

1. Мистецтво бароко і рококо .

Бароко від французького - перлина неправильної форми - стиль в європейському мистецтві в 17 в : живопису , скульптури , музики , літератури та архітектури . Хронологічно бароко слідує за Епохою відродження . Бароко - стиль , висловлює бажання насолоджуватися дарами життя , мистецтва і природи . Батьківщиною бароко вважається Італія . Засновником бароко в Італії вважають Мікеланджело Буонарроті . Саме він підсилив архітектуру величезним ордером ,широко використовував карнизи , подвоєння колон , тісноту архітектурних елементів і надлюдський розмір . Характерна пишність , парадність , яскравість кольорів , контрастність , екстравагантність орнаменту , асиметрія конструкцій . У барокової архітектури панують сильні контрасти об'ємів , перебільшена пластика фасадів , ефекти світлотіні і кольору . На картинах зовсім не зустрічаються спокійні обличчя . У той же час зображення мучеників давали можливість передавати всі можливі відтінки страждань . Інші ж теми обиралися тільки для того , щоб мати привід для відтворення гримаси бурхливих веселощів , лицьові сміються і кричущих ротів . Художники 16 століття обходили всі противне . Зате бароко з любов'ю зображує витівок у , сліпоту і божевілля .

Рококо - чи не головним словом епохи рококо було слово «примха» ( каприз ). У мистецтві визначається легкими , нервовими , ніжними і химерними формами ( «грайливе» рококо ). Він виявився перш за все в планування і декорації інтер'єру ( палаців , церков , костелів ). В про час рококо широко розвинулося художнє ремесло - ткацтво , ювелірна справа , фарфор , меблі , гобелени .

Вельможі епохи рококо поставили за мету щоденні насолоди . Насолод повинні були сприяти розкішні інтер'єри палаців і церков , розкішні сукні , черга свят в садах бароко і в павільйонах влітку , а взимку в палацах . Зайве використовувалася косметика - білила , пудра , рум'яна , чорна фарба ( труба ) для брів , мушки . Косметику рясно використовували як благородні жінки , так і чоловіки . Особливого поширення набуло використання мушок на обличчі - різне розташування мушок мало своє значення для знаючих в куртуазних іграх вельмож . У живопису епохи рококо переважали свята і театральні вистави , нескінченні закохані пари міфологічних персон , штучні і приємні пейзажі , пристосовані тільки для побачень , флірту , танців , благородного і легковажного дозвілля . У портретах - все підкреслено усміхнені , люб'язні , витончені , але це була маска приховувала численні недоліки осіб і надзвичайно складні проблеми . Це був бенкет серед чуми - з штучно скасовані проблемами , туберкульозом , сифілісом , бідністю , смертю .

Примхлива і примхлива мистецтво рококо було скасовано новою і потужною хвилею класицизму кінця 18 століття і стилем ампір .

2. Класицизм в живописі і скульптурі кінець 17-19 століть .

У 17 в . поруч зі стилем бароко , який висловив занепокоєння і сумнів , виник ще один стиль , схожий на раціоналізм - класицизм . Спочатку він виникає у Франції на тлі підйому французької нації , яка в другій половині віку стала найпотужнішою в Європі .

Класицизм - це мистецтво героїчної громадянськості . Прекрасне виступає в ньому як чітке , розумне , логічне , без суперечностей , властивих реальному житті .

Мистецтво класицизму зображувало ушляхетнену реальність , грунтуючись на позачасовий красі творів античності . Классицистические канони - це єдність місця , часу і дії і жорстка ієрархія високих ( трагедія , епічна драма , ода ) та низьких ( комедія , сатира , байка , побутова картина ) жанрів .

 Краса раціонального була однією з найважливіших рис , позаду . Зразок взята як ідеал епохи Відродження . Мистецтво класицизму відображає ідеї гармонійного світогляду , але багато в чому їх втрачало в порівнянні з культурою Відродження . Художніх форм класицизму властиві чітка організованість , врівноваженість , ясність і гармонійність образів . На противагу епатажним стилям бароко і рококо , в основі класицизму лежить стримана нормативна естетика , вимагає суворого дотримання ряду правил , канонів , єдностей . У правилах класицизму закладена першочергове просвітницька функція . Естетика відображала прагнення до ідеалізації дійсності , за рахунок відмови від зображення складної і багатопланової реальності .

3. Романтизм і реалізм у мистецтві 19 в .

Для передачі почуттів живописці використовували соковиті фарби , яскраві мазки і спецефекти . Німецька школа наповнювала картини меланхолічністю , чуттєвістю в розмитих фарбах . Англійська і американський живопис відрізнялися надуманістю пейзажних сюжетів . Морська тематика І . Айвазовського насичена моря , а В . Тропіпін , А . Кипренский , прославилися серед романтістів мальовничими портретами . У портреті головним стало зображення яскравих характерів , а в пейзажі - замилування міццю природи . В образотворчому мистецтві для романтизму було характерне розкріпачення від академічних канонів : ліризм , героїчна піднесеність , емоційність , прагнення до кульмінаційних , драматичних моментів . Видом живописцем , який працював в жанрі марина , став Іван Айвазовський ( Ованес Айвазян ) - уіфаінсько - російський художник . Вій створив понад 6000 полотен , найвідомінгі з яких - морські пейзажі і сцени морських баталій . «Дев'ятий вал» - одна з найвідоміших картин великого мариніста . Він зображує , море після жахливого нічного шторму і людей , які зазнали корабельної аварії . Промені сонця висвітлюють величезні хвилі , найбільша з яких - дев п'ятий вал . Люди намагаються врятуватися на уламках щогли . Все говорить про велич і могутність морської стихії і безпорадності перед нею людини . Теплі тони картини роблять море не таким суворим і дають глядачеві надію , що потерпить їв ши е будуть врятовані . Картина стала символом сили і свободи в літературі і мистецтві .

Реалізм ( від лат . « Realis » - дійсний , речовий ) являє собою напрямок в мистецтві , виникло воно в кінці 18 століття , досягло піку свого розквіту в 19, продовжує розвиватися на початку 20 століття і існує до цих пір . Його метою є реальне і об'єктивне відтворення предметів і об'єктів навколишнього світу , зі збереженням їх типових рис і особливостей . І скусство , створене для протистояння таким течіям як романтизм і академізм . Він виступав як форма відповідної реакції на ідеалізацію , яка характерна для романтизму і класичних принципів академізму . Поява даного напрямку у французькій живопису в першу чергу пов'язано з ім'ям художника Гюстава Курбе . Після того як кілька картин , особливо багато значущих для автора , було відкинуто як експонати Всесвітньої виставки в Парижі , в 1855 році він відкрив власний «Павільйон реалізму» . У висунутій художником декларації проголошувалися принципи нового напряму в живописі , метою якого було створення живого мистецтва , передавав звичаї , звичаї , ідеї і вигляд його сучасників . «Реалізм Курбе» відразу ж викликав гостру реакцію суспільства і критиків , які стверджували , що той , «прикриваючись реалізмом , обмовляє на натуру» , називали його ремісником в живопису , робили на нього пародії в театрі і всіляко чорнили .

