного задуму.

До художнього оформлення вистави відносять також і грим. Щодо створення гриму сценічного образу, то кожен студент має володіти технікою гриму. При виконанні будь-якої ролі потрібно звернути увагу на характер, психологічні особливості та соціальний стан створюваного образу і змінювати зовнішність за вимогами даного персонажу.

Надалі, у подальшій роботі, на прогонних репетиціях відбувається перевірка загальної лінії акторського виконання і режисерського малюнку, художнього рішення вистави, пластичного, музичного, а також виявляється вміння режисера бачити майбутню виставу як єдиний композиційно цілісний твір мистецтва.

**Форма контролю:** Художній (зоровий) образ вистави-казці «Великодні пригоди Колобка».

**Самостійна робота.**

1**.**Створити ескіз художнього рішення вистави«Великодні пригоди Колобка».

**Список рекомендованих джерел:**

1. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. 408 с.
2. Курбас Л. Березіль : із творчої спадщини / [упоряд. і прим. М. Лабінського ; передм. Ю. Бобошка]. Київ : Дніпро, 1988. 517 с.
3. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.
4. Лідер Д. Театр для себе / Даніїл Лідер. К.: Факт, 2004. 102 с.
5. Лимаренко Л. І. Створення художнього образу-ролі у виставах студентського театру // Зб. наук. праць Полтавського нац. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка. Витоки педагогічної майстерності. (Сер. «Пед. науки»). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. Вип. 15. С. 175–180.
6. Матеріали до модулів державного екзамену розраховані на студентів випускних курсів факультету культури і мистецтв спеціальностей «Психологія», «ПМСО. Образотворче мистецтво», «ПМСО. Хореографія», «ПМСО. Музика» денної, заочної та екстернатної форм навчання. Херсон, 2007. 29 с.
7. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. Творческое наследие: В 3 т. / Ред. кол.: Ю. С. Калашников (ответств. ред.), М.И. Кнебель, К.Н. Кириленко, Н.Г. Литвиненко, В.А. Максимова, А.А. Попов, В.В. Фролов; Ред. В.В. Фролов. М.: ВТО, 1979. Т. 1. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. 519 с.

8. Проскуряков В.І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

9. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1991. Т. 4. Работа актера над ролью: Материалы к книге / Сост., вступит. ст. и коммент. И.Н. Виноградской. 399 с.