**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

**ТЕМА *Ренесансно-реформаційні ідеї в українській культурі***

1. Європейський Ренесанс та його світоглядні засади.

2. Генезис вітчизняного друкарства.

3. Освіта. Острозька академія.

4. Братства та їхні школи.

**Методичні рекомендації**

Демократизм, гуманізм, віра у необмежені можливості людського розуму як основні постулати європейського Ренесансу. Синтез середньовічних традицій, ренесансних і реформаційних ідей як підґрунтя розвитку культури України ХІV – І пол. ХVІІ ст.

Пересопницьке Євангеліє – визначна перекладна пам’ятка християнської культури. Виникнення та розвиток друкарства в Україні. Просвітницька діяльність Івана Федорова. «Апостол» та «Буквар» – первістки української друкованої книжки. Львівська та Острозька друкарні.

Церковна, монастирська та домашня освіта. Уніатські, єзуїтські та протестантські школи в Україні. Освітня діяльність українців за кордоном. Юрій Дрогобич. Формування нового типу навчального закладу – слов’яно-греко-латинської школи. Острозький культурно-освітній центр як перший вітчизняний навчальний заклад європейського типу та осередок ренесансно-гуманістичного світогляду. Особливості навчального процесу. Викладачі академії.

Братства як осередки національно-релігійного та культурно-освітнього життя. Передумови виникнення братств та орієнтири їх діяльності. Львівське Успенське братство, Київське Богоявленське братство, Луцьке братство та їх діяльність. Видатні діячі ренесансної культури в Україні.

**Питання до самоконтролю**

Як позначилися ренесансні ідеї на розвитку української художньої культури? У чому полягав реформаційно-гуманістичний характер братського руху? Яка книга стала первістком українського книгодрукування? Які функції виконували протестантські та єзуїтські школи в Україні наприкінці ХVІ – першій половині ХVІІ століття? Якою мовою велося навчання в єзуїтських колегіях? Що входило до структури Острозького культурно-освітнього центру? Хто був першим ректором Острозької академії? Які дисципліни вивчалися в Острозькій академії?

**Словникова робота**

Ренесанс, антропоцентризм, секуляризація, Реформація, єзуїти, сім вільних мистецтв/наук, тривіум, квадріум.

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів**

1. Погодьтеся або спростуйте думку європейських гуманістів про те, що гідність людини визначається не через її соціальний статус, а за допомогою особистісних якостей: розуму, освіченості, творчої енергії, підприємливості.

2. Назвіть подібні за характером діяльності братствам установи, організації, громадські об’єднання сучасної України.

**Відео YouTube**: <https://www.youtube.com/watch?v=2v3ic5ENFgI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Lj0JocW3KsQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=wY477WgZkpI>

<https://www.youtube.com/watch?v=kpPbmb3S5hk>

<https://www.youtube.com/watch?v=9ST1ybO37aI>

<https://www.youtube.com/watch?v=60ZoqR3FJBk>

<https://www.youtube.com/watch?v=Za-Hf_pQdmA>

<https://www.youtube.com/watch?v=yQzYR-KnbGk>

<https://www.youtube.com/watch?v=dmC79bYt3wg>

<https://www.youtube.com/watch?v=BtUUkXpRba0>

**Література та джерела**

Історія України в особах: ІХ – XVIII століття / В. Замлинський та ін. – К.: Україна, 1993. – 396 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 2: Українська культура XІII – першої половини XVII століття / В.М. Даниленко (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 848 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

http://elib.nplu.org/

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**ТЕМА *Розвиток музичного, театрального мистецтва та літератури доби Бароко***

1. Музичне мистецтво.

2. Театральне мистецтво.

3. Література.