В основі реалістичного мистецтва лежить свій , особливий погляд на навколишню дійсність , який критикує і аналізу багато сторін життя суспільства . Х удожнікі - реалісти були благородними гуманістами , вірили в Добро , Вищу Справедливість , Загальне Рівність і Щастя для всіх без винятку . Пізніше реалізм розпадається на дві гілки : натуралізм і імпресіонізм .

Основними тематиками художників , які писали свої полотна в стилі реалізму , були жанрові сцени міського і сільського життя простих людей ( селян , робітників ), сценки вуличних подій і пригод , портрети завсідників вуличних кафе , ресторанів і нічних клубів . Для художників - реалістів було важливо передати миті життя в її динаміці , як можна правдоподібніше підкреслити індивідуальні особливості діючих персонажів , реалістично показати їхні почуття , емоції і переживання . Головна характеристика полотен , що зображують людські тіла - це їх чуттєвість , емоційність і натуралістичність .

4. Мистецтво Середньовіччя

Панівним стилем цього часу була готика . Це був перехідний період для образотворчого мистецтва і скульптури , протягом якого відбулися зміни в ідеології і культурі . Середньовічні художники поступово стали відходити від жорстких правил і канонічності романської живопису в сторону реалістичного уявлення світу , бажання створювати ефект обсягу в картинах . Це прагнення , в кінцевому підсумку , призвело до виникнення мистецтва [епохи Відродження](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=http://category/style/renessans) .

Мистецтво цього періоду , хоча і було різноманітно по стилю , характеризується кількома загальними тенденціями . У цей час більшість художніх робіт мало релігійне призначення , тому християнське мистецтво було домінуючим напрямком . Багато картин і скульптури середньовіччя розроблялися для церковних вівтарів і з урахуванням конкретних особливостей храмових інтер'єрів .

Важливим елементом створення релігійних образів була додаткова декорація творів мистецтва . Елементи полотен могли бути створені з золота або інших дорогоцінних матеріалів .

5. Мистецтво Відродження

Відбулася в Італії в кінці 14 століття , посприяли цьому меценати , Медічі з людей Пополо Грассо , в перекладі огрядні люди , тобто дуже багаті . Вони спонсорували дуже знаменитих художників Тіціан , Караваджо , Боттічеллі .  Цей період славиться своїм підйомом в інтелектуальному сенсі . В цей час Здійснив свої відкриття Леонардо да Вінчі , винайшли багато техніки , перший танк або гармату на замовлення зробив Да Вінчі , відкриття анатомічні були зроблені завдяки зарисовкам Леонардо і розкриття трупів . Для живопису епохи Відродження характерне звернення професійного погляду художника до природи , до законів анатомії , життєвої перспективі , дії світла та інших природничих явищ .

Художники Відродження , працюючи над картинами традиційної [релігійної](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A0%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%258F) тематики , почали використовувати нові художні прийоми : побудова об'ємної композиції , використання [пейзажу](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25B5%25D0%25B9%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25B6) як елемент сюжету на задньому плані . Це дозволило їм зробити зображення більш реалістичними , жвавими , в чому проявилося різке відмінність їх творчості від попередньої [іконографічної](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%258C) традиції , що буяє умовностями в зображенні .

Головне , чим характеризується ця епоха - повернення в архітектурі до принципів іформам [римського](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D0%25A0%25D0%25B8%25D0%25BC) мистецтва . Особливе значення в цьому напрямку надається [симетрії](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%258F) , [пропорції](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F_(%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2585%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0)) , геометрії .   Складна пропорція середньовічних будівель змінюється впорядкованим розташуванням [колон](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B0_(%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2585%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0)) , на зміну несиметричним контурах приходить півколо [арки](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D1%2580%25D0%25BA%25D0%25B0) , півсфера , купола .

6. Особливості первісного мистецтва .

Виникли наскальні малюнки ще до виникнення писемності .

Печерні люди вміли робити наскальні малюнки , рельєфи , скульптури .

Первісне мистецтво добре збереглася на стінах печер де входи виявилися наглухо заваленими тисячоліття назад , там підтримувалася одна і та ж температура і вологість .

Збереглася не тільки настінний живопис , а й інші свідчення діяльності людини - чіткі сліди босих ніг дорослих і дітей на сирій підлозі деяких печер .

Причини зародження творчої діяльності та функції первісного мистецтва Потреба людини в красі і творчості .

Вірування того часу . Людина зображував тих , кого вважав . Люди того часу вірили в магію : вони вважали , що за допомогою картин та інших зображень можна впливати на природу або результат полювання . Вважалося , наприклад , що потрібно вразити стрілою чи списом намальованого звіра , щоб забезпечити успіх справжнього полювання .

Перші малюнки часів палеоліту ( давній кам'яний вік , 35 - 10 тис . До н . Е .) Були виявлені в кінці 19 в . іспанським археологом - аматором графом Марселіно де Саутуола в трьох кілометрах від його родового маєтку , в печері Альтаміра .

Сталося це так :

«Археолог вирішив обстежити одну печеру в Іспанії і взяв з собою свою маленьку дочку . Раптово вона закричала : «Бики , бики ! »Батько засміявся , але коли підняв голову , то побачив на стелі печери величезні , написані фарбами фігури бізонів . Одні з бізонів були зображені що стоять на місці , інші кидаються з нахиленими рогами на ворога . Спочатку вчені не повірили , що первісні люди могли створити подібні твори мистецтва . Тільки 20 років потому були виявлені численні твори первісного мистецтва в інших місцях і справжність печерного живопису була визнана » .

7. Мистецтво Стародавньої Греції

Старовинні - грецька цивілізація подарувала нам багату історичну спадщину в галузі культури і мистецтва . Роки , коли грецьке держава процвітала , були і розквітом живопису . Відомі грецькі художники - це Аполлодор Афінський , Зевксис , Паррасий . На думку фахівців , Аполлодор Афінський був творцем унікальної техніки світлотіні , за що і отримав прізвисько «Тенепісец» . Першим з художників старовини вивчив ефект світлотіні і застосував його в своєму мистецтві . Ввів в живопис також почала просторів і перспективи . Тим самим Аполлодор з'явився основоположником власне живопису ( т . Н . Світлотіньовий живопису ), До Аполлодор а Афінського художники Греції зображували форму предметів одними лініями , вони не уявляли собі , як можна інакше зобразити на площині форму предметів .

Грецькі художники створювали [монументальні](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=http://www.letopis.info/themes/painting/monumentalnaja_jivopis.html) твори , для яких характерний реалізм і експресія . Однак , період розквіту Давньої Греції більше відомий не художніми творами , а розписом кераміки . Грецька вазопись була більш масштабна , тому період , коли процвітало це мистецтво , вважається важливим етапом у розвитку живопису .

