**ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ З ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

 **«ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ: ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»**

1. Україна-Русь у складі Литви – демографічна, етнокультурна, культурно-політична ситуація.
2. Розбудова козацької культури та її вплив на формування української свідомості.
3. Роль братств у становленні просвітницьких, художніх набутків ХVІ – ХVІІ ст.
4. Культурно-просвітницька діяльність Києво-Могилянської академії.
5. Творчість Березовського, Бортнянського та Веделя у контексті культурного життя України ХVІІІ ст.
6. Культурно-просвітницька діяльність Г. Сковороди.
7. Ренесансні ознаки в архітектурі та образотворчому мистецтві ХVІІ – ХVІІІ ст.
8. Специфіка національного варіанта бароко в літературі, театрі і музиці.
9. Вертеп і вертепна драма в українській культурі.
10. Берестейська церковна унія та її роль у розвитку української національної культури.
11. Особливості розвитку мистецтва у ХІV – ХVІ ст.
12. Вплив козацтва на культуру України.
13. Історико-культурне значення козацьких літописів (літопис Самовидця, літопис Г. Граб’янки, літопис С. Величка).
14. Українське бароко як нове світовідчуття і нове мистецтво.
15. Освіта і книгодрукування в ХІV–ХVІІ ст.
16. Архітектурні шедеври бароко та їх творці.
17. Гетьманська Україна: характерні особливості культурного життя.
18. Виникнення та розвиток шкільного театру.
19. Видатні діячі української культури ХVІ – ХVІІІ ст.
20. Козацтво – лицарський ідеал українського бароко.
21. Іван Мазепа та розквіт української барокової культури.
22. Роль Києво-Могилянської академії у розвитку національного мистецтва.
23. Тенденції розвитку образотворчого мистецтва ХVІІ – ХVІІІ ст.
24. Острозький культурно-освітній центр – перший вітчизняний навчальний заклад європейського типу.
25. Ренесансно-реформаційний характер української культури ХVІ–ХVІІ ст.
26. Гуманістичний характер творчості Г. Сковороди.