**1. Характеристика образу Кролика**

На початку казки Кролик постає ініціатором чаювання на яке хоче запросити усіх мешканців Країни Чудес. Зустрівшись з Капелюшником і Алісою розкривається як знавець таємниць королівства і розповідає своїм друзям про місце де Королева заховала все що стосується Великодня. Під час сутички з Вартовим виявляє хоробрість, захищаючи своїх друзів, але рез декілька секунд шкодує про свій акт самопожертви і непритомніє, ставши в'язнем Вартового, звинуваченим у святкуванні.

*Мотивація персонажа*: Друзі, веселощі.

*Інструменти*: Постійна метушливість.

*Характерні особливості*: трусливість, непосидючість, справедливість, схильність до самопожертви.

**2. ТРЕНІНГ НА ІГРОВУ ІМПРОВІЗАЦІЮ.**

**Ігрова імпровізація – вправи**

# Дзеркало

Розігрів, увага, передача ініціативи

Ця вправа робиться в парах. Візьміть партнера і встаньте один навпроти одного. Відстань між вами має бути близько метра. Один з вас Ведучий, а другий **–** його Відображення. Ведучий показує будь-які рухи, а Відображення його копіює. Намагайтеся діяти синхронно. Ведучий може пропонувати побутові або абстрактні рухи. Поспішати не треба **–** стежте, щоб Відображення встигало налаштуватися на загальну хвилю!

Наступний крок **–** спонтанна зміна Ведучого. У будь-який момент будь-який з партнерів може перехопити ініціативу і почати вести. Другий партнер обов'язково підлаштовується!

# Дзеркало з відставанням

Розігрів, увага

Принцип той же **–** один з партнерів Ведучий, другий **–** Відображення. Тільки Відображення повторює рухи з відставанням на один! Ця вправа відмінно розвиває увагу.

**Дзеркало і асоціації**

Розігрів, увага

Беремо варіант вправи "Дзеркало" і додаємо до нього гру в Асоціації!

Развиваемо увагу **–** тіло і уяву.

Один з вас показує рух, другий його копіює і одночасно з цим ви граєте в прості асоціації.

Асоціації **–** це обов'язково іменники, які асоціюються один з одним (стіл **–** стілець **–** меблі **–** магазин **–** продавець **–** окуляри **–** погляд і тощо.)

**Скульптури**

Розігрів, спонтанність, почуття партнера.

Цю вправу найкраще робити в групах по 3 людини.

Розподіліть черговість **–** перший, другий і третій!

Перший учасник приймає будь-яку позицію тіла, другий прилаштовується до неї так, що б вийшла скульптура, а потім до них приєднується третій. Після цього перший знову відмирає і прилаштовується до тієї скульптурі, яка залишилася) І далі по колу!

Головне в цій вправі **–** швидкість мислення і реакції. Коли ви оживаєте і вам треба знайти собі місце і позу, не роздумуйте **–** дійте швидко, без паузи. Будьте спонтанними і творчими!

*Варіація 1*: задайте якийсь образ, який скульптури будуть уособлювати. Наприклад: літо, хмари, підводний світ, квітковий магазин і тощо.

В цьому випадку не потрібно розгадувати що саме мають на увазі інші партнера, просто відштовхуйтесь від заданого образу і реальних скульптур!

*Варіація 2*: озвучуйте кожну скульптуру звуком або словом. Якщо ви озвучуєте словами, то ця вправа перетворюється в гру "Асоціації" з рухом!

Ця вправа розвиває асоціативне мислення, уяву і розширює ваш репертуар рухів.

# Режисер – актор

Розігрів, акторська майстерність.

Вправа робиться в парах. Один з вас **–** режисер, другий **–** актор. Далі все просто: режисер дає акторові різні завдання, і актор їх виконує!

Завдання можна поділити на три типи:

– прості дії

– акторські гри

– творче мислення

Прості дії – це завдання типу: сядь на стілець, підійди до дверей, подивисьу вікно і тощо. Вони повинні бути максимально простими і в них потрібно використовувати тільки реальні предмети.

Акторські ігри **–** це завдання, які починаються зі слова Покажи!

Покажи тигра, стілець, захід сонця, наснагу і тощо. Режисер може придумувати будь-які образи, почуття, поняття, які актор показує. Головне тут **–** імпровізація, кураж і акторська майстерність.

Якщо ви в ролі актора, то сміливо відпускайте уяву і кидайтеся в гру!

Творче мислення. Режисер дає прості завдання: принеси стілець, сядь на диван, налий стакан води і т.д. Тільки в цьому варіанті актор повинен виконати це завдання не прямо, а модифікувати його.

Наприклад, якщо потрібно принести стілець, то актор спочатку ретельно перевірить його на стійкість, і тільки потім принесе.

Якщо потрібно налити склянку води, то актор може поставити цей стакан собі на голову і в такому положенні його наповнювати водою! Головне, що б ці дії були внутрішньо виправдані.

# Історія по слову

## Форма гри, увагу, партнерство

Це і вправа, і дуже весела Імпровізаційна гра!

Вам потрібно разом з партнером скласти яскраву, цікаву і зв'язну історію.

Тільки в цій історії ви говорите по одному слову.

наприклад:

А: Вчора

## Б: Марія

А: вийшла

Б: з хатинки.

А: Вона

Б: побачила

А: великого

Б: красивого

А: ведмедя! і тощо.

Тут головне **–** слухати партнера і приймати все, що він дає.

Потрібно співпрацювати і складати разом. Не тягніть ковдру на себе!

Сміливо беріть ініціативу **–** призначайте місця дії, героїв, події.

Слідкуйте за логікою сюжету. Краще, якщо у вас буде один головний герой, з яким відбуваються різні події.

Один з хороших прийомів тут **–** це гра з прикметниками: "Великий, гарний, білий, закоханий … ведмідь!"

Ви описуєте те, чого ще немає, і завжди цікаво що ж з цього вийде.

# Алфавіт

Форма гри, увагу, партнерство.

Це відмінна гра для розвитку швидкості мислення і почуття цілого.

Почніть з партнером діалог на будь-яку тему. Тільки кожна наступна репліка повинна починатися на наступну букву алфавіту.

Наприклад:

Б: Буде осінь!

А: Валянки пора діставати)

Б: Гірські лижі теж!

А: Давай краще ковзани дістанемо **–** я завжди мріяла навчитися на них кататися!

Як ви розумієте, пауз між репліками бути не повинно! Діалог відбувається швидко і динамічно. Називайте будь-яке слово, яке приходить в голову на потрібну букву і вплітайте його в текст бесіди.

## Знайдіть логічний фінал вашого діалогу!

*Варіація 1*: Візьміть одну букву, і починайте все репліки тільки з неї! Намагайтеся не повторюватися, міняйте стартові слова.

У цьому варіанті теж потрібно зберігати динаміку і знайти фінал діалогу.

Наприклад, ви з партнером вибрали літери "Н" і "Р":

А: Настав часпофарбувати паркан!

Б: Руки не хочу бруднити.

А: Ну, одягни рукавички!

*Варіація 2*: Повторюємо кожну букву алфавіту по два рази. У цьому варіанті у вас буде довший і розгорнутий діалог!

Наприклад:

А: Акторська майстерність у тебе на висоті!

Б: А ось наш режисер так не вважає.

А: Борис Борисович, взагалі, рідко кого хвалить, не переживай!

Б: Був би він добріший **–** було б краще.

А: Натхнення і гра важливіше, ніж похвала!

Б: Надихнув ти мене, спасибі) І тощо.