Кераміка розписувалася орнаментами і сюжетними зображеннями . Згодом розпис розвивалася і ускладнювалася . Спочатку це були прості візерунки . Надалі розпис на вазах могла являти собою цілі сюжети , з детальним зображенням людей , їх одягу , предметів побуту . Археологи знаходили вази , на яких були зображені різноманітні історичні сюжети . На розписних вазах можна зустріти химерні візерунки , зображення різноманітних рослин і [тварин](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=http://www.letopis.info/themes/painting/hudojniki_animalistiy.html) .

Сама техніка розпису також змінювалася . Вази обпалювали , і їх колір ставав червоно - коричневим . На цьому тлі малювали чорні зображення . Такий стиль отримав назву чорно - фігурний . Надалі простір між фігурами стали покривати чорним лаком , а обриси фігур мали природний колір червоної глини . Так з'явилася червоно - фігурна вазопись . Вазопис на білому тлі стала вищим рівнем грецьких майстрів . Тут використовувалася різноманітна палітра кольорів - білий , жовтий , помаранчевий , червоний , коричневий , зелений та інші кольори .

Вази розписували повністю - шийку прикрашалося орнаментом , основний малюнок наносився на корпус виробу . На деяких археологічних знахідках були присутні автографи майстрів того часу . Вазопис представляє цінність , як вид живопису , і як історична спадщина . Давньогрецькі художники змогли донести до нас атмосферу того часу - звичаї , сцени з повсякденного життя , одяг , предмети побуту та багато іншого .

Ще існують давньогрецькі ордера : Доричний , Іонічний , Коринфский .

Приділялася велика увага красу людського тіла в костюмі і скульптурі . Курос - Давньогрецька статуя юного атлета .

8. Мистецтво Стародавнього Риму

Священною твариною Риму була вовчиця . Рим був заснований італ ьянскімі племенами . Від греків римляни відрізнялися більшою тверезістю і практичністю .

Римські архітектори творчо переробляють грецькі архітектурні форми . Вони створюють новий вид ордера - композитний , що з'єднує риси іонійського , дорійського і особливо коринфського стилів , а також ордерну аркаду - сукупність арок , що спираються на колони .

Під грецьким впливом починається будівництво театрів ; але якщо грецький театр вирубувався в скелі і був частиною навколишнього ландшафту , то римський амфітеатр являє собою самостійне спорудження із замкнутим внутрішнім простором , в якому глядацькі ряди розташовуються еліпсом навколо сцени або арени .

Найзначнішим за розмірами купольним спорудою античного світу є Пантеон .

Пантеон - це храм в ім'я всіх богів , що уособлював ідею єднання численних народів імперії .

Серед громадських споруд Стародавнього Риму велику групу складають видовищні споруди . З них найбільш відомий до наших днів Колізей - амфітеатр , овальна в плані гігантська споруда у вигляді чаші .

Не менше значення в розвитку римської культури мало мистецтво еллінізму з його архітектурою , що тяжіла до грандіозних масштабів і міським центрам .

Головним достоїнством Давньоримської скульптури є реалістичність і достовірність образів .

На відміну від греків , римські майстри прагнули передати індивідуальні , а не ідеально - узагальнені риси своїх моделей ; їх творів була властива велика прозаїчність .

Поступово від детальної фіксації зовнішнього вигляду вони переходили до розкриття внутрішнього характеру персонажів .

В естетичному сенсі вся давньоримська скульптура - репліка грецької . Нововведенням стало з'єднання грецького прагнення до гармонії і римської жорсткості і культу сили .

В образотворчому мистецтві домінував скульптурний портрет , історично пов'язаний зі звичаєм знімати з померлого воскову маску і зберігати її разом з фігурками домашніх богів .

Живопис Стародавнього Риму

Римська живопис , відштовхуючись безпосередньо від грецьких зразків , використовувала різні можливості для пластичного зображення : колірна і повітряна перспектива , світло і тіні створювали ілюзію простору . Художники часто зображували сцени з повсякденного життя і натюрморти .

Про живопис епохи Римської імперії ми можемо судити перш за все по фрескам , що покривав стіни будинків знаті .

Само по собі мистецтво декорування сходить до грецької традиції розписування стін і облаштування внутрішніх двориків скульптурами .

9. Особливості мистецтва Сходу

На Сході люди пройшли свій довгий шлях розвитку , самобутній і самодостатній , заснований на їх релігійні вірування і мудрих філософських навчаннях . На Сході будь-яка дія перетворюється в мистецтво . Для них мистецтво це не тільки архітектура , література , музика , танці і живопис , але і чайні церемонії , бойові мистецтва , засновані на спостереженнях за рухами диких звірів , особлива гімнастика , мистецтво йоги , що приводить до гармонійного існування душі і тіла людини , навіть свій стиль життя вони перетворили в мистецтво .Схід протягом тисячоліть розвивався стабільно і безперервно , всі, хто входить нові віяння не стає причиною руйнування усталених цінностей , а навпаки органічно вписувалися в уже сформований спосіб життя і ставали його частиною . Основною особливістю Сходу є те , що тут завжди мирно співіснували різні релігії і релігійно - філософські течії . Люди в цих краях не втратили зв'язку з природою , тому всі їхні дії спрямовані в першу чергу на вдосконалення душі і тіла , на набуття гармонії між людиною і навколишнім світом . Цьому вчать і східні релігії . Спочатку вдосконалюй себе , а потім і світ навколо себе . У стародавньому світі мистецтво передавало життя богів і правителів , тому твори мистецтва здебільшого зображували фігури богів і ритуальні пози . Центральної великий фігурою завжди було божество або правитель , а люди зображувалися маленькими фігурками . Божественна влада поширювалася від царя до людей . Дана концепція відклала відбиток і на сучасне мистецтво Сходу , привносячи тим самим специфічні риси , що відрізняє його від західного мистецтва . Взагалі на Сході культура і мистецтво на увазі під собою речі , здатні прикрасити людини , зробити його побут прекрасніше . Головні особливості живописного твору - це гармонія енергій Інь і Ян , символізм і духовний сенс малюнка . Гармонія Інь і Ян в китайському живописі реалізується самим безпосереднім чином , при написанні картини тушшю на рисовому папері . Лінії і штрихи , плями і розмивання - всі ці прийоми читаються як та чи інша енергія . Сухий штрих з ефектом фарбують , як би з природними прогалинами , що залишають рухається пензлем , так званий ширяє або летить білий - це Ян . Волога , широка лінія - Інь . Секрет шедевра в тому , що таких різноманітних штрихів і плям має бути стільки , щоб всі разом вони створювали гармонію . Суха чорна туш , волога світло - сіра , волога чорна , суха світло - сіра ... Їх варіативність і поєднання , об'єднане з лінією і народжує гармонію зображення . Крім цього , природа Інья виражається і в будові самого об'єкта зображення . Наприклад , квітуча слива Мей ( мейхуа ). Її товстий старий стовбур або гілка - Інь , а молоді , спрямовані вгору пагони - Ян . Сюжетне своєрідність і символізм В різні часи на різних етапах розвитку китайського живопису , в різних школах і традиціях на перший план висувалася то побутова оповідна живопис , то пейзаж , то живопис квітів і птахів , то портрет . Цікаво те , що в китайському живописі відсутня натюрморт , по крайней мере , в звичному для нас розумінні . Нерухомі предмети з точки зору китайців відірвані від дійсності і мертві . У картині обов'язково має бути присутня динаміка життя і часу . Якщо художник зображував камені або фрукти , то поруч з каменем завжди присутнє рослина , причому фрукти завжди зображуються на гілці . Обов'язково людина , який претендує на звання художника , повинен вміти малювати 4 рослини : Мейхуа , орхідею , хризантему і бамбук .

