МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРАКТИЧНОЇ ПСИХОЛОГІЇ

**Реферат на тему:**

**«Метод куклотерапии»**

Выполнила :

Студентка 331группы

Билоус Наталия

Проверила:

Профессор Шебанова В.И.

Херсон – 2020

**Общая характеристика метода куклотерапии и возможности её использования**

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Куклотерапия как метод основан на процессах идентификации ребенка с любимым героем мультфильма, сказки и с любимой игрушкой.

**Куклотерапия**— это метод психологической коррекции различных состояний при помощи кукол, это лечение с помощью кукол. Это одно из направлений арт-терапии, которое помогает клиенту допрожить непрожитые эмоции. В арт-терапию входит три элемента - психотерапевт, клиент и между ними - промежуточный объект, арт-продукт, который творит на сессиях клиент, это может быть рисунок, изделие из глины или пластилина, мелодия, инсталляция, коллаж... В куклотерапии третий элемент - это кукла. Куклотерапия считается направлением экологичным и глубинным, потому что на куклу у клиента есть возможность перенести свои внутренние состояния, эмоции и чувства.

Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию. Основным объектом такой социальной проекции достаточно долгое время являются куклы.

Куклотерапия широко используется для разрешения интра- и интерперсональных конфликтов, улучшения социальной адаптации, при коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, а также для работы с детьми, имеющими эмоциональную травму. Любимая игрушка "участвует" в постановке спектакля, сюжет которого является травмирующим для ребенка, попадает в страшную историю и успешно с ней справляется. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребенка нарастает и, достигнув максимальной выраженности, сменяется бурными поведенческими эмоциональными реакциями (плач,., смех и т.д.) и снятием нервно-психического напряжения.

**Куклотерапия решает следующие задачи:**

* помогает отреагировать эмоции;
* помогает актуализировать ресурсы;
* значительно расширяет спектр личностных ролей;
* дает возможность проработать тему собственной внешности и образа «Я»;
* способствует повышению самооценки, уверенности в себе;
* совершенствование мелкой моторики руки и координации движений;
* развитие посредством куклы способов выражения эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребёнок не может или не позволяет себе проявлять;
* обучение способам адекватного телесного выражения различных эмоций, чувств, состояний.

Игра с куклой - это тот мир реальности, в котором живет ребенок. Куклотерапия позволяет объединить интересы ребенка и коррекционные задачи психолога, дает возможность самого естественного и безболезненного вмешательства взрослого в психику ребенка с целью ее коррекции или психопрофилактики. Используется этот метод в целях профилактики дезадаптивного поведения. Коррекция протестного, оппозиционного, демонстративного поведения достигается путем разыгрывания на куклах в паре с родителями или сверстниками типичных конфликтных ситуаций, взятых из жизни ребенка.

**Процесс куклотерапии проходит в два этапа**:

1. Изготовление кукол.

2. Использование кукол для отреагирования значимых эмоциональных состояний.

Процесс изготовления кукол также является коррекционным. Увлекаясь процессом изготовления кукол, дети становятся более спокойными, уравновешенными. Во время работы у них развивается произвольность психических процессов, появляются навыки концентрации внимания, усидчивости, развивается воображение.

Куклотерапия может использоваться в разных направлениях психотерапии:

* психодраме,
* игротерапии,
* сказкотерапии,
* арт-терапии.

**Выделяют следующие функции куклотерапии:**

1. коммуникативная — формирование эмоционального контакта детей в коллективе;
2. релаксационная — снятие эмоционального перенапряжения;
3. воспитательная — психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
4. развивающая — развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т. д.), моторики;
5. обучающая — обогащение информацией об окружающем мире.

**В куклотерапии используются такие варианты кукол, как :**

1. **Куклы-марионетки.** Принцип изготовления простых марионеток предложен Вальдорфской школой. Такая кукла состоит из головы и платья с вшитыми рукавами, она очень проста в управлении: одна нить служит для управления головой, другая - руками. Кукла может иметь одно лицо или сменные лица (что позволяет ребенку моделировать различные эмоции), а может быть без лица (что позволяет ребенку фантазировать - в каком настроении находится герой куклы).

