**АНАЛІЗ ОБРАЗА ГЕРОЯ.**

**Вистава чарівний горіх.**

Мольфар-другорядна роль,має магічну силу, спрямовує головного героя до істинного шляху.Він відноситься до позитивних персонажів. Загадковий відлюдник який живе у лісі.

Іграшка- другорядна роль, вигаданий персонаж який разом з іншими іграшками допомагав головній героїні. Яскравий персонаж , багато танцює і співає.

**Дзеркало душі.**

Сніговик- головний негативний персонаж, який служить і виконує накази снігової королеви. Він дуже кумедний ,неординарний і злий персонаж який на протязі усієї вистави намагається завадити св.Миколаю дарувати подарунки дітлахам.

**Великоднє чаювання.**

Червоний король- другорядна роль,мьякий і нерішучий ,підпорядковується червоній королеві(тому що в неї закоханий). Виглядає дуже яскраво,цікаво комбінує у парі з червоною королевою своїми танцями.Полюбляє дарувати подарунки своїй закоханій.

**Великодні пригоди гномів.**

Боркутун – головна позитивна роль, добрий готовий прийти на допомогу друзям але йому постійно щось не подобається. Полюбляє танцювати і співати. Разом зі своїми друзями намагаються врятувати великдень від злих відьом.

# ТРЕНІНГ

**Дзеркало (Розігрів, увагу, передача ініціативи)**

Ця вправа робиться в парах. Візьміть партнера і встаньте один навпроти одного. Відстань між вами має бути близько метра. Один з вас Ведучий, а другий - його Відображення. Ведучий показує будь-які рухи, а Відображення його копіює. Намагайтеся діяти синхронно. Ведучий може пропонувати побутові або абстрактні руху. Поспішати не треба - стежте, що б Відображення встигало налаштуватися на загальну хвилю!

Наступний крок - спонтанна зміна Ведучого. У будь-який момент будь-який з партнерів може перехоплення ініціативу і почати вести. Другий партнер обов'язково підлаштовується!

**Дзеркало з відставання (Розігрів, увагу)**

Принцип той же - один з партнерів Ведучий, другий - Відображення. Тільки Відображення повторює рухи з відставання на одне! Ця вправа відмінно розвиває увагу.

**Дзеркало і асоціації (Розігрів, увагу)**

Беремо варіант вправи "Дзеркало" і додає до нього гру в Асоціації!

Роздвоюємо увагу - тіло і уяву.

Один з вас показує руху, другий його копіює і одночасно з цим ви граєте в прості асоціації.

Асоціації - це обов'язково іменники, які асоціюються один з одним (стіл - стілець - меблі - магазин - продавець - окуляри - погляд і т.д.)

**Скульптури (Розігрів, спонтанність, почуття партнера)**

Ця вправа найкраще робити в групах по 3 людини.

Розподіліть черговість - перший, другий і третій!

Перший учасник приймає будь-яку позицію тіла, другий прилаштовується до неї так, що б вийшла скульптура, а потім до них приєднується третій. Після цього перший знову відмирає і прилаштовується до тієї скульптурі, яка залишилася) І далі по колу!

Головне в цій вправі - швидкість мислення і реакції. Коли ви відмирають і вам треба знайти собі місце і позу, щось не роздумуйте - дійте швидко, без паузи. Будьте спонтанними і творчими!

Варіація 1: задайте якийсь образ, який скульптури будуть уособлювати. Наприклад: літо, хмари, підводний світ, квітковий магазин і т.д.

В цьому випадку не потрібно розгадувати що саме мають на увазі інші пратнера, просто відштовхуйтесь від заданого образу і реальних скульптур!

Варіація 2: озвучуйте кожну скульптуру звуком або словом. Якщо ви озвучуєте словами, то цю вправу перетворюється в гру "" Асоціації "з рухом!

Ця вправа розвиває асоціативне мислення, уяву і розширює ваш репертуар рухів.

**Режисер – актор(Розігрів, акторська майстерність, розкріпачення)**

Вправа робиться в парах. Один з вас - режисер, другий - актор. Далі все просто: режисер дає акторові різні завдання, і актор їх виконує!

Завдання можна поділити на три типи:

прості дії

акторські гри

творче мислення

 Прості дії - це завдання типу: сядь на стілець, підійди до дверей, вугільної у вікно і т.д. Вони повинні бути максимально простими і в них потрібно використовувати тільки реальні предмети.

Акторські ігри - це завдання, які починаються зі слова Покажи!

Покажи тигра, стілець, захід сонця вручну, наснагу, розкріпачення і т.д. Режисер може придумувати будь-які образи, почуття, поняття, які актор показує. Головне тут - імпровізація, кураж і акторська майстерність.

Якщо ви в ролі актора, то сміливо відпускайте уяву і кидайтеся в гру!

Творче мислення. Режисер дає прості завдання: принеси стілець, сядь на диван, налий стакан води і т.д. Тільки в цьому варіанті актор повинен виконати це завдання не прямо, а модифікувати його.

Наприклад, якщо потрібно принести стілець, то актор спочатку ретельно перевірить його на стійкість, і тільки потім принесе)

Якщо потрібно налити склянку води, то актор може поставити цей стакан собі на голову і в такому положенні його наповнювати водою! Головне, що б ці дії були внутрішньо виправдані. Наприклад, актор репетирує номер зі склянкою води, або він проспорив одному.