10. Художні течії останньої третини 19 століття

Символізм в живопису був в значній мірі реакцією проти натуралізму і реалізму , тісно пов'язаний з міфологічною тематикою в живопису всіх жанрів . Символісти шукали глибинний сенс в фантазії , мрії , свідомості , емоціях , там , де реалісти і натуралісти прагнули відтворити дійсність в її об'єктивності , їх ідеї були зосереджені на передачі ідеального образу .

Мета символізму полягала в тому , щоб «наділити ідеал у відчутній формі» . Простіше кажучи , символісти вважали , що мистецтво повинно висловлювати абсолютні істини , використовуючи метафоричні образи і алегорії , містять символічне значення . Художники - символісти 19 - 20 століть були натхненні літературою і поезією , історією , легендами , міфами , біблійними історіями . Створюючи картини , символісти наділяли предмети , зображені на полотні , міфологічним , містичним , езотеричним змістом . Риси світогляду авторів передають картини - найбільш популярними тематиками були почуття і емоції , релігія , окультизм , любов , смерть , хвороба і гріх .

Виділяються характерні риси стилю : новаторство , прагнення до експериментів , таємничість , неоднозначність , недомовленість .

Імпресіонізм - перш за все що - то повітряне , ефемерне , невблаганно вислизає . Це щось приголомшливе мить , яке око ледь встигає зафіксувати і яке потім надовго залишається в пам'яті як мить найвищої гармонії . Майстри імпресіонізму славилися саме умінням з легкістю перенести цей момент прекрасного на полотно , наділивши його відчутними відчуттями і тонкими вібраціями , які з усією реальністю виникають при взаємодії з картиною . Коли дивишся роботи видатних художників цього стилю завжди залишається якесь післясмак настрою Імпресіонізм від impression - враження ) - це напрямок в мистецтві , що зародився у Франції в кінці 1860- х років . Його представники прагнули найбільш природно і неупереджено відобразити реальний світ в його рухливості і мінливості , передати свої швидкоплинні враження . Особлива увага приділялася передачі кольору і світла . Пейзажі і сцени з міського життя - мабуть , найбільш характерні жанри імпресіоністичній живопису - писалися «на пленері» , т . е . безпосередньо з натури , а не на основі ескізів і підготовчих начерків . Імпресіоністи пильно вдивлялися в натуру , помічаючи кольори і відтінки , зазвичай невидимі , наприклад синій в тінях . Їх художній метод полягав у розкладанні складних тонів на складові їх чисті кольори спектру . Виходили кольорові тіні і чиста світла трепетна живопис . Імпресіоністи накладали фарби окремими мазками , іноді використовуючи контрастні тони на одній ділянці картини . Основна риса картин імпресіоністів - ефект живого мерехтіння фарб Для передачі змін кольору предмета імпресіоністи стали воліли використовувати кольори , взаємно підсилюють один одного : червоний і зелений , жовтий і фіолетовий , помаранчевий і блакитний . Ці ж кольори створюють ефект послідовного контрасту . Наприклад , якщо ми будемо деякий час дивитися на червоний колір , а потім переведемо погляд на білий , то він здасться нам зеленуватим . Художники часто малювали людей в русі , під час забави або відпочинку . Бралися сюжети флірту , танців , перебування в кафе і театрі , прогулянок на човнах , на пляжах і в садах . Якщо судити по картинах імпресіоністів , то життя - це суцільна низка маленьких свят , вечірок , приємних проведення часу за містом або в дружньому оточенні .

11. Художні течії першої третини 20 століття

Фовізму - називають першим авангардним плином , хоча його можна вважати і частиною [постімпресіонізму](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://arzamas.academy/materials/248) . Це бунтарське , але ще фігуративне ( изобра лишнього реальні предмети ) напрямок , яке відмовилося і від блешні ства попередніх мальовничих норм , і від ідеї , що мистецтво повинно висловлювати філософські , інтелектуальні змісти . Замість цього головними стали емоції - найчастіше яскраві , радісні , - які повинні були бути виражені на мові фарб . Прийоми фовістів , особливо яскравий колір , пло костность і темний контур , вплинули на багатьох художників XX століття . 12. Модернізм і Авангард в мистецтві . Слово «фовістів» походить від французького fauve , «дикий» , і це видно в живописі . Художники - фовістів брали яскраві , контрастні фарби , часто вибирали незвичні і неприродні кольори , а замість переливів відтінків використовували багато чітких контурів і плям . У своїх творах вони відмовлялися від вибудовування обсягу і простору , роблячи їх умовними , узагальненими . Все це , разом з динамічними мазками , працювало на головну мету - яскраву , екзальтовану емоцію .

Експресіонізм - Появі нового руху супроводжував інте рес до первісного і середньовічного мистецтва , яке в початку XX століття сприймалося як дуже незвичайне і експресивне . У живопису експресіоністів персонажі найчастіше гротескні , форми - спотворені , простір - зміщене , мазки - завихрюватися , а кольори яскраві , насичені і дисонансно поєднуються між собою . Все це - заради передачі сильних емоцій від іронії буття .

Кубізм - Предмети і люди на кубістичних картини не зображені жизнеподобно , а раз'ятим на площині , суміщені на одному полотні . Може скластися враження , що ми бачимо одну і ту ж річ з різних сторін , картина може виглядати випирає на глядача або вивернула назовні . Зображення складається з простих геометричних форм ( квадратів , циліндрів , трапецій ) та виглядає «незграбно» . Зрозуміти , який саме реальний предмет ми повинні за ним вгадати , НЕ завжди просто . Колір цікавив кубістів менше форми , а портрети і натюрморти - більше за інших жанрів .

ФУТУРИЗМ - Футуристи зверталися в своєму живописі до останніх досягнень техні ки - хронофотограф ( зйомці через короткі рівні інтервали часу , що дозволяла записувати рух якого - або об'єкта ) і кінематографу - і любили зображувати на картинах відразу кілька фаз руху одночасним Саме . Нашарування зображень друг на друга вони також використовували , щоб зобразити місто , прогрес , молодість , буйство , енергію . Вони дробили предмети ( в ніж нагадували кубістів ) і виробляли «зрушення» : з'єднували разом несумісне . Для їх картин характерні звивисті , скошений ні , незграбні форми .

