**Характеристика образів, зіграних студенткою 411 гр. Кириченко К.О.**

**«Дзеркало душі»**

*Худ. Керівник: Лимаренко Лідія Іванівна*

*Персонаж:* Ворона

На початку сюжетної лінії Ворона розкривається як негативний персонаж. Взаємодіючі з вороном, вона намагається вкрасти у дітей чарівне дзеркало, яке може повернути доброту Сніговій Королеві. Ворона бачить лише вигоду і намагається при першій можливості забезпечити себе та свою сім’ю матеріальними благами у вигляді «подарунків». Незважаючи на те, що задля цього потрібно чинити насилля над дітьми, вона не цурається усіма методами отримати бажане. Єдина позитивна якість Ворони – це те, що вона здатна на любов до Ворона та воронят. Але у кінці казки, коли діти все ж таки перемагають усіх негативних персонажів, і серце Королеви тане, Ворона розуміє, шо за усі її дії має бути покарання. Вона кається та визнає свою провину. Тож, у кінці казки відбувається трансформація персонажа, що у свою чергу несе повчальний елемент для усіх небайдужих глядачів, які у цьому герої можуть впізнати себе і зрозуміти, що ніколи не пізно змінитися. І те, як краще ніколи не коїти.

*Мотивація персонажа*: сім’я, матеріальні блага, вигода.

*Інструменти:* обман, підлість, насилля.

*Характерні особливості*: хитрість, байдужість, злість.

**«Чарівний горіх»**

*Худ. Керівник: Лимаренко Лідія Іванівна*

*Персонаж*: мати головної героїні.

Головний герой казки Чарівний горіх – дівчинка Марічка потрапляє у вирій казкових подій у всесвіт, де існує Мишильда та Лускунчик. Провідником у цю казкову реальність являється її мати, котра, співаючи колискову пісню, вкладає спати доню. Наш персонаж проявляє любов та дбайливість по відношенню до своєї дитини та зникає, не маючи можливості продемонструвати усі свої якості. Але, слідкуючи за діями Марічки у сюжеті, можна безумовно стверджувати, що її мати – хороша людина, яка чудово виховала свою доньку. На мою думку, Марічка є головним відображенням добра у цій казці, що свідчить про те, що вона росла у любові. Цей персонаж ілюструє здорові відношення матері до своєї дитини.

*Мотивація:* вкласти спати дитину, привітати зі святом Миколая.

*Інструменти:* подарунки, колискова.

*Характерні особливості:* доброта, порядність.

**Тренінг**

**Вправа: Зміна ролей**

Зміна ролі – один з найпростіших способів урізноманітнити свій виступ. Різні ролі вимагають і різних інтонацій, жестів, емоцій, енергетики. Напрацювавши багатий рольової діапазон, ви зможете легко міняти характер свого виступу і форму подачі матеріалу.

Відпрацьоване вміння вживатися в різні ролі дає внутрішний дозвіл вести себе по-іншому, незвично. Знімається страх сцени – "Адже, це не я це роблю! Я просто граю роль, в якій мені належить голосно говорити, майже кричати, заклично розмахувати руками і т.д".

У цій вправі вам буде запропоновано спробувати на собі 5 максимально різних ролей. Потім ви самі зможете розширити список подібних типажів.

* Нудний лектор (сухий бюрократ).
* Продавець зі сходу (циганка).
* Пенсіонер (скаржиться на життя).
* Розлючений начальник, що влаштовує рознос.
* Запальний шоумен (харизматичний лідер).

Ваше завдання – увійти спочатку в першу роль і імпровізувати секунд 40-60 з цієї ролі, потім переключитися на наступну і т.д. В одній ролі потрібно утримуватися не менш 40 секунд, щоб відпрацювати не тільки навик входження в образ, але і здатність залишатися в ньому тривалий час.

Після того як ви відіграли ці 5 вистав, ваші партнери-спостерігачі дають зворотний зв'язок: оцінюють за 10-тибальною шкалою, наскільки добре у вас виходила кожна з ролей. Можете разом подумати, що варто змінити у вашій грі, що додати до того чи іншого образу.

**Для розвитку творчого мислення**

Що потрібно робити: вам відомі певні життєві обставини героя. Ваше завдання – описати його характер і емоційний стан. Уявіть, як ці обставини впливають на героя, на його емоції, поведінку, слова.

1 ситуація: завтра чекає складний іспит, до якого він готувався два тижні, але все ще не впевнений в своїх силах. Від іспиту залежить, залишиться він в університеті чи ні.

2 ситуація: пішов на нудний концерт народної музики замість того, щоб піти на матч улюбленої футбольної команди.

3 ситуація: отримав надздібності – тепер вміє читати думки людей і володіє суперсилою.

**Предмет по колу**

Група розсідається або стає в півколо. Ведучий показує учасникам предмет (палицю, лінійку, банку, книгу, м'яч, будь-ліпший в поле зору предмет). Учасники повинні передавати один одному по колу цей предмет, наповнюючи його новим змістом і обігруючи цей зміст. Наприклад, хтось вирішує обіграти лінійку як скрипку. Він передає її наступній людині саме як скрипку, не промовляючи при цьому ні слова. А той саме як скрипку її приймає. Етюд зі скрипкою закінчено. Тепер другий учасник обіграє цю ж лінійку, наприклад, як рушницю або кисть і т.д. Важливо, щоб учасники не просто робили якісь жести або формальні маніпуляції з предметом, а передавали своє ставлення до нього.

Ця вправа добре розвиває уяву. Щоб обіграти лінійку як скрипку, потрібно, перш за все, побачити цю скрипку. І чим менше схожий новий, «побачений» предмет на запропонований, тим краще учасник впорався із завданням. Крім того, ця вправа – на взаємодію, адже людина повинна не тільки сам побачити новий предмет, а й змусити інших побачити і прийняти його в новій якості.