Работа с куклой-марионеткой позволяет совершенствовать тонкую моторику руки и общую координацию движений; проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, которые ребенок по каким-то причинам не может или не позволяет себе проявлять. "Оживляя" куклу, ребенок впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за действия куклы, за ее "жизнь"; может осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменениями движений куклы; учится находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям; развивать произвольное внимание и способность к концентрации.

1. **Пальчиковые куклы.** Наиболее простым вариантом пальчиковых кукол являются шарики от пинг-понга или пустые скорлупки от яиц, на которых нарисованы различные выражения лиц, различные персонажи. Пальчиковые куклы могут также изготавливаться из плотного картона в виде небольших цилиндров, размер которых подбирается по размеру пальцев ребенка.
2. **Теневые куклы.** Теневые куклы используются для работы теневого театра и изготавливаются из черного или темного картона или бумаги. Такие куклы используются преимущественно для работы над детскими страхами. Играя с такой куклой в теневом театре, ребенок получает опыт решения своей проблемы.

Обычно страх невидим. Реализуя страх в виде куклы, ребенок овладевает ситуацией, и материализованный в кукле страх лишается своей эмоциональной напряженности, своей пугающей составляющей. Ребенок может делать со своей "куклой-страхом" все, что захочет, вплоть до полного уничтожения. В этом и состоит коррекционный смысл теневого театра и теневых кукол.

1. **Веревочные куклы.** Веревочные куклы являются многофункциональными. Они эффективны для проработки у детей проблем идентификации, общения, повышенной тревожности. Такая кукла может быть размером в рост ребенка. Она проста в изготовлении: из веревки собирается контур куклы, за петельку голова куклы пристегивается на рубашку ребенка, а палец ребенка продевается в петли, находящиеся на ладошках куклы. Таким образом, ребенок имитирует движение куклы вместе с собственными движениями.
2. **Плоскостные куклы**. Плоскостная кукла представляет собой модель куклы, вырезанной из плотного картона или тонкой фанеры. Как правило, руки куклы крепятся на шарнирах или на кнопках и являются свободно двигающимися. Такого рода куклы используются для работы с детьми, у которых имеются проблемы в общении, поведении, с нарушением образа "Я". Такая кукла может иметь сменный набор выражений лица, которые соответствуют различным эмоциональным состояниям.
3. **Перчаточные куклы.** Перчаточные куклы традиционно используются для детских кукольных театров, различных инсценировок, изображений сказок.
4. **Объемные куклы**. Объемные куклы традиционно используются для проигрывания ролевых игр. Это обычные игрушки размером в рост человека.

**Типы вождения кукол:**

* Снаружи - ребенок управляет стоящими куклами, объемными куклами;
* Сверху - работа с куклами-марионетками;
* Изнутри - ребенок управляет перчаточными куклами, куклами-костюмами;
* Снизу - управление колпачковыми и перчаточными куклами;

Оживляя куклу, ребенок видит, что каждое его движение немедленно отражается на ее поведении. Таким образом, он получает оперативную недирективную обратную связь на свои действия. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным.

**Способы обращения с куклой в арт-терапии**

Кукольный спектакль или кукольный театр. Ролевая игра с куклами , создание разного вида кукол, этот вид относится больше к рукоделию терапевтическое создание кукол - формирование запроса (что болит, что ты хочешь исследовать), творческий процесс создания куклы (выбор материала, реакция клиента), рефлексия (что происходило, как тебе кукла, чувства и эмоции, как это в реальной жизни)способ доделывания куклы - психолог делает куклу, но не доделывает до конца, затем дает клиенту, завершить (для тех, кто не может довести дело до конца). Важно предупредить клиента, что могут возникнуть различные эмоции и состояния, но важно доделать куклу до конца.

Куклотерапия дает возможность самого естественного и безболезненного вмешательства в психику ребёнка с целью ее коррекции или психопрофилактики . Данный метод призван помочь в устранении болезненных переживаний, укреплять психическое здоровье, улучшать социальную адаптацию, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. Хорошо работает если нужно допрожить проблему и оставить что-то в прошлом, или наоборот, сделать какой-то план на будущее. Метод подходит и детям и взрослым.