СЮРРЕАЛІЗМ - Сюрреалісти ставили своїм завданням з'єднати реальність і сон - форми і предмети зовнішнього світу з ірраціональним внутрішнім світом людини . Головні їх джерела , крім снів , - підсвідомість ( на сюрреалістів вплинув фрейдизм ), трансові стану , галюцинації ; Основні прийоми - зруйнований ня логічних зв'язків , абсурд , парадокс , знищення звичного , сопостав ня того , що ніколи раніше не зіставлялося . Моральні обмеження суспільства для сюрреалістів теж значення не мали . Один з важливих для них методів - автоматичне письмо , коли художник чи поет створює свою про твір , як би відключивши розум . Перебіг стало міжнародним і суще ство валі довго , неодноразово повертаючись і проникнувши в комерційне мистецтво і масову культуру . У сюрреалізмі можна виділити дві головні манери . Перша - це абстракції ( зазвичай органічні , біоморфною , схожі на амеб або згустки матерії ), іноді створювалися в техніці автоматичного письма . Другий тип ( більш відомий завдяки Дали і Магрітту ) - це парадоксальні колажні поєднання предметів і явищ , абсурдні сюжети , фантастичні ( часто відразливі або лякають ) образи . Другому типу часто супроводжує тща кові манера письма , яка робить ірреальні підсвідомі образи парадоксально реальними . Сюрреалісти використовували такі технічні прийоми , як «случайностние» , автоматичні дії ( наприклад , кидання фарби на полотно ), декалькоманія ( перекладні зображення ), фроттаж ( натираючи ня фарбою поверхні , під якою знаходиться що - то фактурне ), фюмаж ( вплив димом ).

АРТ - ДЕКО - Міжнародний розкішний і буржуазний стиль , головна мета якого була в оздобленні простору ( тому він більше відомий за архітектурі і ді Зайну інтер'єрів , ніж по живопису ). При цьому ар - деко одночасно стріл мился бути максимально сучасним - і тому синтезував риси інших стилів і напрямків ( ар - нуво , кубізм , неокласицизм , древнеегі пет ський і інші модні етнічні стилі ), звертаючи недавні авангардні нововведення в декоративні прийоми . В подальшому ар - деко у чому вплинув на пост модерн 1970 - 80 х .

ПОП - АРТ - Поп - арт руйнував романтичний образ художника , пафос «високого спокуса ства» , а також кордон між музейним і повсякденним . У центрі уваги художників виявилися споживання , побутові предмети , масова культура . Поп - артисти грали з мовою кітчу , реклами , головний їх инстру мент - іронія , яка , однак , нерідко змішана з захопленням тим продуктом , над яким вони знущаються . Поп - артисти використовували в своєму мистецтві образи реклами та масової культури ( кіно , коміксів , фотографії знаменитостей і навіть політиків ). Раушенберг і Джонс створювали картини , що одночасно є [перед ме тами](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://arzamas.academy/mag/589-pop-art) . У поп - арте нерідкі колажі , потокове тиражування одного образу , репродукування вихідного зображення з перешкодами ( фото , клішованість ), зміна масштабу , матеріалу або контексту звичайних предметів .

Гіперреалізмом - Художники цього напрямку імітують фотографію , з'єднану з хо лодной , безособовим поглядом на урбаністичну реальність і людини . Їх мета - піти від авторського бачення , від інтерпретації , від усього емоціо нального . Їх живопис - як іллюзіоністічеських обманка , прикидається нейтральним , об'єктивним знімком реальності .

Концептуалізму - Головні твори концептуалізму в світі - НЕ живопис . Живопис кін цептуалізма ( особливо російської , «московського» ) зазвичай наповнена текстами , а нерідко і діаграмами , цифрами , з порушенням звичного обрамлення і матеріалів ( межа між предметом і його зображенням зруйнована зі часів поп - арту ). Концептуалізм часто працює з готовими мовами ( як мальовничими , візуальними , так і ідеологічними , політичними , побутовими ), цитує їх і остраняет , часто висміює . Концептуалистских картини виглядають інтелектуально , механістично і математично . Произ ведення частіше за все не впливає чисто візуально і інтуїтивно , а вимагають текстового пояснення .

12. Модернізм і Авангард в мистецтві

Модернізм в образотворчому мистецтві - сукупність художніх течій , що характеризуються порушенням класичних образотворчих форм , встановленням нового і затвердженням радикальних художніх принципів . Модернізм - художній напрям середини XX століття , рамки якого іноді розширюють з 60 х років XIX століття по 70 і роки XX століття . Модернізм зачіпає образотворчий стиль і зміст мистецтва . Модернізм визначають як своєрідну [філософію](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D0%25B8%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2584%25D0%25B8%25D1%258F) і нову форму художнього мислення . Найбільш помітними течіями в рамках класичного модернізму прийнято вважати [фовізм](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) , [експресіонізм](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25AD%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) , [кубізм](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D1%2583%25D0%25B1%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) , [футуризм](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D1%2583%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) , [дадаїзм](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B0%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) , [сюрреалізм](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D1%258E%25D1%2580%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) . Також до модерністських течій відносять більш ранні [імпресіонізм](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D0%25BC%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) і [постімпресіонізм](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) і більш пізні - [оп - арт](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259E%25D0%25BF%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE) , [кінетичне мистецтво](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE) . Класичний модернізм , як правило , використовував [абстрактну форму](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25B1%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE) , тому абстрактну живопис часто вважають одним з найбільш характерних прикладів модернізму . У той же час , модернізм не обмежений [абстрактними принципами](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25B1%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE) і багато його канонічні приклади були створені в рамках фігуративного живопису .

Умовною датою початку модернізму називають [1863 рік](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/1863_%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B4) - рік відкриття в [Парижі](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B6) « [Салону знедолених](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25BD_%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B6%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D1%2585) » , куди увійшли роботи художників , не прийнятих до участі в офіційному [Паризькому салоні](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B6%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25BD) . У широкому сенсі модернізм - «інше мистецтво» , головною метою якого є створення творів , заснованих на внутрішній свободі , особливому баченні світу і формують новий образотворчу мову , де важливою складовою стає виклик усталеним художнім канонам .

Поняття авангардизм . І його відмінності від модернізму .

" Чим відрізняється авангардизм від модернізму ?

Це питання досі залишається спірним ; є кілька стійких традицій розуміння відмінностей між авангардом і модернізмом .

Є тільки один вихід : скористатися тією версією , яка здається найбільш виразної і логічною .

Під - перше , хронологічно модернізм передував авангарду . Авангард - породження революційної епохи початку двадцятого

століття , тоді як модернізм виник в кінці дев'ятнадцятого .

По-друге , слід звернути увагу на походження терміна : " авангардом " традиційно називалися перші ряди війська ; бути " в авангарді " - значить бути попереду всіх , причому в ризикованою , бойової ситуації . Термін , як бачите , узятий з військової лексики . І не дарма .

Утопічна мета - радикальне перетворення людської свідомості засобами мистецтва - успадкована авангардом від модернізму ; проте авангардисти пішли далі , припустивши , що перевлаштувати допомогою мистецтва можна не тільки свідомість , а й суспільство .