**Методичні рекомендації**

Вплив бароко на музичну культуру. Український партесний спів та його поширення з України Східною Європою. «Граматика мусикійська» М. Дилецького. Творчість Березовського, Бортнянського та Веделя у контексті культурного життя України ХVІІІ ст. Вплив західноєвропейської професійної музики світських жанрів на розвиток української музичної культури. Розвиток народної музично-вокальної майстерності. Початок музичної обробки народних пісень. Популярні пісні доби. Народні коріння українського лялькового театру вертеп. Семантика назви «вертеп». Наукові версії походження українського лялькового театру. Гіпотеза Івана Франка. Архітектоніка вертепу. Головний зміст, тематика і сюжетика вертепної драми. Духовна й світська частини українського вертепу. Основні дійові особи та ляльки українського вертепу. Різноманітні форми вертепного театру в Україні. Загальноісторичні умови виникнення шкільного театру в Україні. Естетика бароко в сценічному мистецтві України ХVІІ – поч. ХVІІІ ст. Шкільний театр Києво-Могилянської академії як засіб виховання навчання слов’янської молоді. Основні тематичні групи шкільних драм та їхні жанрові різновиди (різдвяні, великодні, містерії, міраклі, мораліте, історичні драми). Інтермедії. Панегірична поезія. Культурно-просвітницька діяльність Г. Сковороди. Філософія Г. Скороводи. Гуманістичний характер творчості Г. Сковороди. Поняття про байку та її основні типи. Збірка «Басни Харьковскія». Тематика і провідні мотиви байок. Особливості художньої форми байок Г. Сковороди. Їх місце у літературному процесі доби. Загальна характеристика поетичної спадщини Г. Сковороди. Збірка «Сад божественних пъсней»: провідні мотиви поезій. Ідейно-художнє новаторство Г.Сковороди-поета, значення його віршової спадщини для розвитку української літератури. Козацькі літописи. Історико-культурні обставини виникнення барокової історіографії. Проблема типології козацьких літописів. Літопис самовидця, його характерні риси, проблеми авторства. Григорій Граб’янка і його літопис. Літопис Самійла Величка як яскраве явище літературного бароко. «Історія Русів» та дискусії навколо неї. Історико-літературне значення козацьких літописів. Використання їх письменниками наступних поколінь.

**Питання до самоконтролю**

Назвіть напопулярніші пісні періоду. У яких закладах навчалися М. Березовський, Д. Бортнянський та А. Ведель? Розкрийте композицію вертепу. Назвіть авторів та їх драми, що ставилися у шкільному театрі. Як інтермедії вплинули на розвиток українського театрального мистецтва?

**Словникова робота**

Партесний спів, панегірик, опера, містерія, міракль, мораліте, інтермедія, вертеп, козацькі літописи, байка.

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів**

1. Підготувати доповідь на тему «Вертепний театр сучасної України».

2. Вивчити напам’ять «De libertate» та «Всякому городу» Г. Сковороди.

**Відео YouTube**: <https://www.youtube.com/watch?v=nK3H7ZHg_ZA>

<https://www.youtube.com/watch?v=MheUdEP52wA>

<https://www.youtube.com/watch?v=AkD5U3opyN8&list=PLHQjiQ3zEDq62DTTqx39K51iwf32kwNTc&index=24>

<https://www.youtube.com/watch?v=0jbQ8SBj4X4>

<https://www.youtube.com/watch?v=xhUVQSs4Vk0>

<https://www.youtube.com/watch?v=19--Gvo-7yU>

<https://www.youtube.com/watch?v=zEB34KffIIg>

<https://www.youtube.com/watch?v=TlAIKCpOJDY>

**Література та джерела**

Горський В.С. Історія української філософії: Курс лекцій. – К.: Наук. думка, 1997. – 286 с.

Горський В.С. Філософія в українській культурі: методологія та історія. Філософські нариси. – К.: Центр практичної філософії, 2001. – 236 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть / В.А. Смолій (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2003. – 1246 с.

Корній Л.П. Історія української музики. – Частина 1: Від найдавніших часів до середини XVIIІ століття. – Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1996. – 314 с.

Корній Л. Історія української музики. – Частина 2: Друга половина XVIIІ століття. – Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1998. – 388 с.

Кияновська Л. Українська музична культура: Навч. пос. – К.: ДМЦНЗКМ, 2002. – 178 с.

Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288 с.

Попович М. Григорій Сковорода: філософія свободи. – К., 2007. – 256 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Художня культура України: Навч. пос. / За заг. ред. Л. Масол. – Х.: Ранок, 2010. – 240 с.

Чижевський Д.І. Історія української літератури. – К.: Академія, 2008. – 568 с.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>