Навчальна дисципліна **«Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі, теорія драми», 211 група. 13.04.2020**

ТЕМА: МОВА ХАРАКТЕРІВ У ДРАМАТИЧНОМУ ТВОРІ. АМПЛУА. ЖАНРИ. КЛАСИФІКАЦІЯ ЖАНРІВ.

**Навчальною метою лекції** є: надання студентам знань з розуміння мови характерів у драматичному творі; амплуа у театрі; жанрів драматургії та їх класифікації.

Перелік джерел, що стануть у нагоді самостійного опрацювання ключових моментів цієї теми:

1. Баканурський А. Г. Театрально-драматичний словник XX століття. К. : Знання України, 2009. 319 с.
2. Бальме Крістофер. Вступ до театрознавства. ВНТЛ-Класика. Львів, 2008. 269 с.
3. Волькенштейн В. М. Драматургия. М., 1969. 335 с.
4. Клековкін О.Ю. Містерія у ґенезі театральних форм і сценічних жанрів. Навч. пос. Київ : КДІТМ ім. І.К. Карпенка-Карого, 2001. 256 с.
5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 635 с.
6. Лимаренко Л.І. Теорія драми: Програма для училищ культури за спеціальністю №5. 02010401. К., 1997. 42 с.
7. Липківська Г. Світ у дзеркалі драми. К.: Кий, 2007. 356 с.
8. Мистецтвознавство XX століття : хрестоматія-довідник : навч. посіб. / кол. Авт. : А. Баканурський та ін.; упоряд. : А. Білик, С. Думасенко. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. 424 с.
9. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. культури і мистецтв. К.: ДАКККіМ, 1999. 136 с.
10. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: У 3 кн. / Пер. з англ. І. Босак та ін.; Ідея видання та наук. ред. Б. Козака. Л.: Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Кн. 1: Реалізм і натуралізм. 2003. 256 с.; Кн. 2: Символізм, сюрреалізм і абсурд. 2003. 272 с.; Кн. 3: Експресіонізм та епічний театр. 2004. 288 с.
11. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва ХІХ – ХХ ст. / Упор. П. Нестеровського; Прим. Ю. Проценко. К.: Мистецтво, 1988. 224 с.

**WEB-ресурси:**

1. Основи теорії драми [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/official%20documents

2. Теорія драми. Особливості драматичного жанру [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studfile.net/preview/5196739/page:3/

3. Теорія драми [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://teatr-zboriv.blogspot.com/p/blog-page\_94.html

# План лекційного заняття.

1. Мова характерів у драматичному творі.

2. Амплуа у театрі..

3. Жанри та їх класифікація.

**Анотація до лекції.**

Загальновизнано, що *мовою характеру у драмі називається мова, яка притаманна даному персонажу*. Мова повинна відповідати характерові тієї дійової особи, в уста якої вона вкладається. Наприклад: Стецько – «Сватання на Гончарівці» Г.Ф. Квітки-Основ’яненка, який Стецько, така і його мова.

Класики нагадують: «Треба, щоб кожна людина говорила своєю мовою» (А.П. Чехов). Не можна з цим не погодитися.

Треба засвоїти, що *мова – це словник дійової особи*, «тропи» – метафори та порівняння, якими вона користується, граматичний лад та ритм його мови. У мові виявляються думки персонажа, почуття та його бажання. Наприклад: бажання Стецька, Голохвастова, Ромео та Джульєтти та інших персонажів. У всіх дійових осіб своя мова, притаманна певному персонажу.

Звертаю вашу увагу на те, що *мова характеру дійових осіб* – *визначальна риса художнього реалізму; суттєвий засіб характеристики у реалістичній драмі* – *це мова даного персонажа*.

Специфічна суттєвість мови у драмі полягає у дійовому призначенні його реплік; це – слово дія на шляху розвитку конфлікту.

Характерність мови у драмі виявляється в діалозі дійових осіб, які вступають у драматичний конфлікт.

Доречно підкреслити, що діалог – малюнок п’єси, а мова – її фарби.

П’єса спочатку будується, а потім пишеться: накреслений діалог шукає свого втілення в мові персонажів.

Різко підкреслена мова характерів має дещо комедійний відтінок. Прикладом такого комедійного відтінку можуть бути комедії М.П. Старицького «За двома зайцями», Г.Ф. Квітки-Основ’яненка «Сватання на Гончарівці» та водевіль Антона Велисовського «Бувальщина, або на чужий коровай очей не поривай». Доречі, я ставила цей водевіль в університеті. У ньому виконували грали М.Г. Левченко, Г.М. Полякова.