І нарешті , якщо модернізм був в першу чергу естетичним бунтом , революцією всередині мистецтва , Не проти самої традиції , але всередині неї , то авангард - це бунт проти самої художньої традиції , як втім і проти будь-яких традицій . Цитую Льва Рубінштейна : " Модернізм як би приймає основні цінності традиційного мистецтва , але займається оновленням художніх засобів при вирішенні так званих вічних завдань мистецтва . В цьому сенсі це те ж традиційне мистецтво , але зайняте новою мовою для опису того ж самого . Авангардизм весь час створює інше мистецтво , оновлює не гроші його , а сам предмет мистецтва . Більш того . Авангард має на увазі активну соціальну позицію художника , про що перш , за великим рахунком , мови бути не могло . Будучи рево юціонним за своєю природою , авангард , як правило , поєднується з радикальними політичними переконаннями ; наприклад , загальновідомо , що багато сюрреалісти були комуністами .

А російський авангард , як ми знаємо , стрункими рядами відправився служити справі Жовтневої революції . Добром це , зрозуміло , не скінчилася ...

До основних напрямів авангарду відносяться :

- фовізм ;

- кубізм ;

- абстрактне мистецтво ;

- супрематизм ;

- футуризм ;

- дадаїзм ;

- експресіонізм ;

- конструктивізм ;

- метафізична живопис ;

- сюрреалізм ;

- наївне мистецтво ;

- додекафонія і алеаторику в музиці ;

- конкретна поезія і конкретна музика ;

- кінетичне мистецтво ;

13. Вектора розвитку мистецтва в 21 столітті

GPS- малювання ( [англ .](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA) GPS Drawing ; також відомо як GPS- арт , і Strava- арт ) - своєрідна форма [мистецтва](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE) , метод [малювання](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A0%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%2583%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25BA) , коли художник використовує пристрій [глобальної системи позиціонування](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/GPS) (GPS) і слід за заздалегідь запланованим маршрутом для створення великомасштабного зображення або тексту на карті . Художники зазвичай ходять , бігають або їздять на велосипеді по маршруту . Автомобілі , фургони і навіть літаки можуть бути також використані для створення великих творів [[1]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/GPS-%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5%23cite_note-1#cite_note-1)[[2]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/GPS-%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5%23cite_note-2#cite_note-2)[[3]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/GPS-%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5%23cite_note-3#cite_note-3)[[4]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/GPS-%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5%23cite_note-4#cite_note-4) . GPS- малювання відповідає на сучасні запити суспільства і поєднує в собі любов до мистецтва ( малювання ), подорожам і новим технологіям

Брендалізм ( бренд і вандалізм ) - анти - [рекламне](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A0%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B0) рух , що закликає великі корпорації і держави відмовитися від лицемірства [[1]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B4%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC%23cite_note-1#cite_note-1)[[2]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B4%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC%23cite_note-2#cite_note-2)[[3]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B4%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC%23cite_note-3#cite_note-3)[[4]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B4%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC%23cite_note-4#cite_note-4) .

Пост - інтернет мистецтво - це перехід інтернет - мистецтва з онлайн - формату в формат матеріальний . Ця течія [сучасного мистецтва](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE) , що відображає не тільки активність в [кіберпросторі](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D0%25B8%25D0%25B1%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE) , але відбуваються в культурних і суспільних відносинах зміни , зумовлені активним використанням Інтернету сучасним суспільством [[1]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582-%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2582_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%23cite_note-1#cite_note-1) Саме визначення було дано фото і відеохудожник [Арті Віеркантом](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25B8_%25D0%2592%25D0%25B8%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2582) , згідно з яким один з найбільш парадоксальних аспектів пост - інтернет мистецтва полягає в тому , що незважаючи на те , що художники активно використовують ідеї та інструменти мережі Інтернет , вони також по - , як і раніше працюють і в традиційних орматах , таких як живопис або скульптура . Найголовніша відмінність пост - інтернет мистецтва від [немає - арту](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259D%25D0%25B5%25D1%2582-%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2582) - це можливість мистецтва «після інтернету» взаємодіяти і з онлайн -, і з офлайн - форматами . «І поки немає - арт існує лише в мережі , пост - інтернет арт переноситься з екранів моніторів в реально існуючі галереї» . [[3]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582-%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2582_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%23cite_note-:0-3#cite_note-:0-3)

Гібридне мистецтво - напрям [сучасного мистецтва](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE) , в якому художники реалізують свої художні завдання з прикордонними областями [науки](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259D%25D0%25B0%25D1%2583%25D0%25BA%25D0%25B0) і новими [технологіями](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A2%25D0%25B5%25D1%2585%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%258F)[[1]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2593%25D0%25B8%25D0%25B1%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B4%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%23cite_note-:0-1#cite_note-:0-1) . [Художники](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2596%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%258C) взаємодіють з таким науками , як [біологія](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25B8%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%258F) , [робототехніка](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A0%25D0%25BE%25D0%25B1%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2585%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0) , [фізика](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0) , технології експериментального інтерфейсу ( такі як мова , жест , розпізнавання осіб ), [штучний інтелект](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9_%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2582) і [візуалізація інформації](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2592%25D0%25B8%25D0%25B7%25D1%2583%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F_%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2584%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8) . При створенні своїх робіт вони беруть методику з досліджень , проводять власні дослідження , візуалізують результати досліджень [[1](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2593%25D0%25B8%25D0%25B1%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B4%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%23cite_note-:0-1#cite_note-:0-1)

Артівізм - напрямок [сучасного мистецтва](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE) в якому за допомогою художньо - виразних засобів художники намагаються просувати ідеї [протесту](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582) або [громадянської непокори](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2593%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B6%25D0%25B4%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5)[[1]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC%23cite_note-1#cite_note-1) . Назва «артівізм» є [неологізмом](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259D%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) утвореним з слів «активізм» і «арт ( мистецтво ) » , і має на увазі «мистецтво спрямоване на позитивні суспільні зміни» [[2]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC%23cite_note-2#cite_note-2) .

Як правило , роботи в цьому напрямку являють собою зразки [стріт - арту](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582-%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2582) або [акционізма](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC_(%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE))[[3]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC%23cite_note-3#cite_note-3) . Артівізм є поєднанням виразної сили мистецтва і активних дій причетних до тієї чи іншої процесу . Художники цього напрямку орієнтують свої роботи не тільки на безпосереднього глядача , а й на тих хто потребує допомоги . Таким чином митець не стільки намагається вразити глядача своїм твором , скільки намагається змінити ситуацію . Для того у нього є свої методи - художні . У своїх роботах художники намагаються передати суть протесту [[6]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC%23cite_note-6#cite_note-6) .

У сучасному вигляді артівізм сформувався одночасно з появою і поширенням вуличних акцій протестів проти [процесів глобалізації](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2593%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B1%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F) і різних [збройних конфліктів](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2592%25D0%25BE%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25B6%25D1%2591%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9_%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2584%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25BA%25D1%2582) . У ряді випадком активісти намагаються проштовхнути політичні гасла і програми через мистецтво .