**Этапы проведения куклотерапии:**

* **Первый этап** (первое занятие) Изготовление (пошив) куклы
* **Второй этап** (второе занятие) Обучение «вождению» куклы (кукольная аэробика под руководством тренера-ве­дущего, что-то типа: «Куклы сели, куклы встали, куклы поклонились»), церемония «оживления» куклы, вообще знакомство со своей куклой...
* **Третий этап (**все последующие занятия) – собственно , сказкотерапия с помощью кукол. Постановка ми­ни-спектакля, рассказывание сказки с помощью куклы, выполнение сложных сюжетных заданий Ведущего с помощью кукол и т.п. Кукольный театр...

Куклотерапия как метод арттерапии может проводиться как в **индивидуальной, так и в групповой форме**, что делает ее универсальным методом работы с детскими проблемами.

**Для индивидуальной** работы может быть организован своеобразный «театр одного актера». В таком случае предлагается выбрать куклу, скрыться за ширму и вести диалог как бы от ее лица. Многое поведает уже сам выбор куклы пациентом. Скажем, зайка может говорить о страхах, волк – об агрессивности, а выбор «непонятной фигуры с глазами», возможно, потребует перехода к глубинной психоаналитической психотерапии. В процессе сеанса психотерапии кукла может быть сменена на другую, могут меняться роли и декорации.

**В групповом процессе** (5–6 человек в группе) чаще всего используется постановка. Т. Шишова и И. Медведева так описывают свой опыт работы с группой детей. К каждому занятию дети готовят дома два этюда. В первом этюде на начальных занятиях ребенок проигрывает знакомые ситуации (позаботился о заболевшей маме; как прошел день в детском саду и т. п.) – это помогает уточнить проблемы ребенка. Позже задания становятся сложнее и интереснее: надо найти выход из затруднительного положения или помочь героям сказки, в которую он попадает. Во втором этюде используется перчаточная игрушка – Собака. Этюды про Хозяина и Собаку – очень интересный и эффективный прием. Собака воплощает основной характерологический порок ребенка («патологическую доминанту»). Как правило, Собаку в этюдах играет мама, показывая с ее помощью поведение ребенка, а Хозяин – это идеальная личность ребенка. Хозяин, воспитывая свою Собаку (его роль играет ребенок) и помогая ей правильно себя вести, воспитывает сам себя.

**Как и многочисленные методы арттерапии , куклотерапия может рассматриваться как эффективное решение целого ряда разнообразных психологических проблем детей. Среди них :**

1. различные отклонения в развитии речи, заикание;
2. эмоциональная неуравновешенность, неадекватная самооценка;
3. тревожность, страх;
4. проблемы в общении;
5. дезадаптация;
6. эмоциональные травмы;
7. протестное, оппозиционное, демонстративное, дезадаптивное поведение.

**Способы применения:**

И. Г. Выгодская, Е.Л. Пеллингер, Л. П. Успенская в 1984году предложили использовать перчаточные куклы в работе с детьми для устранения заикания. В основе этого подхода лежат данные нейропсихологических исследований, согласно которым активная речь ребенка во многом зависит от развития тонкой моторики, поэтому многообразные движения пальцев руки при работе с куклой способствуют упорядочению и согласованности речи заикающегося ребёнка. Этим и обусловлено применение ручных кукол для устранения заикания. Работа с куклой, говоря за неё, ребенок по – иному относится к собственной речи. Игрушка полностью подчинена воле ребенка и в то же время заставляет его определенным образом говорить и действовать. Таким образом, кукла отвлекает внимание ребенка от речевых трудностей.

Для развития эмоциональной сферы возможно использование набора однотипных кукол с разными выражениями лица: грусть, радость, спокойствие, гнев, страх, удивление. Клиент надевает на руку одну куклу, потом другую и с соответствующими интонациями произносит нейтральные фразы типа «Добрый день» или «Который час?»