Слід зазначити, що характерна мова дійових осіб одночасно індивідуальна і соціальна, тобто відрізняється особливостями того суспільного середовища до якого належить персонаж, а також до тих суспільних кіл, в яких він спілкується, тобто всього того, що сформувало його біографією. В окремих випадках це складна амальгама, індивідуальний сплав. Звичайно, в мові дійової особи виявляється її індивідуальний характер та її біографія. Прикладом може бути яскравий персонаж Возного з п’єси «Наталка Полтавка» І.П. Котляревського.

Приналежність до певного класу – до дворянства, купецтва, селянства – по-різному виявляється в індивідуальній мові. А, з іншого боку, проживання в певній місцевості, чи фах дійової особи, чи постійне спілкування з представниками іншого класу в багатьох випадках накладають на індивідуальну мову рельєфний відбиток, іноді більш виразний, ніж класове походження. Прикладом такого роду слів і виразів є жаргонні фрази, притаманні мові певного соціального середовища, як, наприклад, мова одеситів, сибіряків, мова в’язнів.

Проте треба знати, що використання жаргонних слів у драматичному мистецтві потребує міри. Нагромадження жаргонних слів і вульгаризмів засмічує драматичне мистецтво і навіть віддаляє його від глядачів.

Безумовно, мова Софокла, І.Ф. Шиллера – мова високої поезії. Мова О.М. Островського, А.П. Чехова – мова реалістичної драми і комедії.

Мова М.П. Старицького та І.К. Карпенка-Карого – мова українського народу.

Історично в різні епохи складалися певні типи дійових осіб, певні сценічні амплуа з попереджувальною характеристикою, зображенням яких обмежувались драматурги, наприклад:

● диявол, солдат, смерть («Москаль-чарівник», «Шельменко-денщик», «Сватання на Гончарівці» Г.Ф. Квітки-Основ’яненка);

● маски римського фарса;

● маски італійських комедій масок – соmedіа dell’аrtе (П’єро, Арлекін різних віків).

Комедія масок – характери-герої-заготовки – є сюжет простий. Маски цих комедій можна легко пристосувати в кожному місті під місцевий матеріал (наприклад, під агітбригади, шоу-програми, анімацію, пародії).

Амплуа – подібні за характером ролі, які відповідають, обдаруванням та зовнішнім даним певного актора.

Амплуа в театрі: герой, трагік, комік, коханець І, II, резонер, характерний актор, інженю, простак, субретка, травесті тощо.

У сучасних драматургів з’явились амплуа казкові: Баба-Яга, розбійник, Дід Мороз, Снігуронька то інші.

Проте зазначаю, що в багатьох театрах, на сьогодні, від амплуа відмовились, або відмовляються.

Щодо жанру, як характеру конфлікту драматичного твору, то його головна тональність, забарвлення, налагодженість залежить від ставлення автора до дійсності.

Жанр – «кут зору автора на дійсність, відбитий в художньому образі», так його визначав відомий режисер, театральний педагог Г.О. Товстоногов. Це визначення дуже легко запам’ятовується студентами.

Визначення жанру п’єси – це виявлення ставлення автора до конфлікту, подій, вчинків героїв.

Звертаю увагу, особливо тих, хто у нас пише п’єси, на такий важливий факт, як *ясність жанрової структури є результатом визначеності, чіткості ідейної позиції письменника*.

Існує зв’язок жанрових структур з основними естетичними категоріями трагічного, комічного, драматичного.

Основні жанри драматургії:

● трагедія;

● драма;

● комедія і її різновиди.

Дуже часто жанри поділяють на високі й низькі. Режисер В.І. Немирович-Данченко зазначав: «Всі жанри гарні, крім нудних». На більш детальному розгляді жанрів ми зупинимося на наступних заняттях.

Хочу підкреслити, що ви як організатори культурно-дозвіллєвої діяльності повинні навчитися відчувати жанр. Відчуття жанру – важлива риса режисерського мистецтва.

**Форма контролю:** виконання тестів за вивченим матеріалом.

**Самостійна робота**: дослідити систему амплуа (подібні за характером ролі, які відповідають, обдаруванням та зовнішнім даним певного актора) у сучасній театрознавчій літературі. Описати 2-3 види амплуа (за вибором студента) та надіслати мені на електронну адресу: lilimarenko55@gmail.com