Нова готика ( [англ .](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA) New Gothic ) або неоготика ( [англ .](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA) Neo-Gothic ) - напрям в [сучасному мистецтві](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE) , роботи якого присвячені темряві і жаху . Темами творів є приниження , травми , втрати , руїни і т . п . [[1]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259D%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%258F_%25D0%25B3%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0%23cite_note-:1-1#cite_note-:1-1)

Девіантна мистецтво ( [фр .](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2586%25D1%2583%25D0%25B7%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA) Art d é viant , [англ .](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA) Deviant art ) - художня течія , що виникло в кінці XX століття завдяки розвитку ідей ( нео ) [сюрреалізму](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D1%258E%25D1%2580%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) , [постмодернізму](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) і [поп - арту](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25BE%25D0%25BF-%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2582) і характеризується великим використанням прийомів комп'ютерної графіки . Прислухаючись до « [фабричної](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D0%25B0%25D0%25B1%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0_(%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25B8%25D1%258F_%25D0%25AD%25D0%25BD%25D0%25B4%25D0%25B8_%25D0%25A3%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2585%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25B0)) » моделі [Енді Уорхола ,](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A3%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2585%25D0%25BE%25D0%25BB,_%25D0%25AD%25D0%25BD%25D0%25B4%25D0%25B8) співтовариство художників течії в серпні 2000 року створив свій власний веб - сайт [deviantART](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/DeviantArt)[[1]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%23cite_note-1#cite_note-1) , який одночасно служить майданчиком для розміщення творів і форумом для спілкування .

Дане творче рух є різнорідним і охоплює крім образотворчого мистецтва також і літературу . У загальному і цілому воно характеризується своїми канонами і певними новаторськими методами , такими як викрадення (d é tournement), переробка або «відтворення» ікон популярної культури ( таких як [Мона Ліза](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259C%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B0_%25D0%259B%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0) ). Мультиплікаційний серіал [«Сімпсони»](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25BF%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%258B) є , наприклад , одним з джерел натхнення художників течії , особливо в області політичної карикатури ( «гомерізаціі» ): особливо часто вони звертаються до карикатурним образам [Джорджа Буша](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D1%2583%25D1%2588,_%25D0%2594%25D0%25B6%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B4%25D0%25B6_%25D0%25A3%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25B5%25D1%2580) , [Барака Обами](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259E%25D0%25B1%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B0,_%25D0%2591%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BA) , [Че Гевари](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A7%25D0%25B5_%25D0%2593%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B0,_%25D0%25AD%25D1%2580%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE) і [Усами бен Ладена](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A3%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B0_%25D0%25B1%25D0%25B5%25D0%25BD_%25D0%259B%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BD) . [Великий Брат](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2588%25D0%25BE%25D0%25B9_%25D0%2591%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582) - персонаж з роману [Джорджа Орвелла](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D0%25B6%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B4%25D0%25B6_%25D0%259E%25D1%2580%25D1%2583%25D1%258D%25D0%25BB%25D0%25BB) і символ абсолютного [тоталітаризму](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A2%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) , є ще однією популярною фігурою . «Політична некоректність» є однією з відмінних рис девіантної мистецтва ; художники ж в цілому претендують на певну форму [Лібертаріанська](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259B%25D0%25B8%25D0%25B1%25D0%25B5%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9_%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) і полемічно художнього [анархізму](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2585%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC) , використовуючи пропагандистські плакати часів [Другої світової війни](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2592%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%258F_%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%258F_%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25B9%25D0%25BD%25D0%25B0) або [гламурні](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://fr.wiktionary.org/wiki/glamour) споживчі рекламні плакати 1950 х і 60- х років щоб засудити надмірності сучасного суспільства виходячи з духу протесту .

Серед головних векторів девіантної мистецтва критики називають принти на [футболках](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D1%2583%25D1%2582%25D0%25B1%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BA%25D0%25B0) , [графіті](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2593%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584%25D1%2584%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B8) та інші прояви міської культури , настінного мистецтва , скульптури в дусі творів [Сезара](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25B4%25D0%25B0%25D1%2587%25D1%2587%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B8,_%25D0%25A1%25D0%25B5%25D0%25B7%25D0%25B0%25D1%2580) , а також образи реклами [[2]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%23cite_note-2#cite_note-2) , особливо фотографії з показів мод [[3]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%23cite_note-3#cite_note-3)[[4]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%23cite_note-4#cite_note-4) .

Віртуальне мистецтво - термін , що описує феномен [віртуалізації](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2592%25D0%25B8%25D1%2580%25D1%2582%25D1%2583%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F) мистецтва в області технічних засобів масової інформації , що виникли в кінці 1980 х років ( в деяких випадках трохи раніше ). [[1]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2592%25D0%25B8%25D1%2580%25D1%2582%25D1%2583%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%23cite_note-1#cite_note-1) Вони включать в себе такі види [людино - машинного інтерфейсу](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A7%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25BE-%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2588%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9_%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D1%2584%25D0%25B5%25D0%25B9%25D1%2581) , як стереоскопічні окуляри і екрани , цифровий живопис і скульптура , об'ємний звук , рукавички і [костюми віртуальної реальності](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258E%25D0%25BC_%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2580%25D1%2582%25D1%2583%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9_%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8) , датчики положення в просторі , системи зворотного зв'язку і т . д . [[2]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2592%25D0%25B8%25D1%2580%25D1%2582%25D1%2583%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%23cite_note-2#cite_note-2) Оскільки віртуальне мистецтво охоплює широку область знань , цей термін стає всеосяжним для специфічних явищ і засобів , що мають до нього безпосереднє відношення . Большáя частина [свовременного мистецтва](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE) на думку [Френка Поппера](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Popper) віртуалізувати . [[3]](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2592%25D0%25B8%25D1%2580%25D1%2582%25D1%2583%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%23cite_note-3#cite_note-3)

Відеогейм арт

Superflat ( «суперплоского» ) - термін , придуманий сучасним японським художником [Такаші Муракамі](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A2%25D0%25B0%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25B8_%25D0%259C%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B8) .

Термін « superflat » створений для того , щоб пояснити новий візуальний мова , активно застосовується поколінням молодих японських художників : «Я думав про реалії японського малюнка і живопису і про те , як вони відрізняються від західного мистецтва . Для Японії важливе відчуття площині . Наша культура не має 3D- формами . 2D- форми , затверджені в історичній [японського живопису](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25AF%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%258F_%25D0%25B6%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%258C) , на кшталт простому , плоскому візуальному мови сучасної [анімації](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259C%25D1%2583%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BF%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F_(%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE)) , [коміксів](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B8%25D0%25BA%25D1%2581) і [графічного дизайну](https://translate.google.com/translate?hl=ru&prev=_t&sl=ru&tl=uk&u=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2593%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25BD) » .

14. Мистецтво середини 20 століття

Мистецтво 20 століття обрало інші підходи до жи вопісі , нову живописну техніку і нові про рази . Трагічна епоха грандіозних змін у житті всього людства вимагала свого ос подумки - а саме в цьому і полягає заду ча всякого справжнього мистецтва . Уже в 20 х роках мистецтво , в тому числі і живопис , більше цікавить доля пхав внутрішній світ людини , ніж пряма изоб разюче . Художники робили спроби передати фарбами на полотні то , що неможливість але побачити чи помацати . І на цьому шляху їх чекали справжні відкриття .