**Психодиагностика.**

Играя с куклами, ребенок может более точно, чем словами, рассказать о том, что происходит в его жизни, что он чувствует, как относится к окружающим, при этом за все сказанное ответственность несет кукла, а не он сам. «Игра ребенка является его языком, а игрушки — словами».

**Умение управлять эмоциями.**

Здесь возможно применение любых театральных кукол.

**Самовыражение.**

Решение этой задачи возможно с любым видом кукол.

**Приобретение важных социальных навыков.**

Игра с куклами — героями сказок — становится своеобразной школой социальных отношений, поскольку такие куклы несут в себе нравственный облик.

**Развитие коммуникативных навыков.**

Используются марионетки, пальчиковые, мимирующие, петрушечные куклы.

**Развитие грубой и мелкой моторики.**

Используются пальчиковые куклы и куклы-марионетки)

**Разрешение внутренних конфликтов.**

Используется тряпичная кукла.

**Развитие речи.**

С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения — с игрушкой легче разговаривать. Куклами сейчас лечат заикание.

**Коррекция отношений в семье.**

Для укрепления внутрисемейных отношений рекомендуется использовать театр марионеток.

**Профилактика и коррекция страхов.**

Чаще используются куклы теневого театра, но неплохие результаты дает работа и с пальчиковыми куклами.

**Восстановление опорно-двигательного аппарата.**

Дети и взрослые, страдающие различными заболеваниями этого типа (например, церебральным параличом), с помощью кукол в процессе репетиций кукольных представлений постепенно реабилитируются.

**Поиск внутренних механизмов сопротивления болезни.**

Люди издавна верили, что кукла обладает таинственной мистической силой и сверхъестественными способностями. Они использовали кукол в обрядах изгнания болезней. Например, в Японии есть известный обряд, во время которого на куклу «сбрасывают» недуги ее больного владельца. После этого куклу сажают в бумажный кораблик и пускают в плавание. Со временем кораблик размокает, и кукла вместе со всеми болезнями человека тонет.

С точки зрения психологов создание позитивной атмосферы, устойчивых взаимоотношений, повышение самооценки, уверенности своей значимости в обществе, преодоление страхов, комплексов и отрицательных эмоций, развитие познавательной сферы ребенка, навыков культурного поведения формируются в процессе взаимодействия эмоциональной, интеллектуальной и волевой сфер психики человека.

Только в том случае образуется система психологических установок личности. Следовательно, реализация задач требует определенных форм и методов обучения. В данной программе предпочтение таким формам, методам и методическим приемам обучения, которые:

* стимулируют детей к постоянному обогащению представлений об окружающем мире (сюжетно-ролевые и развивающие игры, беседы)
* знакомство с устным народным творчеством и т. д.);
* способствуют развитию творческого мышления, воображения, коллективно-творческой деятельности;
* способствуют развитию мелкой моторики рук, активизации и развитию речи, вниманию и памяти.

Занятия проводятся с использованием игр, разминок, упражнений, сказок, занятий с использованием фантазии, путешествий, занятие конкурс, создание творческих работ, самостоятельная работа и т. д., что способствует развитию творческих способностей через художественно-игровую деятельность.

**В заключении хочется отметить**, что психокоррекционную работу с детьми с использованием метода куклотерапии необходимо проводить совместно с родителями.

Куклотерапия – это увлекательная и доступная форма работы с детьми, оптимальная возможность коррекции поведения, гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания.

Нормализация родительских установок, представлений, сенситивности по отношению к ребенку входит в одну из коррекционных задач куклотерапии и реализуется в совместной деятельности в группе.

Специфические особенности куклотерапии дают богатый диагностический материал и помогают родителям увидеть новое в ребенке, получить информацию о взаимодействии с ним, о стиле своего воспитания.

**Литература:**

1. Грабенко Т.М. Семинар-практикум «Сказкотерапия в консультировании». 2009.
2. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии: галерея кукол. – СПб.: Речь, 2007.
3. Осипова А.А. Общая Психокоррекция. Учебное Пособие. М.: Сфера, 2002 Г.
4. Доклад «Куклотерапия, Как Способ Предотвращения И Устранения Детских Страхов И Психологических Проблем»- Ломакина Ольга Владимировна