Друга світова війна потрясла світ і в корені змінила ставлення людей до людського життя і людству в цілому . Поява атомної зброї створило загрозу існуванню не тільки цивилиза ції , а й життя на Землі . Виникло питання - а віз чи можна тепер мистецтво і в чому його сенс ?

Образотворче мистецтво дало свою відповідь : чу довіщний антигуманізм масового винищення людей відбилася в живописі та скульптурі , які відмовилися від реальних образів , - в абстракції онізме . Інші художники зверталися до «неіспор ченному мистецтва» , вважаючи таким творчість дітей , душевнохворих і представників племен , що стоять на примітивній ступені розвитку .

Одним з основних принципів сучасного мистецтва стає колажність , тобто вклю чення автором в свій твір малюнків , кар тин , розписів інших художників , в літературі і музиці - цитування фрагментів чужих вироб ведений , часто без вказівки їх авторів .

Незважаючи на тріумфальний хід абстрак ционизму по Європі та Америці , багато художни ки поставилися до цього нововведення стримано . Так , Пабло Пікассо в своїх пізніх роботах просто копіював полотна знаменитих старих майстрів , вносячи в них власні поправки . Цим Пікассо підкреслював відданість традиціям європей ського образотворчого мистецтва .

Із завершенням періоду післявоєнного віднов лення стало очевидним , що в Європі і США формується «суспільство споживання» - суспільство , засноване на купівлі - продажу , в якому насаджуючи ються масові духовні цінності . Цей процес також став темою для художньої творчості . Увага західноєвропейських і американських ху дожник зосереджується на об'єктах современ ного світу : автомобілях , хмарочосах , зображення ях зірок естради і кіно , фотографіях і малюнках для обкладинок популярних журналів . Це направле ня в мистецтві отримало назву поп - арт .
Поп - арт

Розвиток поп - арту , або мистецтва для мас , пов'язане насамперед з изобрази тельним мистецтвом і музикою . Тут поп - арт відмовляється визнавати які - чи бо канони , реальний світ практично ис Чезано з полотен ху дожник . А в кінці 60- х років з'являються кінетичне спокуса ство , ташизм , інфор - малізм - свого роду «відгалуження» поп - арту .

тендітні створіння

Альберто Джакометті (1901-1966) - швачок царський скульптор і живописець - створював скульптурні компо зиції , що відрізнялися пластичними , удли застосовуватиме і крихкими формами . Це створювало враження уязвімос ти , незахищеності його творінь .

Полотно і кийок

Джексон Поллок (1912 - 1956) першим серед американських живописців став застосовувати зовсім незвичайну тих нику : він стелив на землі полотно - як правило , величезного розміру - і наносив на нього фарбу , немилосердно б'ючи по полотну кийком , яку використовував замість пензля . Іноді він просто ходив по полотну , тримаючи в руках продірявлену банку з фарбою і поливаючи своє майбутнє творіння . Манера Поллока отримала назву стрілялки - пейнтінг - живопис в дії .

Джеймс Розенквіст ( рід . 1933), також американець , спочатку працював над створенням Плака тов . Цей досвід він використовував в своїх живописних полотнах , де все образи розчленовані і за тим заново змонтовані , як в передвиборних відеокліпах .

Що там , за полотном ?

У 60 ті роки 20 століття абстрактне мистецтво стало таким же загальновизнаним , як і традиційне . Більше того - поділ на живопис , скульптуру та архітектуру також почало поступово зникати . Рас фарбовані поролонові творіння Іва Клейна (1928 - 1962) і покриті дірками полотна Лючо Фонтани (1899 - 1968) - ні живопис , ні архітектура , ні скульптура . Ці художники прагнули змінити саме поняття «твір мистецтва» . Порізані бритвою полотна Л . Фонтани і сьогодні змушують глядача відчувати потрясіння . Керуємося полотна , він намагався проникнути в справжню глибину , яка криється за полотном , - тобто вийти за рамки двомірного простору картини .

15. Постмодернізм в мистецтві кінця 20-21 століття

Історія появи постмодернізма в містецтві: Постмодернізм, з’явився результатом заперечення заперечення . Свого часу модернізм відкинув класичне , академічне мистецтво і звернувся до нових художніх форм . Проте після безлічі років сам став класикою , яка привела до заперечення традицій модернізму і виникнення нового етапу художнього розвитку в образ постмодернізма , який проголосив повернення до передмодерністської формам і стилям на новому рівні . Постмодернізма ( фр . Postmodernisme - після модернізму ) - термін , що позначає структурно подібні явища в світовій суспільного життя і культурі другої половини XX постмодернізма: він вживається для характеристики комплексу стилів в художньому мистецтві . Постмодерн - стан сучасної культури , що включає в себе перед - постнекласичної філософську парадигму , до - постмодерністське мистецтво , а також масову культуру цієї епохи . На початку ХХ століття класичний тип мислення епохи модерну змінюється на некласичний , а в кінці століття - на постнекласичний . Для фіксування ментальної специфіки нової епохи , яка кардинально відрізнялася від попередньої , потрібен новий термін . Сучасний стан науки , культури і суспільства в цілому в 70 ті роки минулого століття було охарактеризовано Ж .- Ф . Ліотаром як «стан постмодерну» . Зародження постмодерну проходило в 60-70 ті рр . ХХ століття , воно пов'язане і логічно випливає з процесів епохи модерну як реакція на кризу її ідей , а також на так звану смерть супероснованій : Бога ( Ніцше ), автора ( Барт ), чоло століття ( гуманитарности )

Особливості постмодернізму у мистецтві

Сформувавшись в епоху переважання інформаційних і комунікаційних технологій , теоретичних знань , широких можливостей вибору для кожного індивіда , несе на собі печатку плюралізму і терпимості , в художньому прояві вилилися в еклектизм . Його характерною особливістю стало об'єднання в рамках одного твору стилів образних мотивів і прийомів , запозичених з арсеналу різних епох , регіонів і субкультур . Художники використовують алегоричний мову класики , бароко , символіку древніх культур і первісних цивілізацій , творячи на цій основі власну міфологію , співвіднесені з особистими спогадами автора . Твори постмодерністів є ігровий простір , до якому відбувається вільний рух смислів - їх накладення , перетікання , асоціативний зв'язок . Але включивши в свою орбіту досвід світової художньої культури , постмодерністи зробили це шляхом жарти , гротеску , пародії , широко використовуючи прийоми художнього цитування , колажу , повторення .

Йдучи по шляху вільного запозичення з уже існували й існують художніх систем ,постмодернізм як би зрівнює їх у правах , значущості та актуальності , створюючи єдиний світовий культурний простір , що охоплює всю історію духовного розвитку людства .

Майстри постмодернізма:

Сандро Кіа , Франческо Клементе , Повз Паладіно , Карло Марія Маріані , Убальдо Бартоліні , Луїджі Онтаная , Омар Галліані , Нікола де Марія і інші .